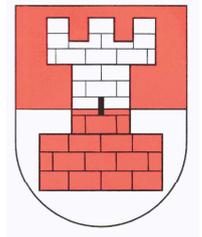




# Heimatmuseum Eter Donzhausen





1930 mit Personen: Ida & Otto Etter (*Treppe*) Lebrecht und klein Willi Etter (*am Brunnen*)



1900 - Haus Dorfstrasse 14, 8583 Donzhausen (*ganz vorne Lebrecht Etter als Pöstler*)

# INHALT

<u>EINLEITUNG.....</u>	<u>8</u>	SEITENBEILE .....	52
<u>WIDMUNG .....</u>	<u>8</u>	GEWINDESCHNEIDER .....	52
<u>WER WAR WILLI ETTER .....</u>	<u>8</u>	REIBEISEN .....	53
<u>BESCHRIEB DES MUSEUMS.....</u>	<u>10</u>	KÜFERWERKZEUG .....	53
<u>GRÜNDUNG UND AUFBAU DES MUSEUMS.</u>	<u>11</u>	KETTENSÄGE .....	54
<u>VEREINSHAUS DES MUSEUMSVEREINS .....</u>	<u>12</u>	TANNEN-SETZEISEN .....	55
SCHRÄNKE.....	14	<u>GERÄTSCHAFTEN .....</u>	<u>56</u>
TRUHEN.....	21	KOMBINIERTE OBSTMÜHLE UND PRESSE .....	56
TISCHE.....	26	EIMER MIT EIMERTRÄGER .....	57
FAMILIENTISCH .....	27	MOSTFASSTRICHTER .....	57
STÜHLE.....	28	SPREUKORB.....	58
BÄNKE, SOFA.....	28	DRESCHEN .....	58
GÄNTERLI .....	29	GARBENSTRICKE.....	60
HÄNGESCHRÄNKLI .....	29	TORPENWAGEN TORF (TORPEN) STECHEN.....	61
<u>WOHNUNGSEINRICHTUNG .....</u>	<u>30</u>	SCHRÄNKZANGE .....	63
DAS CHEMINE.....	30	EGGE.....	64
DER KANONENOFEN .....	31	MEHL- UND OBSTSÄCKE.....	65
FUSSWÄRMER .....	34	KLEMMBOCK UND ZUGMESSER.....	66
WÄRMEFLASCHEN .....	34	DER KARTOFFELSTAMPFER.....	67
BAROMETER .....	35	DIE KRÄNZE (RÜCKENTRAGE) .....	67
WETTERHÄUSCHEN .....	35	DIE MAISMÜHLE .....	68
STIEFELKNECHT .....	36	DER FLASCHENZUG .....	68
NACHTSTUHL.....	37	<u>DAS LIEBE VIEH.....</u>	<u>69</u>
DIE BETTPFANNE .....	38	GLOCKEN UND TREICHELN.....	69
PETROLLAMPEN .....	40	DAS TUCH UND DER BENGEL DES STIERS .....	72
STÄNDERLAMPE .....	41	DER BEINKNEBEL.....	72
ÖLLAMPEN.....	42	DAS KUHORN-FORMGERÄT .....	72
STEHLAMPEN .....	43	DER MAULKORB .....	73
KERZENLEUCHTER.....	43	DER NASENRING .....	73
DOCHTENSCHERE .....	44	DER WIESBAUM.....	74
KUTSCHENLAMPEN.....	44	DENGELISTOCK .....	74
PETROLKANNE .....	45	WANN DENGELN NOTWENDIG IST: .....	75
SCHATULLEN.....	45	SENSE, SICHEL.....	75
<u>WERKZEUGE.....</u>	<u>46</u>	DRAHTSPANN APPARAT .....	76
BOHRMASCHINE.....	46	ERBSEN – SETZAPPARAT .....	77
HOBEL .....	47	MELKSCHEMEL .....	77
		TRAGGESTELL UND TRAGRÄF .....	78
		LEITERSTÜTZE.....	78
		GABELN, RECHEN.....	79
		<u>HANDWERK UND DIENSTLEISTUNG .....</u>	<u>80</u>

DER STÖRMETZGER.....	80
DIE ZENTRIFUGE.....	81
WEINANBAU .....	81
VERKORKEN VON FLASCHEN .....	82
RÄTSCHEN.....	82
DER WEISSKÜFER.....	83
DER ALPKÄSER .....	83
DER POLSTERER.....	84
DER SCHUHMACHER.....	85
DER STROHSCHMUCK.....	86
DER DACHDECKER.....	87
DIE FEIERABEND-DACHZIEGEL.....	87
SCHRAUBZWINGE .....	89
DER SATTLER.....	90
DER LOCHSTANZER .....	90
DER ZIMMERMANN .....	91
WALZBRÜDER ODER WANDERGESELLEN .....	91
KLÖPPLERIN .....	93
DER NACHTWÄCHTER.....	94
HISTORISCHE GESCHICHTE DES NACHTWÄCHTERS	95

## HAUSHALTGERÄTE.....96

SCHÜTTSTEIN .....	96
MOSTKRÜGE .....	96
VORRATSTÖPFE.....	97
MOSTFLASCHEN .....	98
KUPFERGELTE.....	98
SPÄTZLISIEB .....	99
MILCHSIEB .....	99
BETTPFANNE .....	100
SCHÜSSELN .....	101
ESSIGFÄSSLI .....	101
TRINKFÄSSLI.....	102
SCHNAPSFÄSSLI.....	103
AUSSTECHEFÖRMELI .....	103
SAUCIERE.....	104
BRETZELEISEN .....	104
TELLER.....	105
BESTECK .....	105
KIRSCHEN-ENTSTEINER .....	106
BUTTERFASS, BUTTERSTAMPFE.....	108
BUTTERMODEL.....	109
ZUCKERBEIL.....	109
KAFFEERÖSTER.....	110

KAFFEEMÜHLE .....	110
KAFFEE APPARAT.....	111
KAFFEEFILTER.....	112
MILCHWÄCHTER.....	112
FLEISCHWOLF .....	113
KARTOFFELSCHÄLER.....	114
KABISHOBEL.....	115
GESCHIRR-ABWASCHKORB .....	115
STAUBSAUGER.....	116

## SCHULE ..... 117

ZÄHLRAHMEN (ABAKUS).....	117
SCHULBANK .....	117
SCHIEFERTAFEL, GRIFFELSCHACHTEL, SCHWAMMBÜCHSE.....	118
ETUI.....	119
BOTANISIERDOSE.....	119

## GLASWAREN ..... 119

MENAGERIE .....	120
TRINKGLÄSER .....	120
KARAFFEN .....	121
VASEN .....	121
HOCHZEITSFLASCHE.....	122
KORBFLASCHEN.....	123
BUTZENSCHLEIBEN .....	124

## BÜGELEISEN..... 125

ENTWICKLUNG DER BÜGELEISEN .....	125
SCHNEIDER-BÜGELEISEN, BÜGELOFEN .....	125

## FEUERWEHR..... 127

FEUERWEHRSPRITZE, LÖSCHEIMER.....	127
FEUERWEHRLATERNEN.....	128
STRAHLROHR .....	128
ALARMHORN, RAKETENBEHÄLTER .....	129
SCHLAUCH-FLICKZEUG .....	129
FEUERWEHRGELD .....	129
SCHLAUCHROLLE.....	130
HELM, HUT.....	130
WAND-EINREISSHAKEN .....	131

## FAHRZEUGE ..... 131

KRANKENFAHRSTUHL .....	132
BRENNABOR (VELO) .....	133
FAHRRADLAMPEN .....	135
DIE FAHRADHANDLUNG .....	136
DER HEMM- ODER RADSCHUH .....	137

### KINDERSPIELZEUG ..... 138

DIE PUPPE CHRISTINE .....	138
DIVERSE PUPPEN .....	139
TEDDYBÄR .....	139
PUPPENWAGEN .....	140
KINDERSCHAUKEL .....	140
SCHAUKELPFERD .....	141
KRIPPE ODER WIEGE .....	142
VERKÄUFERLILADEN .....	142
WÄGELI UND RÖSSLI .....	142
DAS MARIONETTENTHEATER .....	143
DAS BADEZIMMER .....	143
DER KRAN .....	144
KÜCHEN, KOCHHERDE .....	144
PORZELLANESSGESCHIRR .....	145

### MEDIZINISCHE GERÄTE..... 146

DER BADER .....	146
OPERATIONSBESTECK .....	146
OHRRINGSTECHER .....	147
KREBSENSTEIN-STORRY .....	148
BRENNSCHERE (ONDULIERZANGE).....	148
DIE FLOHFALLE .....	149
DER ZAHNARZT .....	150
DIE ZEIT DER TUBERKULOSE .....	150
DER „UNSISSLICHE“RIECHSTOFF .....	151
DAS GESUNDHEITSBUCH.....	151
BRILLEN, ZWICKER.....	153
HÖRGERÄT, HÖRROHR.....	153
DAS SCHEIDENSPÜHLGERÄT .....	155
REKTAL-DILATOR .....	156
DER STRAHLENAPPARAT.....	157
MASSBÄNDER .....	158
APOTHEKERWAAGE .....	158
STANGENWAAGE.....	159
DEZIMALWAAGE.....	159
DIE KÜCHENWAAGE .....	160
DIE BALKENWAAGE .....	160

DAS KILOGRAMM .....	161
DAS PFUNDGEWICHT .....	161
GETREIDEPROBENWAAGE .....	162
BRIEFWAAGE.....	163
DIE MILCHWAAGE.....	163
DIE SACKWAAGE .....	164
WASSERWAAGE .....	164
GETREIDEMASSE .....	165
MASSE AUS DER ZEIT VOR DEM METER.....	166
ELLEN, ZOLLSTOCK.....	167
BEGRIFFE DER FLÄCHENMASSE .....	167
DAS ALTE GEWICHT „LOT UNZEN ETC.“ .....	168
DAS GELD .....	170
GELDBEUTEL .....	171

### WASSERLEITUNGEN..... 172

TEUCHEL .....	172
TÜCHELBOHRER .....	172
DICHTUNGSRING, ZWISCHENSCHACHT .....	173
TÜCHELRUTE .....	173

### SPAZIERSTÖCKE UND SYSTEMSTÖCKE ..... 174

STÖCKE MIT „INNENLEBEN“ SYSTEMSTÖCKE.....	174
DER BIEDERMEIERSTOCK .....	175
FLANIERSTÖCKE.....	178

### AUSSTELLUNG WILHELM LEHMANN ..... 179

WURZELFIGUREN, ZEICHNUNGEN UND BILDER ....	179
--	-----

### MUSIK..... 180

DIE KLARINETTE .....	180
DIE ZITHER .....	180
DIE MAULTROMMEL .....	181
DREHORGEL.....	182
PIANOLA PIANO – ELEKTRISCHES KLAVIER.....	185
PLATTENSPIELER (THORENS BUCH) .....	187
RADIO.....	187
TONTRÄGER UND SYSTEME.....	188
DIE MUSIKDOSEN .....	189
VOGELSTIMMEN AUS DER DOSE .....	190
PLATTENSPIEL-AUTOMATEN.....	191
GRAMMOPHON SCHALLWIEDERGABE.....	192
ARISTON ORGANETTE .....	192

DER VORLÄUFER DER MUSIKBOX .....	193
WALZENSPIELDOSE            SYMPHONION .....	193
TANZBÜCHLEIN .....	194

## MILITÄR ..... 195

DER SONDERBUNDSKRIEG .....	195
KUGELGIESSZANGE .....	196
STEINSCHLOSS .....	197
FAUSTFEUERWAFFEN .....	199
LANGWAFFEN - GEWEHRE .....	200
GEWEHRE .....	200
MUNITION.....	201
BÜROSÄBEL, FASCHINENMESSER, BAJONETTE ....	202
MÜTZEN, HELME .....	204
FINGERRING.....	205
ERKENNUNGSMARKE.....	206
UNIFORMEN .....	206
DAS FELDTELEFON.....	207
ARMBRUST UND SPANNER.....	207
TASCHENMESSER .....	208

## JAGD..... 208

FLINTE.....	208
PULVERHORN .....	209
SCHROTBUTTEL .....	209
MARDERFALLEN .....	209
MAUSEFALLEN .....	210
DIE GITTERFALLE .....	210
DIE REUSEFALLE .....	211
DIE KASTENFALLE.....	211
DIE MAUS-FALLGRUBE .....	212
DIE SCHNAPPFALLE.....	212
DIE INGENIEUR-MAUSFALLE.....	213
DIE KLOTZFALLE .....	214
DIE HENKERFALLE.....	214
DER MAUSESCHUSSAPPARAT .....	215
DER MÄUSEFANGAUTOMAT.....	216
DIE TUNNEL-MÄUSEFALLE .....	217

## UHREN ..... 218

WANDUHREN .....	219
TASCHENUHREN.....	219
WIENER PORTALUHR UM 1880 .....	220

FRANZÖSISCHE TISCHUHR UM 1870 .....	220
ENTLEBUCHER KUHSCWANZUHR UM 1820 .....	221
SCHWARZWÄLDER – UHR UM 1850 .....	222
SCHWARZWÄLDER – UHRENTRÄGER.....	222
BILDER – UHR UM 1890.....	223
HAGGENMACHER – UHR UM 1870 .....	224
TISCHUHR MIT KOMPLIKATIONEN .....	225
ATMOS – UHR VON 1963.....	226
SKELETT – UHR VON 1715 .....	227
TELEFON - UHREN .....	229
WIENER REGULATEUR .....	229

## SCHMIEDEARBEITEN ..... 230

BLASBALG .....	230
SCHLÖSSER.....	230
SCHLÜSSEL.....	231
SCHLÜSSELSCHILDER .....	232
TÜRBÄNDER, SCHARNIERE.....	233
NÄGEL .....	234
HUFEISEN .....	235
OCHSEN-SCHUHE .....	235

## SPORTARTIKEL..... 237

SCHNEESCHUHE .....	237
SKIER, STÖCKE .....	237
SCHLITTSCHUHE.....	238
SCHLITEN.....	239

## HANF- UND FLACHSBEARBEITUNG..... 240

IST DAS LEINTUCH EIN TUCH AUS LEINEN?.....	240
HANF- UND FLACHSVERARBEITUNG .....	240
SCHWINGSTOCK MIT SCHWINGMESSER.....	240
FLACHSBRECHEN .....	241
HECHELN .....	242
SPINNRÄDER .....	243
SPULRÄDER .....	244
WICKELRÄDER.....	245
WEBSTUHL.....	245
KLÖPPLERIN .....	246
STICKEREI.....	247
DER STOFFDRUCK .....	249
TEXTILIEN .....	249

## WÄSCHETAG ..... 251

KLÜPPERLI MIT CHÖRBLI.....	251	DER HUNGERTELLER.....	273
WASCHUTENSILIEN HILFSMITTEL .....	252	KERZENGIESSAPPARAT.....	275
BEGRIFFE AUS DER WASCHKÜCHE.....	252	DIE HEUTIGE JUGEND .....	276
<b><u>DIE POSTGESCHICHTE DONZHAUSEN .....</u></b>	<b><u>253</u></b>	KETTCHEN UND KETTEN ALS SCHMUCK.....	277
UNIFORMEN .....	253	<b><u>DIE RAUCHERUNTENSILIEN .....</u></b>	<b><u>278</u></b>
BRIEFKASTEN .....	254	TABAKSCHNEIDER .....	278
POSTAFEL .....	254	DAS RAUCHZEUG .....	278
STEMPEL.....	254	FIDIBUS.....	279
DAS HORN DER GOTTHARDPOST .....	255	ASCHENBECHER .....	279
DER POSTILLION .....	255	DAS LINDAUERLI.....	280
<b><u>SCHRIFTDOKUMENTE UND BILDER .....</u></b>	<b><u>256</u></b>	<b><u>DIVERSES.....</u></b>	<b><u>281</u></b>
APPENZELER KALENDER.....	256	DER JASSKARTENHALTER.....	281
SCHWEIZER ILLUSTRIERTE AUS DEM 2. WELTKRIEG	257	DAS LETZTE FENSTER .....	281
WEITERE DOKUMENTE IM SALONZIMMER .....	258	DAS NEGERLI .....	282
DOKUMENTE IM BALKONZIMMER IN DER TRUHE VON		VOTIVGABEN .....	282
1828 .....	258	DER HOFLADEN .....	284
GESAMMELTE WERKE VON GÖTHE .....	259	URNE.....	284
BIBELN .....	259	STERBEANDENKEN.....	285
GEBETSBÜCHER.....	260	<b><u>EDLE DAMEN UND HERREN .....</u></b>	<b><u>285</u></b>
GESANGSBÜCHER.....	260	UTENSILIEN VON JACQUES VAGO.....	285
BILDER .....	261	REISENÄHMASCHINE.....	286
<b><u>BÜROARTIKEL.....</u></b>	<b><u>262</u></b>	HAARBÜRSTENSET .....	286
KLAMMERAPERAT .....	262	SCHELMENLATERNE .....	287
SPITZMASCHINE.....	262	BADENER TRÜCKLI.....	287
SCHREIBGARNITUR .....	263	<b><u>SPANISCHE BRÖTLI .....</u></b>	<b><u>287</u></b>
ARCHIMEDES LK RECHENMASCHINE.....	263	<b><u>BRIEFE UND DOKUMENTE .....</u></b>	<b><u>289</u></b>
EG-SPEZIAL MODELL 4 VON 1924		AUFDING- UND LEHRBRIEF .....	289
SCHREIBMASCHINE .....	264	SCHULDSCHEIN .....	293
DIE UNTENSILIEN DES ZEICHNERS UND		STILGESCHICHTE .....	296
KONSTRUKTEUR.....	265	SPRICHWÖRTER UND REDEWENDUNGEN .....	298
<b><u>KURIOSITÄTEN .....</u></b>	<b><u>272</u></b>	WOHER STAMMT DER NAME ETTER.....	301
KUHSCHWANZKLAMMER.....	272	DIE GESCHICHTE UNSERES HAUSES .....	302
NAGELAUSSREISSER (VELO) .....	272	DORFORIGINALE .....	303
BÖLLER ODER MÖRSER.....	273		

# EIN MUSEUM FÜR MENSCHEN DIE NICHT GERNE IN MUSEEN GEHEN

## EINLEITUNG

Dieses Buch enthält historische Aufzeichnungen, Bilder von Gegenständen, die zumeist zwischen 1750 und 1950 unser tägliches Leben begleitet haben. Gleichzeitig sind einige Randbemerkungen und Geschichten zu diesen Objekten enthalten. Die Beschreibungen der einzelnen Exponate sind so gegliedert, dass der Leser dort mit der Lektüre beginnen kann, wo es ihm gefällt oder ihn einfach interessiert. Trotzdem hat jedes Kapitel einen inneren Zusammenhang, es soll den

Aufbau des Museums im Zusammenhang zeigen.

Die Absicht der Autoren Kurt und Paul Etter, der beiden ältesten Söhne des Museumsgründers Willi Etter, beschränkt sich keineswegs darauf, mit ausgewählten Bildern einige aussagekräftige Informationen über einen wichtigen Abschnitt der regionalen Vergangenheit zu liefern, sondern zielt gleichzeitig darauf ab, die Zeit eines besessenen Sammlers widerzuspiegeln.

## WIDMUNG

Dieses Buch ist all jenen gewidmet, die das Museum mit Arbeitseinsätzen, Objekten oder Informationen unterstützt haben. Wir danken auch allen Besuchern, die mit ihrem Interesse die Wertschätzung brachten, die unseren Vater motivierte, weiter zu sammeln und zu pflegen.

Besonders erwähnen möchten wir unsere Mutter, Hanni Etter-Zurbuchen. Sie hat durch ihren Einsatz bei der Post die Freizeit ihres Mannes erweitert und durch den Verzicht auf eigene Anschaffungen das wirtschaftliche Umfeld ermöglicht.

## WER WAR WILLI ETTER

Willi Etter wurde am 3. April 1922 als drittes Kind von Otto und Ida Etter-Kreis in Donzhausen geboren. Seine unbeschwertere Jugend im Kreise seiner Familie, mit 3 Generationen unter einem Dach, hat ihn geprägt. Sein Leben lang sah er nur das Gute in seinen Mitmenschen. Man kann sagen, dass Willi Etter der Inbegriff eines Optimisten war.

Schon in frühester Jugend packte ihn die Sammelleidenschaft. Bereits im Primarschulalter fiel er als leidenschaftlicher Sammler von „Steinfels-Bildchen“ auf. Die

bebilderte Heimat hatte es ihm angetan. In der Sekundarschule weitete er seine Sammelleidenschaft auf Briefmarken aus. Da ihm die finanziellen Mittel für dieses schon etwas kostspieligere Hobby fehlten, versorgte er als Zwischenhändler seine Mitschüler.

In seiner späteren Jugend finanzierte er seine Freude an der Mobilität als Fahrrad- und Motorradhändler. Zusammen mit seinem Bruder Ernst fuhr er immer die schicksten Motorräder und verdiente sich mit dem Handel den Lebensunterhalt.

Seine turnerische Leidenschaft, verbunden mit der Gründung „seines“ TV Donzhausen, liess die Sammelleidenschaft in den Hintergrund treten. Neben seiner Tätigkeit als Kunstturner und Einzeltturner war er auch Oberturner und gleichzeitig Präsident des Vereins. Schon damals musste er seine Freizeit sorgfältig einteilen.

Am 5. Juni 1945 durfte er seine Hanni Zurbuchen zum Traualtar führen. Aus der Ehe gingen vier Söhne hervor, von denen zwei noch heute in Donzhausen leben.

Als Familienvater, Oberturner und Posthalter wäre seine Zeit eigentlich gut ausgefüllt gewesen. Als er zum Schulpfleger gewählt wurde, nahm er auch dieses Amt an. Auch als er zum Ortsvorsteher gewählt wurde, hat er ja gesagt und sich den Aufgaben gestellt.

Im Jahre 1961 holte ihn seine angeborene Sammelleidenschaft wieder ein. Aus dem ganzen Haus, vom Keller bis zum Estrich, wurden alle „alten Sachen“ in das ehemalige Sticklelokal gebracht, um dort eine „Ahnenstube“ einzurichten. Wie nicht anders zu erwarten, gefiel ihm diese Ausstellung so gut, dass er sich auf die Suche nach weiteren Antiquitäten machte. Als er dann noch einige schöne Möbelstücke erwerben konnte, war seine Leidenschaft geweckt. Von da an gab es

für Willi Etter kein Halten mehr. Aus seiner Sammlung wurde in kurzer Zeit ein schönes Museum. Zimmer um Zimmer musste geräumt werden, um Platz für die immer neuen Exponate zu schaffen. Sein Museum war inzwischen zu einer bedeutenden heimatkundlichen Sammlung angewachsen.

Interessierte und ganze Schulklassen haben sich von Willi Etter in die historische Vergangenheit entführen lassen. Jeder Gegenstand hat eine Geschichte, und wer sie wissen wollte, war bei Willi Etter an der richtigen Adresse. Wenn andere Vereine eine kulturelle Veranstaltung zu bestreiten hatten, war seine Adresse gefragt, sei es, um fachkundigen Rat einzuholen oder einzelne Exponate auszuleihen. Noch mit über 90 Jahren machte er Führungen durch sein Museum und erfreute damit die Menschen. Auch an den Fortbestand des Museums haben er und seine Söhne gedacht, denn im Jahr 2007 haben sich die vier Söhne zusammengesetzt und eine Lösung für das Erbe von Willi Etter gesucht und natürlich auch gefunden. Mit den Erträgen aus dem Pachtland und einem Erbverzicht wurde die wirtschaftliche Basis geschaffen, um den Fortbestand des Museums auch in der nächsten Generation zu sichern.

## Von Lebrecht erzogen

Unser Vater wurde nicht von seinem Vater Otto, sondern von seinem Grossvater Lebrecht erzogen. Ja, er hat sogar im Zimmer seines Grossvaters geschlafen, denn ein eigenes Zimmer für jeden Sohn gab es damals sicher noch nicht. Und Lebrecht, Jahrgang 1856, wusste seinem Enkel von früher zu erzählen. In einer Zeit, in der es weder Fernsehen noch Radio gab, waren solche Erzählungen mehr als wichtig.

Unser Vater Willi konnte noch seinem Urenkel Maurice, Jahrgang 2004, erzäh-

len, was er von seinem Grossvater erfahren hat. So funktioniert die persönliche Überlieferung locker 150÷180 Jahre und über sechs Generationen.

## Warum musste er Aussergewöhnliches leisten?

Willi Etter wurde von seinen Eltern dazu ausersehen, den Hof und die Post zu übernehmen, deshalb durfte er keine Lehre machen und schon gar nicht studieren. Aber sein Ehrgeiz, nicht hinter seinen beiden Brüdern zurückzustehen, liess ihn immer wieder Aussergewöhnliches leisten.

## BESCHRIEB DES MUSEUMS



Mit dieser ehemaligen Posttafel, früher als PTT waren die Schilder noch in roter Farbe, wurde das Museum erstmals beschriftet.

Ein Schriftensmaler hat den Schriftzug **Heimatismuseum Etter** auf dieser Tafel eingefügt. 2017, nach der Renovation der Nordfassade wurde diese Tafel wieder an der Hauswand festgemacht, exakt 30 Jahre nach dem Auszug der Post aus diesem Haus.

## GRÜNDUNG UND AUFBAU DES MUSEUMS

Alles begann 1961 ganz klein und bescheiden. Aus dem ganzen Haus, vom Keller bis zum Estrich, wurden alle „alten Sachen“ in das ehemalige Sticklokal geschleppt, um dort eine „Ahnenstube“ einzurichten. Wie nicht anders zu erwarten, hatte Vater an dieser Ausstellung so viel Freude, dass er auf der Suche nach weiteren Antiquitäten war, so dass er bald einen zweiten Raum für die "Ahnenstube" benötigte.

Schon bald musste ein zweiter Raum für die erweiterte Ausstellung freigemacht werden. Einige Jahre später musste der Raum der ehemaligen Darmhandlung (über die Darmhandlung wird später noch berichtet) geräumt werden.

Der alte Schopf der ehemaligen Landwirtschaft wurde nicht mehr benötigt. Was lag also näher, als auch diesen Raum mit alten Zeitzeugen zu bestücken. So konnte auch die alte Feuerwehrspritze aus Leimbach untergebracht werden. Doch auch hier wurde der Platz bald wieder knapp.

Den grössten Ruck musste Vater sich geben, als es darum ging, die Velowerkstatt auszuräumen und in den ehemaligen Kuhstall zu verlegen. Damit war das vierte Zimmer in Angriff genommen. Ein alter

Bleiker Kachelofen aus dem Jahre 1799 wird als Chemine aufgestellt.

Bald waren alle vier Räume gefüllt, ja überfüllt, so dass der Giebelraum über dem Museum ausgebaut werden musste. Im September 1976 konnte die Einweihung gefeiert werden. Damit konnte die Ausstellungsfläche um ca. 50% vergrössert werden.

Am 4. Januar 1975 konnte im Weiler Atzenholz bei Häggenschwil ein altes Waschhaus erworben werden. Mit vereinten Kräften wurde das Häuschen abgebaut und nach Donzhausen transportiert.

Das kleine Fachwerkhaus mit Rauchstuhl wurde aufgezeichnet, alle Balken nummeriert und fein säuberlich zerlegt nach Donzhausen transportiert. Im Sommer 1979 wurde es von der Zimmerei Bänziger in Heldswil restauriert und am heutigen Standort wieder aufgebaut. Das „Riegelhüsli“ beherbergt heute einen Teil des Museums, wird aber auch als Festsaal genutzt.

## VEREINSHAUS DES MUSEUMSVEREINS



So war der Zustand des Riegelhüslis als wir es am 4. Januar 1975 in Atzenholz abgebaut haben.



Unser Vereinslokal renoviert 2015

## SICHERUNG DES MUSEUMS

Um den Fortbestand des Museums zu sichern, haben wir bereits 1986 zusammen mit unserem Vater Willi den Verein «Heimatmuseum Etter» gegründet. Als Vereinslokal dient das vereinseigene Riegelhüsli. Dort finden auch unsere Versammlungen statt.

Der Bau des Vereinshauses war über Jahrzehnte die letzte räumliche Erweiterung. Seit einigen Jahren wurde der Wunsch nach einem Uhrenzimmer geäussert. Im Sommer 2015 haben Paul und Kurt dieses sehr grosse Projekt in die Tat umgesetzt. Wir haben das Museum um die ehemalige Heubühne erweitert und einen Wanddurchbruch zum ersten Museumsraum gemacht. Mit einer gestemmtten Kassettendecke und weissen Wänden haben wir stilgerecht gebaut. Den

Höhenunterschied haben wir mit einer offenen, halbrunden Treppe mit zwei Stufen überwunden. Auch die Beleuchtung konnte mit vier schönen Biedermeierlampen aus dem ehemaligen Gasthaus Guggenbühl stilgerecht gelöst werden. Endlich hatten wir genügend Platz, um die vielen Uhren aufzuhängen.

Da es aber im ganzen Museum viele Exponate in doppelter oder mehrfacher Ausführung gibt, haben wir über dem Uhrenzimmer einen Boden über die ganze Hausbreite eingezogen. So können wir dort auf 50 m<sup>2</sup> überzähliges Material unterbringen. Dieser Boden ist vom obersten Raum aus ebenerdig erreichbar. Wird heute Pauls Boden genannt.



Obere Reihe vlnr: Kurt Etter . Paul Etter . Armin Etter . Heinz Etter  
Untere Reihe vlnr: Lebrecht Etter . Hanni und Willi Etter . Otto Etter

## Möbel

Wer waren die Auftraggeber für die bemalten Schränke? Obwohl die bemalten Schränke gemeinhin als Bauernschränke bezeichnet werden, wurden sie zumeist weder von Bauern hergestellt noch von Bauern bemalt. Die Möbelmalerei war ein ländliches Phänomen, das sich ausserhalb der Städte zu einer eigenen, unabhängigen Tradition entwickelt hatte. In unserer Region waren es vor allem Maler aus dem Appenzellerland. Die so genannten Störmaler, die sich in der Zeit, in der die Felder mit Schnee bedeckt waren, ein Zubrot verdienen konnten.

In der Zeit um 1800 bis 1900 konnten es sich kaum Bauern leisten, solche Kästen bemalen zu lassen, sondern Vertreter der ländli-

## SCHRÄNKE



chen Ober- und Mittelschicht wie Handwerksmeister, Kaufleute und kleine Textilfabrikanten. Das Bürgertum grenzte sich von der bäuerlichen Kultur ab. Die einfachen Tannenzholzmöbel der Bauern durch Bemalung aufzuwerten, war das Ziel der Auftraggeber. Oft wurden die Möbel anlässlich einer Verlobung oder Hochzeit angefertigt. Wenig erfolgreich war die Suche nach den Namen der Maler: «Sie werden wohl unbekannt bleiben», denn Signaturen waren nicht üblich, nur die Namen der Besitzer.

Dieser Schrank stammt aus dem Toggenburg. Die Jungfrau Salome Brövin brachte diesen Schrank 1785 mit in die Ehe, als sie nach Hessenreuti heiratete. Vater Willi kaufte den Schrank 1968 für 20 Franken von Dorli Bollhalder, Hessenreuti.

Der Schrank diente einst der Familie Wettler als Büro. Wettler war Fergger. Er war das Bindeglied zwischen den Textilhändlern und den Heimarbeitern. Er sorgte für den Transport der Rohstoffe zu den Heimarbeitern. Er kontrollierte die Arbeit, zahlte den Lohn aus und holte die fertige Ware wieder ab. Anfangs waren die Fergger angestellt, später waren sie selbständige Unternehmer - die Ferggereien. Wettli arbeitete meist mit der Firma Heberlein in Wattwil zusammen.

Der Schrank, die Bemalung und die Beschläge befinden sich zu 100% im Originalzustand.



Dieser Schrank stammt aus unserem Haus und ist nur durch Zufall hier erhalten geblieben. Als unser Grossvater Otto Etter antike Schränke im Estrich an einen Händler verkaufte, war dieser Schrank aus dem Jahre 1814 noch zu jung. Die Malerei ist im klassischen Biedermeierstil gehalten, obwohl der Schrank noch barocke Züge aufweist.

Der Schrank, die Bemalung und die Beschläge befinden sich zu 100% im Originalzustand.



Dieser Renaissance-Schrank ist mit einer klassischen Kleistermalerei verziert. Diese Art der Bemalung sollte die viel teureren Intarsienarbeiten der herrschaftlichen Schränke imitieren. Die einfache Bevölkerung konnte sich Intarsien nicht leisten.

Dieser Schrank mit der originalen Bemalung stammt aus dem Hause Johann-Jakob-Kreis in Zihlschlacht.

Der fehlende Kranz wurde um 1970 neu angefertigt. Das Schloss ist antik, aber nicht original an diesem Schrank.



Dieser Schrank stammt aus Haslen AI. Die Malerei wurde restauriert von Fritz Dummel (1925÷2006) aus dem deutschen Bankholzen. Die heute sichtbare Originalmalerei war mit einer Barockmalerei überdeckt.

Der Kranz an diesem Schrank ist neu. Der Rest incl. Beschläge ist aus der Zeit.

### **Vier Jahreszeiten**

Dieser klassische Barockschrank stammt aus dem Besitz der Familie Engeli in Stuhlen. Der Schrank war in einem relativ schlechten Zustand, auch der Kranz fehlte. Nach dem Abtragen der jüngeren Farbschichten kamen darunter Landschaftsmalereien zum Vorschein. Nun war es an der Zeit, einen Spezialisten beizuziehen. Dieser deckte die komplette Bemalung ab, bis die ursprüngliche Bemalung sichtbar wurde. Ein wunderschönes 4-Jahreszeitenbild (Frühling, Sommer, Herbst und Winter) kam zum Vorschein. Die Restaurierung der Malerei war recht aufwendig, da der Charakter nicht verfälscht werden sollte. An den abgeschrägten Ecken sind geschwungene Säulen aufgemalt. Da der Schrank damit aber zu sehr überladen war, wurden diese Säulen wieder verdeckt. Die restaurierten Säulen können aber jederzeit mit wenig Aufwand wieder zum Vorschein gebracht werden. Nicht alles, was Original ist, ist auch schön.

Auch früher wurden Kästchen übermalt, denn jede Zeit erfindet Moden und sucht nach Neuem. Wir können nur hoffen, dass keiner dieser Schränke dem Modetrend Shaby-Schick geopfert wird, denn sonst müsste er in 100 Jahren wieder restauriert werden. Aber was war "Shaby-Schick", wird man sich in 100 Jahren fragen, deshalb ist es nicht schlecht, wenn man es heute schon erklärt. Alt soll heute nicht alt aussehen, sondern schön „shaby“. Ein Einrichtungsstil - schäbig, aber trotzdem (oder gerade deshalb) schick. Gebrauchte Möbel mit ausgeprägten Ecken und Kanten, Lackkratzern oder ähnlichem, die eine Geschichte erzählen, also Einrichtungsgegenstände mit Patina vom Flohmarkt, an denen die Hausfrau ihre weibliche Kreativität ausleben kann. Die Farben sind in der Regel recht hell - viel Weiss, Graublau, Creme, also sehr gut, um das „Alte“ darunter zu erhalten. Später kann man diese Farbe leicht wieder entfernen. In hundert Jahren werden die Restauratoren wieder Arbeit haben.



In den meisten Kästen sind Schätze verborgen die nur der ganz Geübte findet, sofern er darf. Wir als die Söhne haben das Privileg auch mal selber so einen Kasten zu durchsuchen.

Der vier Jahreszeitenkasten beherbergt heute ein ganzes Sammelsurium von Dokumenten. Auch die persönlichen Dokumente von Hanni und Willi Etter sind hier aufbewahrt. Auch ein wunderschöner Musikautomat befindet sich darin. Fast das gesamte Schularchiv ist hier untergebracht. Illustrierte Zeitungen aus dem 2. Weltkrieg zeigen mehr als ein ganzes Geschichtsbuch - eigentlich die authentischen Zeitzeugen.

Vier-Jahreszeiten-Schrank  
(ehemals Fam. Adolf Engeli Stuhlen)



Barockschrank von Fam. Rutishauser Donzhausen



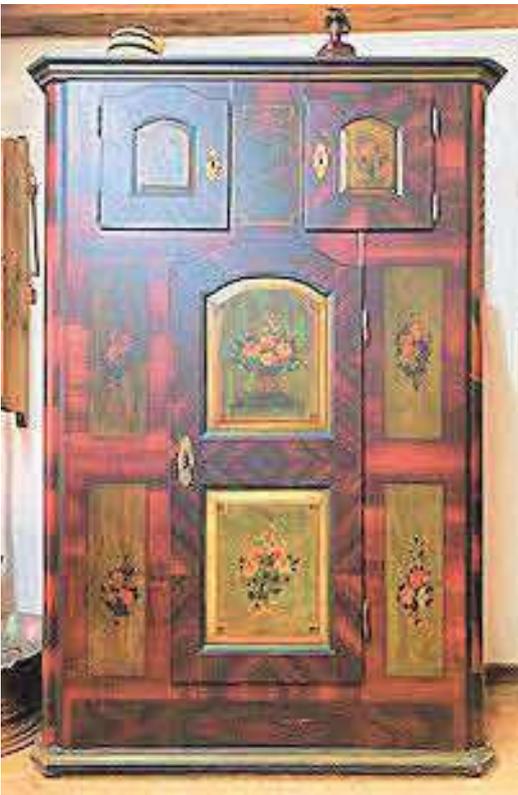
Renaissanceschrank von 1711 aus Buhwil



Biedermeierschrank aus Steinebrunn mit reicher-  
Appenzellermalerei



Renaianceschrank 1708 von Albert Etter  
Donzhausen (Rest. Nabulon Rehetobel)



Entlebucher Gänsterli 1826 im  
Originalzustand



Kleisterschrank 1778 mit Blumenmotiven von  
August Kreis Zihlschlacht

## Malerei der Kästen

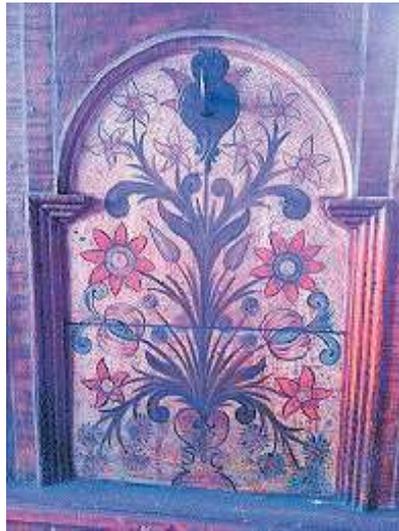
Die sehr unterschiedliche Bemalung der einzelnen Schränke und Truhen weist nicht nur auf verschiedene Regionen, sondern auch auf verschiedene Störmaler hin. Natürlich wirkte sich auch der wechselnde Zeitgeschmack auf die einzelnen Bemalungen aus.

Eine weitere beliebte Malweise war die Kleistermalerei. Es war der Versuch der einfachen Leute, die sehr teuren Möbel mit Intarsien der wohlhabenden Herrschaften nachzuahmen. Diese Technik

war sehr wirkungsvoll. Die Schränke wurden mit der Kleisterfarbe von oben bis unten bemalt. Mit einem feinen Spachtel wurden mit Zirkel und Lineal die geometrischen Konturen der Leimfarbe wieder abgetragen, um das darunter liegende helle Holz wieder zum Vorschein zu bringen. Aber auch hier gab es offensichtlich Künstler, die nicht nur geometrische Motive beherrschten, sondern auch Blumenmotive freilegten. Ein prächtiges Beispiel ist der Schrank von August Kreis aus Zihlschlacht, datiert 1778. Solche Möbel sind allerdings äusserst selten anzutreffen.



Appenzeller-Malerei



Thurgauer-Malerei



Renaissance- Malerei 1711



Berner-Malerei. Diese Schranktüre stammt aus der Familie Gottfried Zurbuchen Mauren. Die Türe war übermalt mit 7 Farben. Nach dem Abtragen der Farben zeigte sich diese reiche Malerei.



Biedermeier-Malerei 1814 (aus dem Haus)

## TRUHEN

### Die Geschichte der Truhen

Truhen gab es schon in der Antike. Die ältesten erhaltenen Truhen aus dem Mittelalter stammen aus dem 12. Jahrhundert und sind lange, schmale Kisten auf einem hohen Sockel. Sie waren kastenförmig und geräumig. Zumindest zeitweise muss die Truhe auch als Sitzmöbel gedient haben, denn später gab es Truhen mit Rückenlehne und ganz flachem Deckel. Den Höhepunkt der Truhenkultur bilden die reich verzierten, kostbaren Pracht- und Prunktruhen des 16. Jh.

Später setzte sich in den Städten der Schrank als typisches Aufbewahrungsmöbel durch. Dass die ältesten Schränke von Truhen abgeleitet sind, erkennt man unter anderem daran, dass der Sockel der Schränke relativ hoch ist. Man war daran gewöhnt, dass im unteren Teil des Möbels ein ordentlicher Stauraum vorhanden sein musste. Die Truhe hat sich vor allem in ländlichen Regionen als typisches Bauernmöbel erhalten, oft bemalt, in anderen Regionen mit Schnitzereien und aufwendigen Beschlägen verziert. Oft sind bäuerliche Truhen mit Namen und Jahreszahl versehen und werden oft als

Aussteuertruhen bezeichnet, da sie der Überlieferung nach von der Braut mit ihrer Aussteuer gefüllt in die Ehe eingebracht wurden. Bis etwa Mitte des 20. Jahrhunderts waren auch Reisetruhen gebräuchlich, oft mit Leder überzogen und durch Beschläge verstärkt. Truhen für den Seetransport waren innen meist noch mit Blech ausgekleidet, um sie wasserdicht zu machen.

Alte Truhen sind leicht zu finden. Schwierig wurde es, wenn das Treppenhaus umgebaut wurde und es für eine Truhe zu eng wurde. So geschehen im Haus Altwegg. Hier mussten wir die Aussenvertäfelung der Stirnwand entfernen und die Truhe aussen abseilen. Danach musste die Täfelung wieder so montiert werden, dass sie vom alten Vater Ernst Altwegg nicht gesehen werden kann.



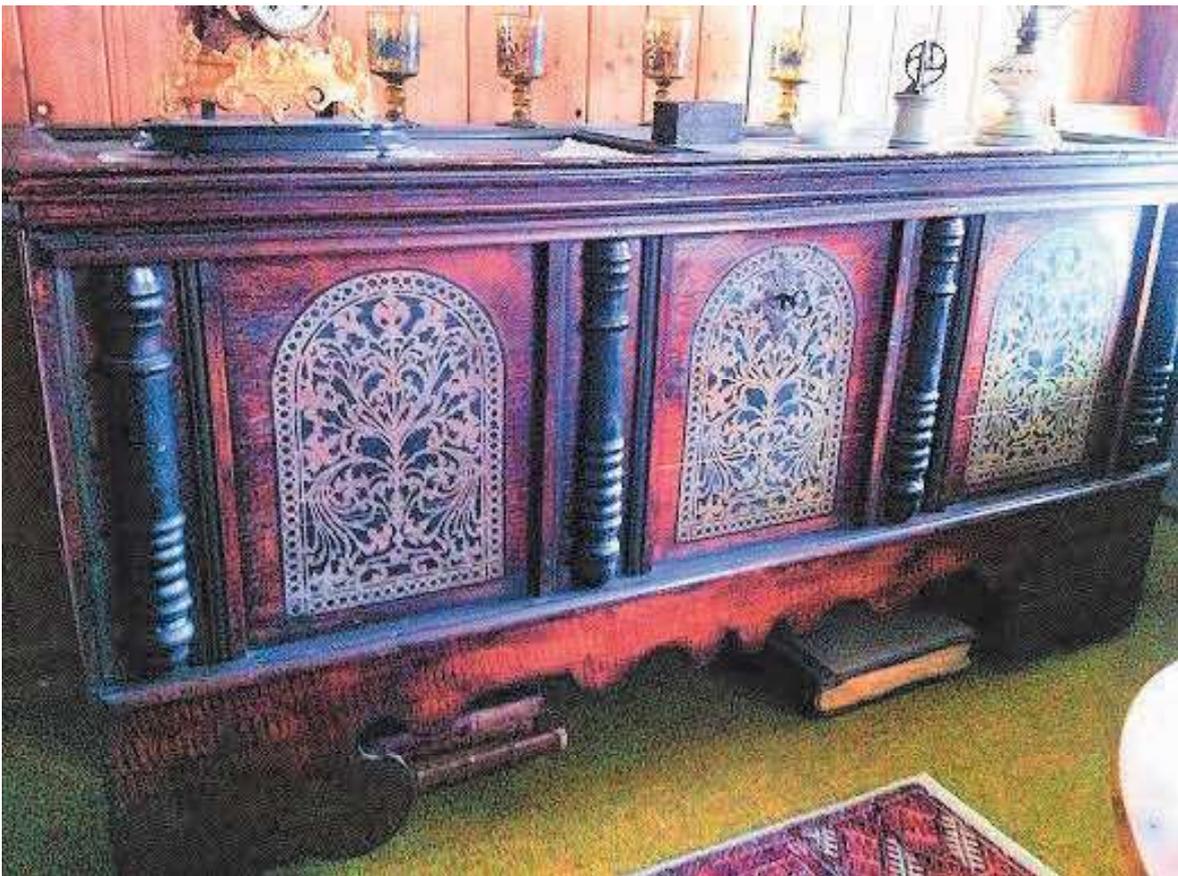
Diese Truhe stammt aus dem Haus Dorfstr. 17 in Donzhausen (ehem. Kürsteiner). Die komplette Truhe einschliesslich der Bemalung befindet sich im Originalzustand.



Diese komplette im Originalzustand erhaltene Renaissance-Truhe stammt aus dem Haus Dorfstr. 15 in Donzhausen (ehem. Altwegg).



Diese Truhe aus dem Jahre 1796 ist mit einer Malerei versehen welchen Marmor vortäuschen soll. Sie stammt von der Fam. Beerli Flurhofstr.2 in Opfershofen. Der Erhalt ist in allen Teilen Original.



Diese original erhaltene Truhe stammt von der Familie Kuhn aus Heldswil (Elternhaus von Elise Etter-Kuhn, Ehefrau von Lebrecht Etter). Sehr schöne 3-feldrige Schablonenmalerei.

## Anekdote

Vor einigen Jahrzehnten haben Vater und Kurt eine grosse Truhe von der Familie Nater aus Heimenhofen nach Donzhausen gebracht. Da der Schlüssel nicht mehr auffindbar war, mussten wir die Truhe samt Inhalt mitnehmen. Zu Hause demontierten wir die Scharniere, um die Truhe öffnen zu können. Was dabei zum Vorschein kam, überraschte und erfreute uns - 12 Chiantiflaschen mit uraltem Kräuterschnaps. Sonja Tirolf, eine Ferienmädchen aus Huttenheim, fühlte sich sofort berufen die Flaschen zu waschen. Auf die Frage, wo denn der Schnaps geblieben sei, antwortete Sonja: „des Zeugs hat jo gstungge wie de Teifel - do heb i elles ausgeschütt und d' Flasche sauber gspühlt“. Wie gewonnen, so zerronnen!



Renaissancetruhe 1732 aus dem Haus Altwegg



Renaissancetruhe mit Schablonenmalerei



Schnitztruhe um 1850



Barocktruhe mit schöner Originalmalerei



Renaissancetruhe mit Doppeladler und zwei Schubladen unten. (ehem. Nater Heimenhofen)



Kleines Truheli Biedermeier von 1828 aus der Bodenseeegend



Bündnertrögli 100% im Originalzustand.



Renaissance 1706 von Fam. Hans Kreis-Keller, Tannenhof in Zihlschlacht

## Kommoden



Biedermeier Kommode aus Kirschbaum mit 5 Schubladen.  
Die 5. Schublade befindet sich im Sockel und gilt als eigentliches Geheimfach.



Nussbaumkommode Empire 4-schübig mit sehr schönen vorgelagerten Säulen mit Messingkastellen

## TISCHE



Diese Biedermeier-Bestuhlung stand im Rebhaus der Familie Altwegg in Hessenreuti. An diesem gewaltigen Tisch mit 3m Länge haben sich jeweils die Erntehelfer verpflegt.



Dieses Rebhaus stand einst auf dem höchsten Punkt der Reblage in Hessenreuti.  
Das Rebhaus ist leider zerfallen aber die Bestuhlung wurde von Elsbeth Altwegg gerettet.



Schöner Biedermeier-Schiefertisch in Nussbaum mit Messing-Eckverstärkungen. Im Fries sind 2 Schubladen untergebracht.

Die 4 Stühle mit dunklen Lilien in der Rückenlehne sind passend zum Tisch.

Diese Garnitur stammt von der Familie Kuhn in Heldswil und ist zu 100% im Originalzustand.

## FAMILIENTISCH



Dieser Tisch war 2003 auf einer Reise durch den Kanton Thurgau anlässlich des 200-jährigen Jubiläums der Zugehörigkeit zur Eidgenossenschaft. Damals sassen 4 Personen in Form von Puppen um den Tisch. Heute sitzt die Mutter allein am Tisch und liest in der Bibel. Der Vater ist am Arbeiten als Schuhmacher. Der Sohn ist in der Schule. Das Mädchen hat nichts anzuziehen und versteckt sich im Schrank.

Wenn jemand etwas für die Tochter zum Anziehen findet, würden wir diese wieder an den Tisch setzen.

## STÜHLE



Biedermeierstuhl



Fauteuil von Otto Etter



Galgenstabelle



Biedermeierstuhl Nussbaum



Biedermeier Polsterstuhl



Polsterstuhl mit Seitenlehnen

## BÄNKE, SOFA



Biedermeier Sofa



Biedermeier Bänkli

## GÄNTERLI

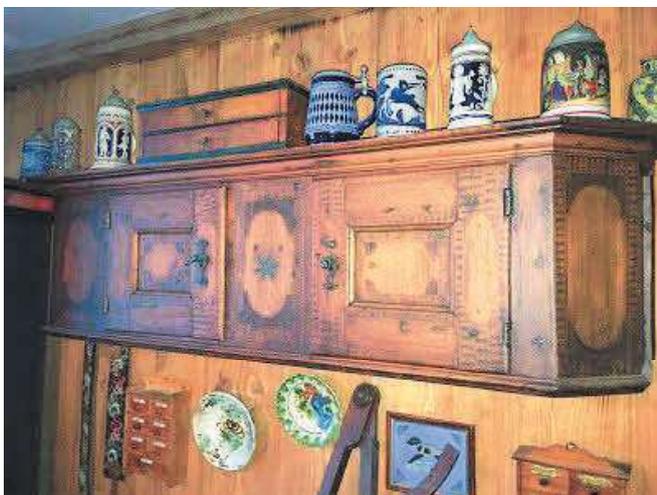
Meistens wird es von guten, handwerklich geschickten Bauern im Winter selbst hergestellt. Es ist nicht nur ein Ort, um etwas zu versorgen, es ist eher vergleichbar mit der Stickerarbeit der Bäuerin, denn wie diese wollte der Bauer zeigen, dass er die Gabe hat, etwas Schönes und Praktisches selbst herzustellen.

Diese Gänterli, meist waren es fast Kunstwerke, hatten immer einen besonderen Platz und es wurde immer etwas darin aufbewahrt, was man auf keinen Fall verlieren wollte und auch sofort wieder zur Hand hatte. Die Philosophie war, dass das Schöne und Wichtige sichtbar und im Vordergrund stehen sollte. Ob das Holz Nussbaum oder wie in Graubünden Arve war, spielte keine Rolle, wichtig war nur, dass es vom eigenen Hof stammte.



Harder Hessenreuti

## HÄNGESCHRÄNKLI



Dieses sehr spezielle Hängeschränkli stammt aus dem Bohlenständerhaus im Schrofen bei Amriswil. Unser Vater hat es in den 1980-iger Jahren gegen andere antike Gegenstände eingetauscht. Das Schränkli wurde um 1800 hergestellt und mit einer schönen Kleistermalerei versehen. Es ist zu 100% im ursprünglichen Zustand.

# WOHNUNGSEINRICHTUNG

## DAS CHEMINE



Chemine 1799

Aller Anfang ist schwer, und das gilt in doppelter Hinsicht für unser Cheminée. Dieses Cheminée wurde im Frühjahr 1967 vom Hafner Germann aus Sulgen erbaut. Es ist nicht besonders effizient, es dient nur der Ästhetik, denn es verbrennt mehr Holz als normale Cheminées, aber es bringt die nötige Stimmung, wenn alle männlichen Etter's beim Wein sitzen.

Diese Chemine von 1799 ist ein Stück Geschichte des Bleiker Ofens, der über



Wappen Bleiken

160 Jahre (1702 bis 1869) im Weiler Bleiken bei Sulgen von der Hafnerdynastie Germann hergestellt wurde. Der Stil der Kacheln wandelte sich in dieser Zeit und passte sich wohl dem Geschmack der Kunden an. Auch der Kostendruck forderte die Unternehmer schon damals heraus. So ging man von den reich verzierten blauen Kacheln zu den einfachen grüngelben Gittermustern über, die heute als typisch für den Bleiker Ofen gelten.

## DER KANONENOFEN



Dieses schöne Exemplar eines Kanonenofens ist eine Rarität. Ein **Kanonenofen** ist ein kleiner, zylindrischer Ofen aus Gusseisen. Der Rauchabzug befindet sich meist seitlich an der Oberseite, seltener vertikal. Diese Öfen sind aufgrund ihrer Bauweise für die Verbrennung von Kohle ausgelegt, können aber auch mit anderen festen Stoffen wie Holz oder Torf befeuert werden. In diesem Zylinder befindet sich die Brennkammer für die Kohle mit dem Ascherost und dem darunter liegenden Aschekasten, die während des Brennvorgangs durch entsprechende Türen verschlossen sind.

Die zylindrische Form und die daraus resultierende Ähnlichkeit mit Kanonen gaben den Öfen ihren Namen. Die Heizleistung reichte meist nur für einen Raum aus, dementsprechend wurden verschiedene Größen angeboten. Besonders verbreitet waren diese Öfen in Mitteleuropa ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Neben seiner Funktion als Wärmequelle diente der Kanonenofen auch als dekoratives Element. So entstanden im Laufe der Zeit abgewandelte Formen dieses Ofens, die fälschlicherweise auch als Kanonenöfen bezeichnet werden, wie das nebenstehende Exemplar zeigt.

Dass auch die Besucher für die Erhaltung oder Optimierung der Gegenstände achten, kann man an diesem Ofen sehen. Ein Besucher hat bemerkt, dass an diesem Ofen der Porzellangriff am Türli fehlt. Er hat sich die Mühe gemacht diesen zu Hause zu suchen, um später nochmals zu kommen und den Griff zu montieren.

## Das Telephon

Bereits 1877, kurze Zeit nach der Patentierung des Telephons 1876 durch Alexander Graham Bell kamen bereits die ersten Apparate in die Schweiz. Erste telefonische Versuche wurden im Raum Bern - Thun durchgeführt. Wenige Jahre später stellten schon etliche Schweizer Firmen solche Apparate her. Ab 1896 ist das Telefon bereits in allen Kantonen eingeführt. Ab 1908 wird in der Schweiz die Zentralbatterie eingeführt und ab 1911 folgte der erste automatische Betrieb mit der Selbstwahl.

Diese Apparate konnten aber nicht gekauft werden, sondern mussten von der damaligen PTT gemietet werden. Anfänglich musste über eine Kurbel am Apparat das Amt verständigt werden und eine Linie verlangt werden.



Ericsson 1893



Apparat 1909



Apparat 1918



Modell 1929



Modell 1954



Modell 1996

Anfang der 1980er Jahre wurde die mobile Kommunikation immer beliebter. Die Natel-Ära war bereits seit einiger Zeit am Laufen, da kam Zusehens auch im Privaten der Wunsch nach mobiler Kommunikation auf. Obwohl es verboten war, fanden immer mehr Geräte aus dem Ausland, den Weg in die Schweiz.

Die damalige PTT reagierte mit dem Modell «Radiotel» welches als erstes mobiles Gerät in der Schweiz zum Vertrieb angeboten wurde.



Nokia



Diverse Nokia Mobiltelefone

## FUSSWÄRMER



Sehr praktisch gegen kalte Füße. Dieser **Fusschemel** ist aufklappbar. Zur Aufnahme von heissem Wasser oder heißen Kohlen ist im Inneren eine Blechschale angebracht. Im Deckel befindet sich ein Lochblech, durch das die Wärme aufsteigen und die Füße wärmen kann.

## WÄRMEFLASCHEN



Dieser Kupferwärmer wurde an einem kleinen Lederriemen um den Bauch getragen oder auch als Nierenwärmer verwendet. Er wurde von der Firma SIGG in Frauenfeld hergestellt.



Diese spezielle Bettflasche aus Zinn hatte noch eine zusätzliche Funktion als Schoppenwärmer für die Kleinkinder. So hatte die Milch immer die richtige Temperatur, um das Kind zu füttern.

## BAROMETER



Ein **Quecksilberbarometer** besteht aus einem mit Quecksilber gefüllten senkrechten Rohr, das am oberen Ende luftdicht verschlossen ist. Das untere Ende taucht in ein Vorratsgefäß, das ebenfalls Quecksilber enthält.

Auf der Skala kann der aktuelle Luftdruck abgelesen werden. Wenn der Luftdruck hoch ist, ist das Wetter schön. Bei Tiefdruck regnet es. Um kontrollieren zu können wie sich der Luftdruck verändert, stellt man den Zeiger auf das Quecksilber-Niveau. Am nächsten Tag kann man sehen wie er sich verändert hat.

## WETTERHÄUSCHEN



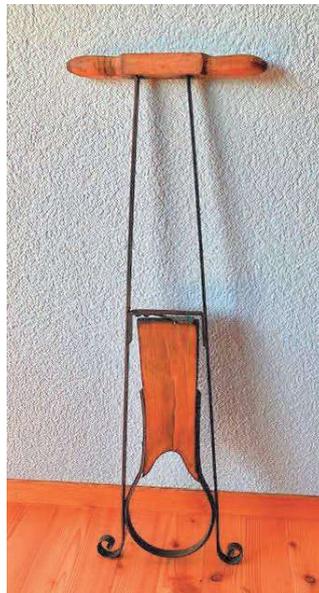
Je nach Wetter dreht sich der Mann. Bei trockenem Wetter schaut er nach vorne und kann spazieren gehen. Bei bedecktem Himmel schaut er nur aus dem Fenster. Bei Regenwetter schaut er nach hinten auf die Wand.

## STIEFELKNECHT



Der Stiefelknecht ersetzt die Magd. Früher war es üblich, dass die Magd ein Bein zwischen die Beine des Bauern stellte. Mit dem 2. Fuss drückte der Herr dann auf das Gesäss der Magd und diese zog so die Stiefel des Herrn aus. Wie unterwürfig diese Arbeit war, hat in der damaligen Zeit wohl kaum jemanden interessiert.

Mit diesem Gerät konnte der Meister selbstständig seine Stiefel ausziehen und die Magd konnte ihrer eigentlichen Arbeit nachgehen.



Ein Stiefelknecht für Fischer, gebaut um 1920 von Gottlieb Füllemann Bootsbau Rorschach.

Im Gegensatz zu den Stiefelknechten, die auf dem Festland stehen, muss auf dem Schiff mit dem Platz sparsam umgegangen werden. Deshalb ist dieser Stiefelknecht zusammenklappbar.

Die Konstruktion ist auch stabiler als gewöhnliche Stiefelknechte, denn die beiden Haltegriffe braucht der Fischer vor allem dann, wenn wieder einmal Wasser in die Stiefel gelaufen ist und er sein ganzes Gewicht einsetzen muss, um die Stiefel auszuziehen.

## NACHTSTUHL

Im Mittelalter machten sich die Menschen in unserer Region wenig Gedanken über Hygiene. Man verrichtete seine Notdurft im Schlafzimmer im Nachttopf und tagsüber hinter dem Haus oder unter einem Baum. In der Stadt wurde der Nachttopf morgens ungestraft aus dem Fenster auf die Gasse entleert. Für die Passanten war es nur eine Frage der Vorsicht und des Bewusstseins, dass von oben nicht nur Gutes kommt.

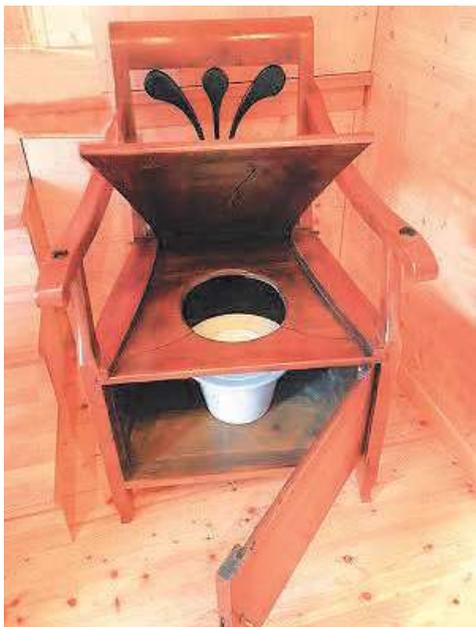
Ende des 18. Jahrhunderts entwickelte sich eine gewisse Kultur und ein Bewusstsein für Hygiene. Wenn wir im Krankenhaus gefragt werden, ob wir Probleme mit dem Stuhlgang haben, ist uns das Wort egal. Für den interessierten Leser ist es aber interessant zu wissen, woher das Wort kommt.

Das Wort Stuhlgang stammt vom Leibstuhl, der im 18. Jahrhundert entwickelt wurde und aus einem Stuhl mit eingebautem Nachttopf zur Aufnahme der Fäkalien bestand. Mit diesem Möbel konnte der

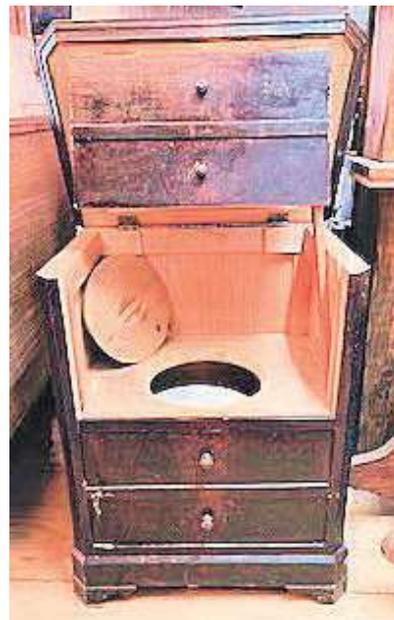
Gestank des Nachttopfes etwas eingedämmt werden. Aber wie gesagt, er stand immer noch im Schlafzimmer. Bis heute wurde bei jedem Generationswechsel eine verbesserte Toilette erfunden.

Aber manchmal wollte der „Stammesälteste“ seine Notdurft immer noch nicht ausserhalb des Schlafzimmers verrichten. Er war aber bereit, den Nachttstuhl aus dem Zimmer zu entfernen, denn damit war man schon um 1900 altmodisch. Also wurde eine Kommode gebaut oder umgebaut, und der Grossvater konnte wieder, wenn auch notdürftig und unbequem, seine Notdurft im Schlafzimmer verrichten.

Der geneigte Leser bemerkt, dass wir Europäer uns schon um den Gestank in den Schlafzimmern sorgten, als die Amerikaner noch Sklaven aus Afrika importierten.



Nacht-Stuhl



Nacht-Kommode



In den besser gestellten Häusern und auch in den Krankenhäusern wurde der Nachttopf von den Bediensteten geleert. Die dazu erforderlichen Auffangeimer waren sogar mit einem Geruchsverschluss ausgestattet. Mit dem mitgeführten Wasserkrug konnten die Nachttöpfe ausgespült werden.

## DIE BETTPFANNE



Die Bettpfanne wurde im Krankheitsfall benötigt, wenn der Patient das Bett nicht verlassen konnte. Sie wurde unter das Gesäss des Patienten geschoben, damit dieser seine Notdurft im Bett verrichten konnte.

## Der Nachthafen oder Nachttopf



Nachttöpfe waren in unserer Region ein ganz normaler Gebrauchsgegenstand.

Sie bestanden meist aus Keramik oder emailliertem Metall, aber auch aus Glas oder später aus Kunststoff.

Der Nachttopf stammt aus der Zeit, als die Toiletten noch ausserhalb des Hauses lagen und nachts nur schwer zu erreichen waren. Der Nachttopf wurde meist unter dem Bett oder in einem Nachttisch oder Nachtschrank neben dem Bett aufbewahrt, während der Nacht benutzt und am frühen Morgen entleert. Mit der Einführung von Wasserklosetts in den Häusern wurde der Nachttopf überflüssig. Vor allem nach Gebrauch war der Nachttopf eine grosse Geruchsbelästigung und zudem ein Infektionsherd, da er oft nur entleert, aber nicht gereinigt oder gar desinfiziert wurde. Im Mittelalter war es - mangels Kanalisation - üblich, den Nachttopf aus dem Fenster zu leeren, manchmal über die Köpfe ungebetener Gäste oder Passanten hinweg, die man nicht gesehen hatte. Die Literatur ist voll von Berichten entnervter Reisender.

## Der Abtritt oder aufs Hüslü aber nicht aufs WC

1950 war bei uns in der Post der Abtritt, wie Grossmutter Ida (geb. 1891) sagte, oder das Hüslü, wie unsere Mutter es nannte, oder die „Schissi“, wie wir Buben es nannten. Ab 1951 hatten wir im Haus ein Kloset mit Wasserspülung, wir sprachen noch nicht von einer Toilette, auch nicht von einem WC, obwohl wir schon eines hatten.

Auf dem Land gab es meist noch Löcher, wo die Abfälle direkt in die Jauchegrube fielen. Um es etwas bildlicher zu beschreiben, hörte man, wenn „es“ unten ankam und passte auf, dass das Wasser nicht von unten nach oben spritzte. Man ging hinein, atmete durch den Mund oder hielt sich die Nase zu. Wenn jemand vergass, den Deckel der „Schissi“ zu schliessen, konnte man es im ganzen Haus riechen und den Protest der Grossmutter hören. Für das Reinigen waren wir gut gerüstet, denn auf der Post gab es genügend alte Zeitungen, die man zerschneiden und in den Papierhalter legen konnte. Ein Wasserkrug zum Spühlen war auch vorhanden, wurde aber meistens nicht gebraucht, da der Weg zur Grube nur zwei Meter betrug. Das Stehpinkeln war erlaubt, denn es reinigte die Wand und wenn man eine Fliege erwischte, war man stolz. Das Hüslü auf der Laube gehört zum Sticlökal. Es war nur bis ca. 1930 in Betrieb, dient aber heute noch als Anschauungsmaterial.

## Lampen



Diese 4 schönen Jugendstillampen konnten für das Uhrenzimmer verbaut werden.

Diese handbemalten Lampenschirme aus Porzellan stammen von der Familie Keller Guggenbühl, in deren ehemaliger Wirtschaft Guggenbühl diese Lampen hingen.

## PETROLLAMPEN



Handlampe



Wandlampe



Sturmlaterne

## HÄNGELAMPEN



Hängelampe Steingut bemalt



Hängelampe Porzellan



Lampe von Wilhelm Lehmann aus Holz geschnitzt

## STÄNDERLAMPE



Eine nicht ganz ungefährliche Stehlampe stellt dieses Modell dar. Historisch gesehen ist diese Lampe ein klassischer Fidibus.

Ein trockener Holzspan wurde in eine Metallklammer geklemmt und angezündet. Die offene Flamme erhellte den Raum sehr spärlich. Als Nebeneffekt wurde der Raum jedoch erwärmt. Allerdings musste häufig gelüftet werden, da die Späne beim Verbrennen auch Rauch erzeugten.

Nicht umsonst waren die Nachtwächter in der damaligen Zeit eine absolute Notwendigkeit.

## ÖLLAMPEN



Diese Öllampe konnte überall dort aufgehängt werden, wo Licht benötigt wurde. In der Schale befand sich Öl und darin ein dreiarmiger Schwimmer mit kleinen Korken an den Enden. In die Mitte konnte ein kleiner Docht gesteckt werden, der durch Kapillarwirkung das Öl nach oben zog. Geschenk von Anna Eyacher-Nägeli Donzhausen

Das erzeugte Licht war meilenweit von den heutigen LED-Leuchten entfernt. Aber es war immer noch besser, als im Dunkeln herumzulaufen.

## STEHLAMPEN



Stehlampe Zinn und Glas

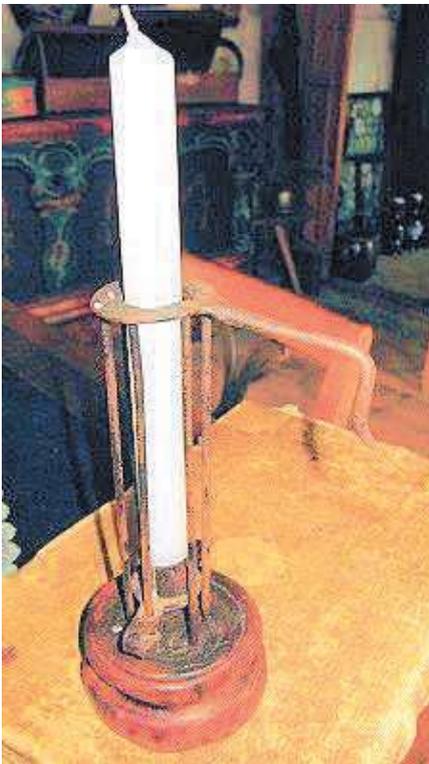


Stehlampe Porzellan



Stehlampe Steingut

## KERZENLEUCHTER



Der Kerzenständer links hatte die gleiche Funktion wie heute eine Taschenlampe. Wer nachts etwas zu suchen hatte, musste ein Licht mitnehmen, denn es gab noch kein elektrisches Licht im Haus. Später wurden die Kerzenleuchter durch Petroleumlampen ersetzt.

Ein schöner Kerzenständer aus Messing mit Griff ist auf dem Bild rechts zu sehen. Die schön geformte Tropfschale unten diente dazu, das Tischtuch vor Wachsflecken zu schützen. Er diente als Tisch- oder Leselampe.

## DOCHTENSCHERE

Als ich die erste Dochtschere sah, dachte ich zuerst an einen „BettiBossy-Mist aus dem letzten Jahrhundert“, denn ich kannte nur die Kerzen, die wir früher zu Hause hatten.



Gewöhnliche Kerzen bestanden bis Anfang des 19. Jahrhunderts aus tierischem Fett (Talg), das mit zunehmender Dochtlänge stärker russte und tropfte. Deshalb mussten die Dochte regelmässig gekürzt werden, was in grossen Räumen, in denen manchmal Hunderte von Kerzen brannten, eine ständige Arbeit bedeutete. In den Kirchen, in denen viele

liturgische Kerzen gepflegt werden mussten, war das Kerzenschneiden eine typische Tätigkeit.

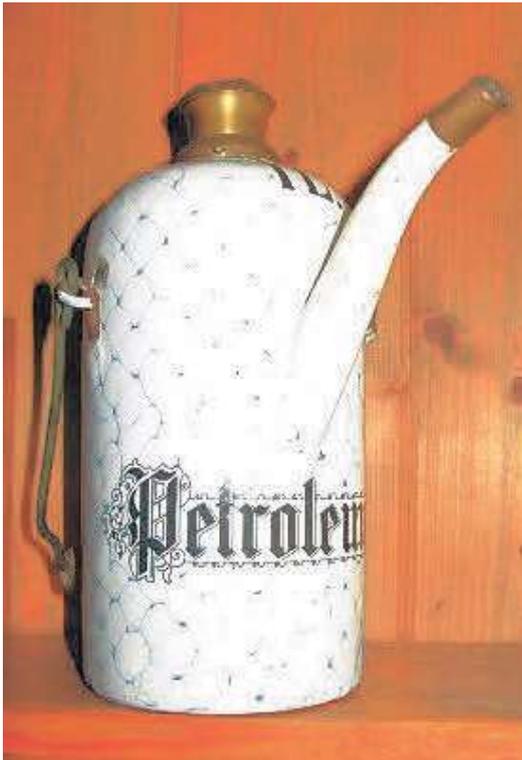
Erst als Stearin und später Paraffin für die Herstellung von Kerzen verwendet werden konnten, war ein ständiges Kürzen der Dochte nicht mehr notwendig.

## KUTSCHENLAMPEN



Diese beiden Kutschenlampen gehören zu einem Paar. Die Lampen waren vorne links und rechts an der Kutsche angebracht. Die Lampen waren so montiert, dass nach vorne und auch ein seitlicher Lichtschimmer vorhanden war, nur um gesehen zu werden. Auf dem Bild rechts sieht man, dass auch nach hinten ein kleines rundes rotes Glas, schön sternförmig geschliffen, angebracht war. Die Lampen wurden mit Kerzen betrieben. Im unteren Stiel ist eine Feder eingebaut, welche die Kerze immer nach oben drückt.

## PETROLKANNE



Dieser dekorative Krug diente zum Nachfüllen der Petroleumlampen und stammt aus unserem Hause. Mit diesem Krug ging man auch in den Dorfladen, um neues Petroleum zu kaufen.

## SCHATULLEN



Diese **Geldkassette** hat einen schönen Metallbeschlag und ein sehr schönes Schloss. Sie wurde um 1810 hergestellt. Sie stammt aus dem Haus von Jakob Knecht in Mutwil SG.

(Götti von Margrith Etter)



Diese sehr schöne **Nähschatulle** stammt ursprünglich um 1850 aus dem Kanton Graubünden. Auf der Frontseite ist der Name der Besitzerin Menga Branger eingebrannt. Geschenk von Anna Eyacher-Nägeli, Donzhausen.

## WERKZEUGE

### BOHRMASCHINE



Bei dieser Bohrmaschine handelt es sich um ein Produkt der Firma FLOTT Regulator aus Remscheid in Deutschland, Baujahr 1901.

Diese Bohrmaschine ist sicherlich kein technisches Wunderwerk, aber ein sehr interessantes Teil, denn an dieser Bohrmaschine kann man die Fliehkraft und die Kraftübertragung sehr gut demonstrieren. Es gibt wohl keine Schulklasse, die von diesem Gerät nicht begeistert ist.

Allerdings ist dieses Gerät nicht ganz ungefährlich. Es ist schon vorgekommen, dass ein erwachsener Mann die Funktion ganz genau sehen wollte. Dabei hat er sein eigenes Brillenglas zerstört - aber einiges über die Fliehkraft gelernt.

#### Anekdote

Dies ist das Ergebnis einer Weinprobe. Es war im Jahr 1980, als Fritz Hollenstein und Paul sich über alte Weine unterhielten und über deren Haltbarkeit nachdachten. Die Idee, im Keller seines vor vielen Jahren verstorbenen Vaters Hollenstein nach Wein zu suchen, war eine sehr gute Idee. Der Keller war so, wie man sich einen Keller wünscht, wenn man nach alten Utensilien sucht. Er war 1.80 Meter hoch und seit bestimmt 20 Jahren nicht mehr betreten worden. Einige Werkzeuge aus diesem Keller hat Paul „der Nachwelt erhalten“ und nach Donzhausen gebracht. Viele dieser Werkzeuge sind in Kästen verstaut oder unter der Hobelbank gelandet. Nur diese eine Maschine hat das Interesse unseres Vaters geweckt. Als wir das Buch geschrieben haben, wollten wir natürlich wissen, wo die Maschine herkommt, und haben im Internet recherchiert. Die Firma Flott hat die Bohrmaschine hergestellt und wollte 1000,- Euro dafür bezahlen und sie ins firmeneigene Museum stellen. Wir wollten sie aber lieber behalten und den Kindern zeigen, was man mit Fliehkraft (Zentrifugalkraft) alles machen kann.

## HOBEL

Vom kleinsten Leistenhobel für Bilderrahmen bis zur grossen Rauhbank für die Brettbearbeitung gab es für jeden Arbeitsgang und jedes Produkt den passenden Hobel. Der Schreiner, der Zimmermann, der Küfer und auch der Schiffsbauer hatten ihre eigenen Hobel und so mancher Schreiner wünschte sich seinen persönlichen Profilhobel. Mit der Erfindung der Kehl- und Hobelmaschine wurden viele Profilhobel überflüssig. Der jüngste hier ausgestellte Hobel ist wahrscheinlich schon über 100 Jahre alt, aber auch heute gibt es kaum eine Werkstatt ohne Handhobel.

„Wo gehobelt wird, da fallen Späne“, und wo geschrieben wird, da gibt es auch



Unvollkommenheiten, denn es ist unmöglich, alle im Museum befindlichen Höbel zu beschreiben. Ich beschränke mich deshalb darauf, sie nach ihrer Familie zu ordnen.

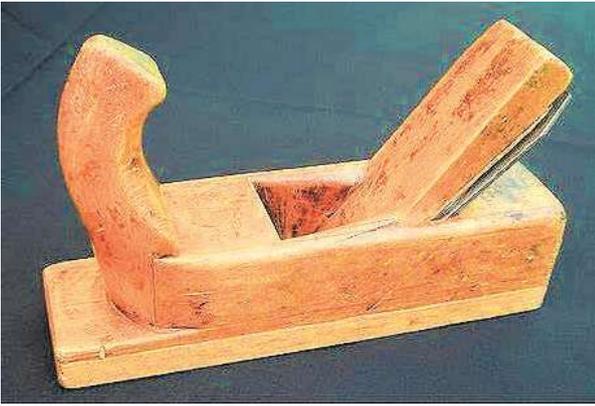
Schrupp- und Schlichthobel, das sind die gebräuchlichsten Hobel zum Planhobeln von geraden geschnittenen Brettern. Wurden mit dem Schrupphobel die größten Unebenheiten beseitigt, so leisteten der Doppelhobel und der feine Schlichthobel noch die Feinarbeit. Beide waren für ebene Flächen gedacht. Je länger der Hobel war, desto genauer und ebener wurden die Flächen.

**Der Schrupphobel** hat abgerundete Messerecken, da mit diesem Hobel nicht gerade, sondern meist in einem Winkel von 45 Grad gehobelt wurde. Schrupphobelmesser können auch leicht abgerundet sein, um den Kraftaufwand zu verringern.

Ob er vorne einen kräftigen Griff hat, die Hobelnase oder den Knauf, auch Hörnli genannt, hängt von der Vorliebe des Schreiners ab.

**Der Doppelhobel:** Dieser Hobeltyp ähnelt dem Schlichthobel, ist jedoch mit einem doppelten Hobeisen ausgestattet, das eine feinere Oberflächenstruktur ermöglicht.

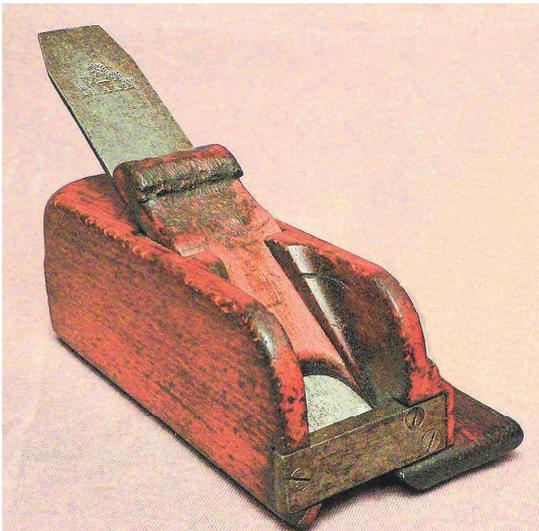
Das Hobeisen steht in einem Schnittwinkel von 45 Grad und ist mit einer Klappe, auch Spanbrecher genannt, versehen. Diese „bricht“ den abgetragenen Span etwa einen Millimeter hinter der Schneide und verhindert so ein Ausreissen vor der Schneide in der erzeugten Fläche. Mit dem Doppelhobel kann auch gegen die Faser gearbeitet werden.



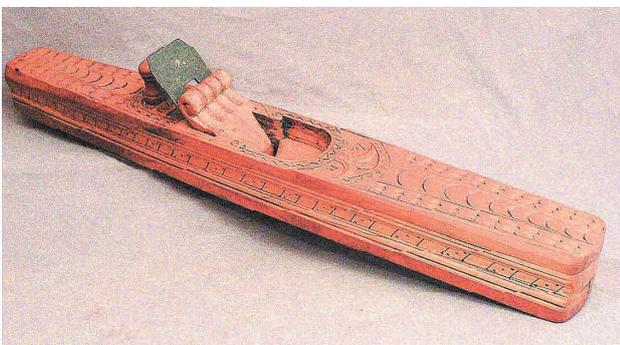
**Der Putzhobel:** Der Putzhobel ist eine weitere Verfeinerung des Doppelhobels und bildet das letzte Glied in der Kette des Glättens von Holzoberflächen. Er entfernt nur noch einen hauchdünnen Span vom Werkstück. Das Messer ist nicht auf 45 Grad, sondern auf 50 Grad angeschliffen und er ist in der Regel der kürzere Hobel.



**Der Simshobel** ist in der Regel sehr schmal und das Messer ist so breit wie der Hobel. Dieser Hobel wird für die Nachbearbeitung eines Falzes verwendet.



Natürlich musste auch ein **Eck-Simshobel** erfunden werden, es sei denn, der Schreiner konnte das mit dem Stechbeitel erledigen.



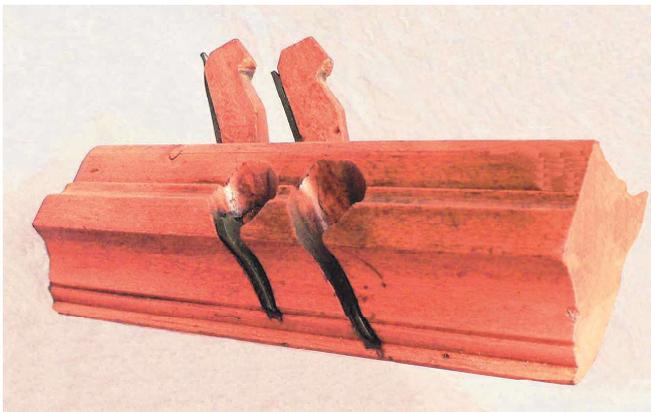
Die sehr langen Höbel oder **Raubanken** wurden meist für die Kanten der Bretter verwendet.



Den Schiffs-, Schweif- oder **Küferhobel** gibt es als konkaven Hobel für die Innenseite des Fasses und als konvexen Hobel für die Aussenseite des Fasses.



Der kleine **Fasenhobel** wurde meist nur zum dekorativen Abschrägen von Kanten an Kästen oder Stühlen verwendet. Das Messer wird entsprechend der gewünschten Fase geschliffen.



Der **Profilhobel** wird in der Regel für jeden Tischler einzeln hergestellt. Die Profile werden für aufgesetzte Leisten oder Fenster nach Kundenwunsch gefertigt.

Die profilierte Hobelsohle entspricht immer dem Profil des eigentlichen Hobelmessers.

Oft wurde die Sohle aus einem härteren Holz hergestellt.



Der **Fensterhobel** oder **Nuthobel** hat in der Regel Anschläge für Falzbreite und Falztiefe aus Hartholz (Hainbuche oder Weissbuche war die Luxusausführung)

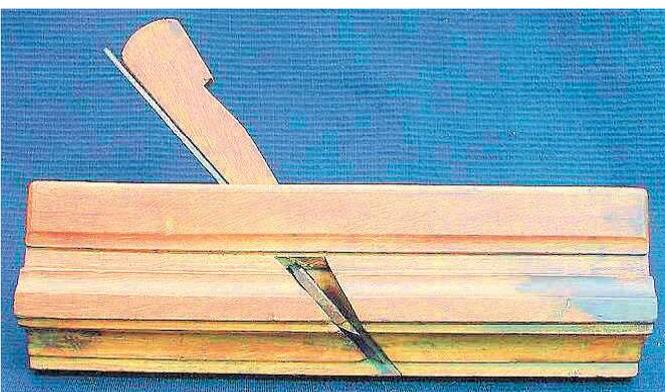


Der eigentlich schmale **Nuthobel** zur Herstellung einer dünnen Nut hat das Messer vor der Hobelsohle.

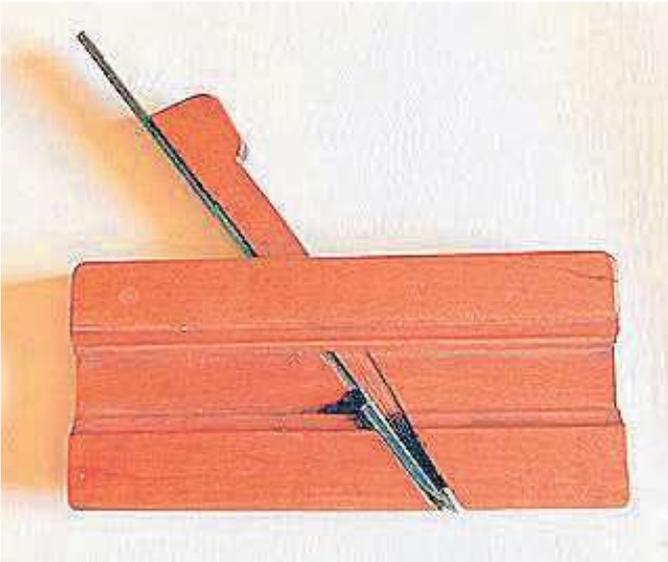


### Treppengeländer Hobel

Auch wenn früher die Treppengeländer in alten Gebäuden meist nur aus einem Brett mit einem Distanzholz bestanden, so musste doch die Oberseite gleichmässig gerundet sein. Gleichzeitig konnte dieser Hobel auch als Stabhobel für halbrunde Stäbe verwendet werden.



Der **Stabhobel** wird, wie der Name schon sagt, für die Herstellung von Zierstäben verwendet. Häufiger wird er auch als Kehlhobel bezeichnet, dessen Eisen entsprechend halbkreisförmig ausgeschnitten ist. Der Ausschnitt kann jede beliebige Form haben, von einfach rund bis zu den schönsten Zierformen.



Höbel wurden früher in allen möglichen Formen hergestellt. Vom kleinsten Rundhobel für Bilderrahmen bis zur grossen Rauhbank für die Brettbearbeitung gab es für jeden Arbeitsgang einen Hobel. Mit der Erfindung der Kehlmaschine wurden viele Profilhobel überflüssig.



Der **Parallelreisser** ist eine Mischung aus Messschieber und Parallelreisser und wird gerne zum parallelen Anreissen verwendet.

## SEITENBEILE



Damit die Balken gerade geschlagen wurden, spannte man eine Schnur. Um die Schnur nicht zu beschädigen, wurde sie mit weisser Kreide oder Kohlenstaub gefärbt und senkrecht auf das Holz geschlagen. Der geübte und nüchterne Arbeiter konnte den Balken natürlich genau entlang der Schnur behauen, aber eben nicht immer. .... Immer wieder schlug jemand über die Schnur

Wenn jemand daneben schlug, also über die Markierung der Schnur, hinterliess das eine unschöne Stelle im Balken, und diese Spuren konnten seine Kinder noch sehen.

Wenn jemand über die Schnur schlägt, dann ist er meist noch jünger als der durchschnittliche Museumsbesucher, aber die meisten wissen noch, was sie in jungen Jahren angestellt haben und wo sie über die Schnur geschlagen haben.

## GEWINDESCHNEIDER



Mit dieser **Filiere** wurden Gewindestangen aus runden Holzstäben geschnitten. Durch das eingebaute Messer wurde das Holz so abgetragen, dass ein Gewinde entstand. Harthölzer wurden für Spindeln verschiedener Werkzeuge verwendet.



**Gewindebohrer** mit Windeisenrättsche zum Gewindeschneiden in Holz. Holzgewinde waren im 19. Jahrhundert sehr beliebt, da Holz in grossen Mengen zur Verfügung stand, während Metallteile teuer eingekauft werden mussten.

## REIBEISEN



Reibeisen mit Windeisen

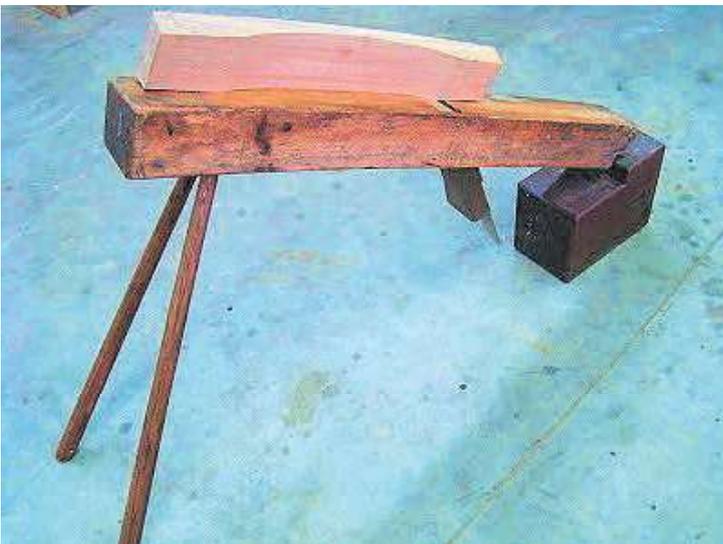
Radnabeneinsatz

Holzspeichenrad

Die Wagenräder wurden im 19. Jahrhundert vom Wagner hergestellt. Der Schmied zog dann die Eisenreifen auf. Auch die Radnabe wurde für einen längeren Gebrauch mit einem Stahleinsatz versehen. Dazu wurde die hölzerne Nabe mit einem Reibeisen ausgebohrt. Das Reibeisen ist ein konisches, halbrundes Messer mit einem Vierkant am Ende. An der Spitze ist ein Haken angeschmiedet. Auf den Vierkant wird das Windeisen aufgesetzt, welches das Reibeisen antreibt. Am vorderen Haken kann zusätzlich eine Zugvorrichtung angebracht werden. Die konische Bohrung muss genau in der Mitte des Rades sitzen und der Bohrungsdurchmesser muss genau zum Stahleinsatz passen. Als Verdrehsicherung müssen nun noch die beiden Nasen in die Nabe eingepasst werden. Mit etwas Fett lässt sich das fertige Rad nun leichtgängig auf der Achse drehen.

Eine weitere Bedeutung des Reibeisens ist für eine unfreundliche, streitsüchtige und widerspenstige weibliche Person bekannt. Wenn man das Reibeisen erklären will, meint mancher Mann, das zu kennen. Sie habe vor Jahren eine solchen geheiratet.

## KÜFERWERKZEUG



Diese Stossbank diente dem Küfer zum Hobeln der Dauben für ein Fass. Hier wird nicht der Hobel über ein Brett geführt, sondern das Brett über den Hobel. Die Länge einer Stossbank beträgt 2 bis 2,5 m.

Aus der ehemaligen Käferei in Engishofen stammt diese Stossbank.



Dieser **Spezialhobel** wurde benötigt, um an einem Fass die Ringnut für die Aufnahme des Bodens bzw. des Deckels zu hobeln. Mit den beiden Holzspindeln konnte der Abstand eingestellt werden. Je breiter die Nut sein sollte, desto mehr Arbeitsgänge waren nötig.



Mit diesem **Zugeisen** wurden die Überzähne auf der Innenseite des fertigen Fasses entfernt. Die Übergänge von Daube zu Daube sollten möglichst klein sein, damit sich in den Überzähnen keine Safffeststoffe und Hefereste festsetzen können.

## KETTENSÄGE



Kettensäge der Schweizer Armee aus dem Jahr 1900. Die Säge ist aufgerollt und besteht aus 34 Sägeblättern mit einer Länge von je 35 mm. Die ausgebreitete Säge hat somit eine Länge von 1,2 m. Eine einzelne Person kann damit einen Baum fällen, indem sie die Säge um den Stamm legt und an den beiden Holzgriffen in entgegengesetzter Richtung zieht.

Wichtig ist nur, dass die Fallrichtung des Baumes beachtet wird.

## GERTEL



Ein Gerät, das je nach Grösse und Ausführung für verschiedene Arbeiten in der Land- und Forstwirtschaft sowie im Weinbau verwendet wird und wurde. Der Schweizer Gertel wurde aber auch zu kriegerischen Zwecken eingesetzt. Fast jeder Bauer hatte diese

Waffe zu Hause. Die vordere Spitze eines Gertels, geführt von einem alten Schweizer Söldner, konnte viel Unheil anrichten. Typisch ist die sichelförmig gebogene Klinge mit einer mehr oder weniger nach unten gebogenen Spitze. Wenn wir in die Geschichtsbücher schauen, können wir bereits die Römer mit ähnlichen Werkzeugen erkennen.

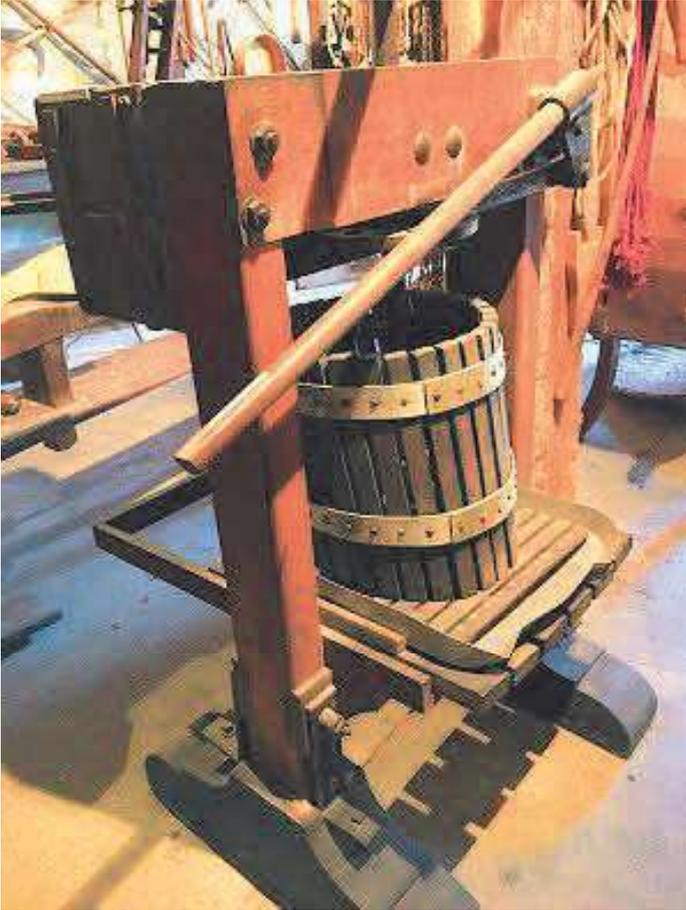
## TANNEN-SETZEISEN



Die Schaufel wurde in den Boden gesteckt und zur Seite gedrückt. Dann wurde der Tannentrieb in den Spalt gelegt. Anschliessend wurde das Setzeisen dicht neben dem Setzling eingeschlagen und der Spalt geschlossen. Die Länge des Setzeisens von 90 cm entsprach auch dem empfohlenen Abstand zwischen den Tannen.

## GERÄTSCHAFTEN

### KOMBINIERTE OBSTMÜHLE UND PRESSE



Auf der linken Seite befindet sich eine Mühle. Der Presskorb wurde nach links unter das Mahlwerk gestellt. Wenn der Korb mit den gemahlten Früchten gefüllt war, wurde der Korb (wie auf dem Bild) nach rechts geschoben und mit der Spindel gepresst, um die Maische zu erhalten. Wenn der Maische fast ausgepresst war, konnte man mit einem Übersetzungshebel die letzten Tropfen herauspressen.

Solche Geräte gab es in vielen Haushalten, denn viele Familien auf dem Land hatten eigenes Obst, das im Herbst zu Saft gepresst wurde.

Eine zweite Mühle für Weintrauben ist ebenfalls vorhanden, sie befindet sich jedoch auf dem Kasten, da es in Donzhäusern keine Weintrauben gab.

Die Mühle stammt von der Unternehmerfamilie Greuter aus Sulgen. Andy Greuter hat als Kind damit Obst gepresst.

## EIMER MIT EIMERTRÄGER



Mit solchen Eimern wurde früher der Apfelsaft von zwei Männern in den Keller getragen. Die Männer trugen den Eimer auf den Schultern und gingen im Gleichschritt, um keinen Most zu verschütten. Da der Eimer nur an einem Punkt aufgehängt war, blieb er immer senkrecht, auch wenn es die Treppe hinunter ging.

Im Keller standen die Fässer zum Befüllen bereit. Auch ein Fasstrichter war vorhanden. Nach der Erfindung des Gummischlauches wurden diese Eimer nicht mehr benötigt.

## MOSTFASSTRICHTER



Diese beiden Bilder sind aus dem Internet

Wenn wir uns einen Trichter vorstellen, denken wir ganz selbstverständlich an ein rundes Ding aus Metall oder neuerdings auch aus Kunststoff. Wenn aber der Küfer einen Trichter baut, der zum Befüllen von Holzfässern, im Thurgau einfach Mostfässer, verwendet wird, dann nimmt der Küfer sein gewohntes Werkzeug und Material. Eichenholz mit Stahlreifen garantiert, dass der Trichter mehrere Generationen hält. Er steht stabil auf dem Mostfass und die Öffnung ist gross genug, damit nichts verschüttet wird. Das Metallrohr wird in das Spundloch gesteckt. So kann der Trichter nicht verrutschen.

## SPREUKORB



Mit diesem Korb wurde das Dreschgut in die Höhe geworfen. Der Wind blies die leichtere Spreu weg und das Korn fiel zurück in den Korb. Das war eine sehr anstrengende Arbeit. Je stärker der Wind blies, desto leichter wurde sie.

Mit der Erfindung der Röndel wurde diese Arbeit überflüssig. Damit konnte der Wind selbst erzeugt werden.

## DRESCHEN

Als Dreschen bezeichnet man das Trennen der Getreidekörner von der Spreu

### Dreschflegel



Der Dreschflegel besteht aus einem hölzernen Stiel, an dem mittels eines beweglichen Bauteils (meist aus Leder) der eigentliche Flegel befestigt ist. Der Flegel ist ein ca. 6 - 8 cm dicker, grob bearbeiteter Prügel aus Hartholz.

Mit dem Stiel wurde der gesamte Dreschflegel durch die Luft geschleudert, so dass die vorne angebrachte Keule mit grosser Wucht auf die am Boden liegenden Getreidebündel aufschlug. Auf diese Weise wurden die trockenen Getreidekörner aus den Ähren geschlagen (gedroschen).

Das Wort Flegel. Wenn man die beiden Begriffe verstanden hat, dann versteht man auch die Worte. „Hansli der Flegel hat einen Kollegen verdroschen“.

## Röndel (Windfege)

Die Röndel war eines der ersten einfachen mechanischen Geräte, die der Bauer selbst oder mit Hilfe der Störschreiner herstellte. Sie ersetzten die mühsame Arbeit des Rüttelsiebes.

In der Röndel wurde die Spreu vom Weizen getrennt. Die leichtere Spreu wurde mit dem erzeugten Wind nach vorne geblasen, das schwere Weizenkorn fiel unten aus der Röndel. Diese Arbeit wird bereits in der Bibel beschrieben. Siehe Matthäus 3, 12

**Redewendung:** Diese Redewendung kennen wir heute noch, es geht darum, das Wichtige vom Unwichtigen zu trennen. Nur ist das heute nicht immer so einfach wie die Spreu vom Weizen zu trennen.



Die Röndel ist eine Windmühle in einem Gehäuse. Im linken runden Teil befindet sich ein Windrad, das mit einer Kurbel angetrieben wird. Im Trichter wird ein Gemisch aus Körnern und Spreu in den Luftstrom gestreut. Die schwereren Körner fielen durch den Luftstrom und wurden unter dem waagerechten Kanal aufgefangen.

Die leichte Spreu wurde durch den Windstoss nach rechts aus dem Kanal geblasen. Diese Spreu diente dann als trockener Liegeplatz für das Vieh.

## GARBENSTRICKE



Garbenstricke aus Altpapier



Wie der Name schon sagt, wurden diese Seile zum Binden der Getreidegarben verwendet. Nach dem Mähen wurden die Getreidehalme zu Garben gebunden und dann zu Puppen aufgestellt, wobei die oberste Garbe in der Mitte geknickt wurde und als Dach diente. Die Schnüre waren aus Hanf und hatten an einem Ende eine Holzscheibe. Diese diente dazu, die Garben besser zu binden.

Während des zweiten Weltkrieges (1939 – 1945) mussten diese Seile aus Altpapier hergestellt werden, da es an Hanf mangelte.

## TORPENWAGEN TORF (TORPEN) STECHEN

Wir Kinder wussten lange nicht, warum wir das Holz im Torpenschöpfli holen mussten, denn wir kannten den Torpen als Brennmaterial schon nicht mehr. Unsere Eltern und Grosseltern hatten aber das Recht, im nahen Riedt zu stechen. Torf war damals viel billiger als Brennholz, denn der Brenn- und Bauholzverbrauch war zu Beginn der Industrialisierung viel höher als heute.



In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts begann in der Schweiz der Torfabbau, wie eine Studie des Bundesamtes für Umwelt zeigt. Die rasch wachsende Bevölkerung brauchte Energie, und die Wälder waren schon damals stark übernutzt, weshalb man auf Torf als Brennmaterial auswich.

In vielen Regionen der Schweiz war der Torfabbau bis ins 20. Jahrhundert von wirtschaftlicher Bedeutung. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde Torf jedoch durch billigere Heizmaterialien wie Kohle ersetzt.

### Geschichte der Torpen

In Notzeiten wie den beiden Weltkriegen griff man jedoch wieder auf Torf zurück - mehr als 2,5 Millionen Tonnen Torf wurden damals abgebaut, heisst es in der Studie. In einzelnen Tälern des südlichen Juras und im St. Galler Rheintal wurde noch bis in die 1980er-Jahre Torf gestochen. Um 1800 waren rund sechs Prozent der Schweizer Landesfläche von Mooren bedeckt, wie die Studie zeigt. Heute machen Moore weniger als ein Prozent

der Landesfläche aus. Moore wachsen pro Jahr gerade mal 1 mm. Nicht nur der Torfabbau hat den Mooren zugesetzt, sondern auch die Entwässerung zur Gewinnung von Landwirtschaftsland. Die verbliebenen Moore in der Schweiz stehen heute grösstenteils unter Schutz. 1987 hat das Schweizer Stimmvolk mit der «Rothenturm-Initiative» den Moorschutz in der Verfassung verankert.

## Schraubstock oder Zwinge



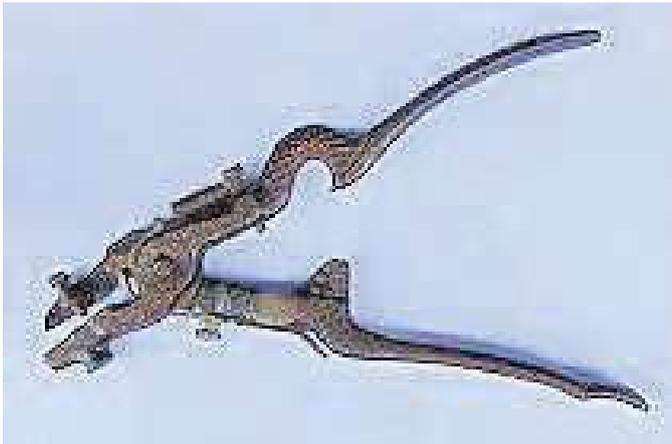
### Unser Vater sammelte alles und überall

Metallklammer, Zange, Schraubzwinde oder doch ein Schraubstock? Der alte Schraubstock, den wir im Keller des Schwizerhüsli in Rorschacherberg ausgegraben haben, ist von allem etwas. Er ähnelt einer Schraubzwinde, schliesst aber nicht parallel wie ein normaler Schraubstock. Für eine Zange ist er wohl zu schwer. Unter einer Metallzange versteht man etwas Kleineres, aber eine Rarität ist der geschmiedete Schraubstock auf jeden Fall. Warum er im Keller einer alten Molkerei stand, hat der Vorbesitzer mit ins Grab genommen.

Als unser Vater ihn in uns Pauls Keller sah, meinte er, er sei zu alt, zu wertvoll und so unpassend für meinen Gebrauch, dass er ihn gleich mitnehmen würde, um ihn für das Museum zu reinigen. Er hatte Recht, denn jetzt ist der Schraubstock am richtigen Platz und wird wieder ein paar hundert Jahre halten.

Bei den meisten Schmiede-Schraubstöcken ist die Führung der beweglichen Backen durch einen festen Drehpunkt verbunden. Dadurch stehen die Backen im geöffneten Zustand nicht parallel zueinander. Dadurch wird das Werkstück nicht über die gesamte Backenfläche gespannt, was etwas unlogisch erscheint. Durch diese Konstruktion sind aber zusätzliche Rundungen und Kanten vorhanden, die dem Schmied die Biegearbeit erleichtern. Die Schmiedeschraubstöcke sind zwar am Tisch befestigt, stehen aber auf dem Boden und leiten die Kraft direkt in den Boden.

## SCHRÄNKZANGE



Die Wegmacherzange war der gebräuchliche Ausdruck, den unser Vater immer benutzte, und die Bezeichnung war auch logisch. Denn mit der Wegmacherzange, wie sie beim Schreiner heisst, konnte man dem Sägeblatt den Weg freimachen, damit es beim Sägen nicht klemmte. Aber man kann eine Schränkzange schlecht beschreiben, wenn man nicht vorher die Funktion und den Aufbau der Säge zeigt.

### Für was brauchte man die Schränkzange

Die Fuchsschwanzsäge wurde z.B. für Arbeiten am Baum verwendet, sie konnte gezogen oder gestossen werden. Die Feinsäge oder Schlüssellochsäge war dann eher für kleinere Arbeiten, wenn es schön sein sollte. Die Spannsäge wurde für grobe Arbeiten verwendet, z.B. zum Ablängen von Brettern, Rundhölzern.

Beim Sägen am Baum durch feuchtes und harziges Holz brauchte die Säge eventuell eine grössere Schränkung, als wenn sie nur für trockene Bretter verwendet wurde. Das bedeutet, dass die Schränkzange für jede Säge, aber auch für die verschiedensten Aufgaben unterschiedlich eingestellt wurde. Das war natürlich eine Aufgabe, die der Handwerker oder Bauer selbst erledigte.



Wenn man die Säge in der Werkstatt hat, macht man es gleich richtig und prüft alles, deshalb habe ich das als Anleitung aufgeschrieben.

Man kontrollierte die Zahnhöhe und schliff sie, wenn nötig, auf die gleiche Höhe, d.h. man schliff die Spitzen der Zähne etwas ab. Danach hat der Bauer oder Schreiner mit der Dreikantfeile die Zähne wieder auf die erforderliche Höhe geschliffen.

Erst jetzt kommt die Sägezange zum Einsatz. Diese wird nun auf die Säge eingestellt, d.h. je nach Zahnhöhe wird der Schieber vor- oder zurückgeschoben und fixiert. Die Spurbreite wird an der oberen Rändelschraube eingestellt. Nach dem Schränken wurde die Säge wieder sauber geschliffen, so dass sie für die nächste Arbeit wieder einsatzbereit war.

Die Schränkung muss auf beiden Seiten gleich sein, sonst läuft das Sägeblatt in Richtung der stärker geschränkten Zähne. Ein gerader Schnitt wäre dann nicht mehr möglich. Und wer sich jetzt über die schöne Verzierung eines einfachen Werkzeuges wundert, der sollte einfach bedenken, dass diese Werkzeuge früher für mehrere Generationen hergestellt wurden und das sollte auch ordentlich aussehen.

## EGGE

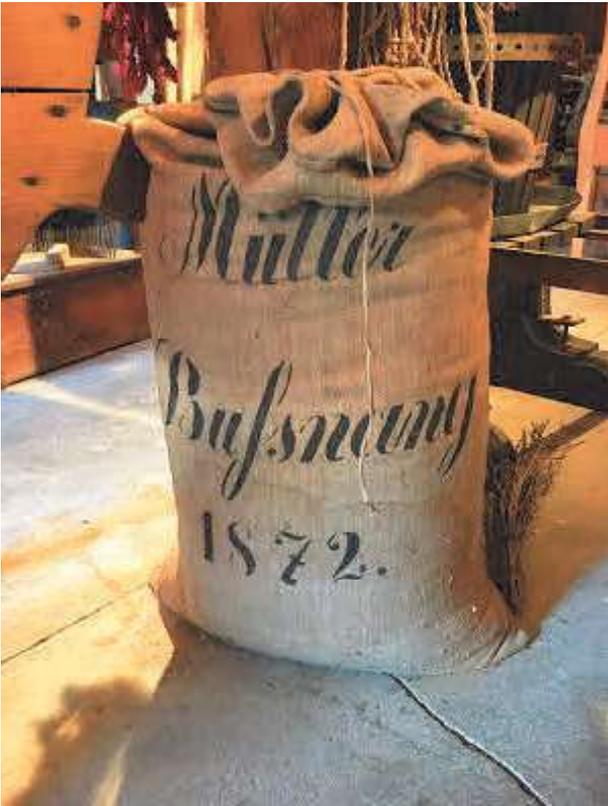


Eine Egge ist ein landwirtschaftliches Bodenbearbeitungsgerät mit Zinken, die durch den Boden bewegt werden. Sie wird eingesetzt, um die obere Bodenschicht zu lockern, Erdschollen zu zerkleinern, eine gute Krümelung für die Aussaat herzustellen und Unkraut zu bekämpfen. Nach der Aussaat dient die Egge der Einarbeitung des Saatgutes. Eggen können mehr oder weniger tief in den Boden eingreifen. Ursprünglich bestand die Egge aus einem Zinkengerüst, zunächst aus Holz, später aus Stahl.

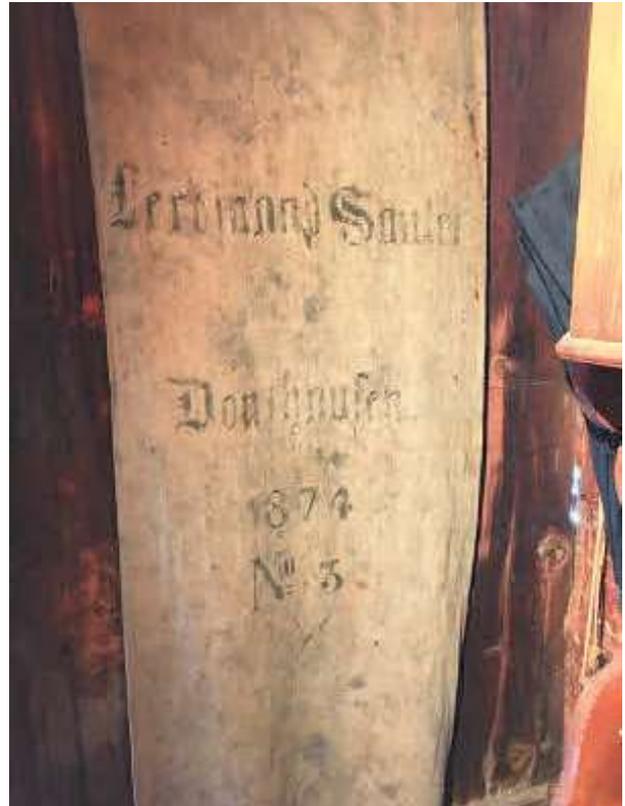
Warum heisst die Egge eigentlich Egge? Weil sie diagonal über die Ecke gezogen wird. Wenn man das Gerät über die Ecke zieht, läuft die Egge gerade und die einzelnen Zinken stehen versetzt zueinander.

## MEHL- UND OBSTSÄCKE

Jutesäcke waren im letzten Jahrhundert ein Investitionsgut. Wer seine Säcke beschriftete, hatte die grösste Sicherheit, seine Säcke wiederzubekommen.



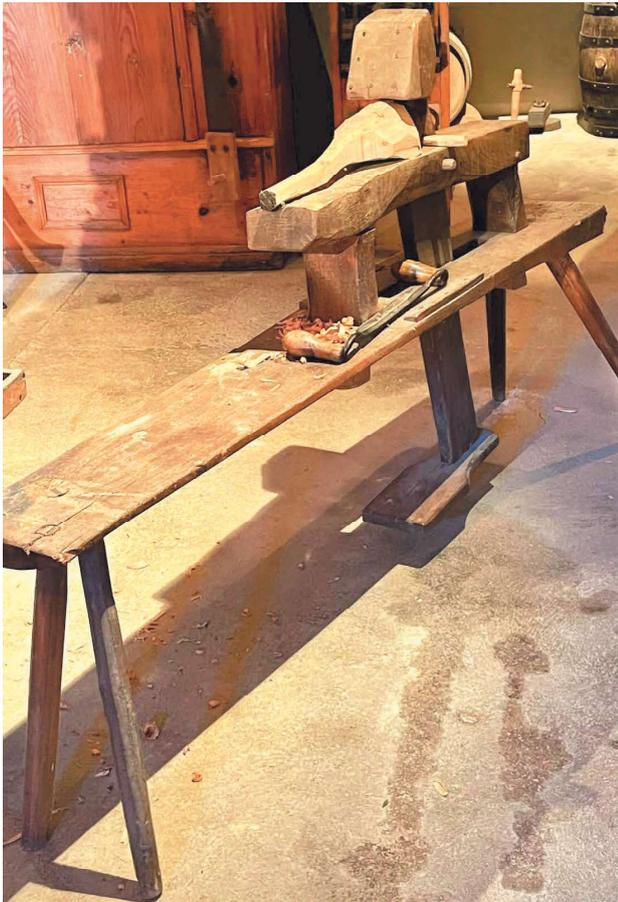
Obstsack von Müller Bussnang 1872



Mehlsack von Ferdi Sauder Donzhafen 1874

## KLEMMBOCK UND ZUGMESSER

Die Zwingen, auf denen man sitzen konnte



Klemmbock

Der Klemmbock ist eine Vorrichtung zum Festhalten von Holzstücken während der Bearbeitung. An der Längsseite ist eine Klemmvorrichtung (Backe) angebracht. Der Arbeiter sitzt auf der Bank wie auf einem Esel, daher auch die Bezeichnung „Schneidesesel“. Esel" ist eine auch sonst im handwerklichen und bäuerlichen Bereich gebräuchliche Bezeichnung für das Halten oder Tragen von Geräten, auch Bock (oder Knecht) genannt. In einer Öffnung befindet sich ein Stielblock, der mit einem Fuss über ein Fusspedal arretiert werden kann. So ist es möglich, Rundhölzer mit Hilfe eines Zugmessers, das an



Zugmesser oder auch Zieheisen

beiden Seiten eines Griffes angebracht ist, zu schälen oder zu glätten. Auch Werkzeuggriffe oder andere Holzleisten oder Zinken für Holzrechen lassen sich damit herstellen. Sogar Löffel können auf dem Klemmbock hergestellt werden. Der Vorteil der Schnitzbank liegt unter anderem darin, dass der Arbeiter beide Hände zum Arbeiten frei hat, da nicht er, sondern die Schnitzbank das Werkstück durch die Spannvorrichtung festhält. Das Zieheisen war eine so gute Erfindung, dass man es heute noch braucht. Dies lässt sich am besten an einem Klemmbock demonstrieren.

## DER KARTOFFELSTAMPFER



In dieser Anlage wurden gekochte Abfall-Kartoffeln zu einem Brei zerstampft, der als Viehfutter verwendet werden konnte. Diesem Brei konnten dann andere Futtermittel beigemischt werden, die vom Vieh gefressen wurden.

## DIE KRÄNZE (RÜCKENTRAGE)



Diese Kränze hatte viele Verwendungen. Er wurde an zwei Lederriemen auf dem Rücken getragen. Auf der Alp wurde damit das Heu transportiert. Früher dienten die Kränze auch dem Bäcker als Transportbehälter für das Brot.

Einige Kränzen gab es auch in abgewandelter Form, z.B. für Hausierer mit vielen kleinen Fächern. Sie wurden auch zum Transport von lebenden Hühnern verwendet. Dem Einfallsreichtum der Erbauer waren kaum Grenzen gesetzt. Eines war bei allen Modellen sehr wichtig: Sie sollten möglichst leicht sein. Beladen waren sie ohnehin meist sehr schwer, aber damals gab es noch keine SUVA.

## DIE MAISMÜHLE



Mais war früher ein beliebtes Nahrungsmittel. Er war sehr billig und konnte auf verschiedene Arten zubereitet werden. Ganze Körner wurden gegessen, aber hauptsächlich wurden die Körner gemahlen.

## DER FLASCHENZUG



Der Flaschenzug dient zum Heben von Lasten. Getreide, Holz usw. wurden so in das obere Stockwerk eines Hauses transportiert. Um unser Wissen wieder aufzufrischen, wollen wir anhand unserer Flaschenzüge unsere vergessenen Geometriekenntnisse wieder auffrischen.

Wir nehmen an, dass ein Mann mit 50 kg am Flaschenzug zieht. Das Gewicht hängt an 4 Seilen, die über Umlenkrollen geführt werden.

Dann muss der Mann nur  $\frac{1}{4}$  des Gewichts bzw. der Kraft aufwenden, um es zu heben. Allerdings ist die Seillänge, die er ziehen muss, viermal so lang wie der Weg, den das Gewicht gehoben wird. Was an Kraft eingespart wird, muss durch einen längeren Weg ausgeglichen werden.

## DAS LIEBE VIEH

In unserem Haus war auch eine kleine Landwirtschaft untergebracht. Der Museumsgründer Willi Etter war zusammen mit seiner Frau der letzte aktive Bauer. Unsere Eltern betrieben die Landwirtschaft mit 3 Kühen im Vollerwerb bis 1950. Vater war immer stolz, wenn er sagte, dass er von allen Donzhauser Bauern, gemessen an der Anzahl der Kühe, die höchste Milchleistung hatte. Mit der Wahl des Vaters zum Posthalter ab Neujahr 1950 war das Schicksal des Bauernhofes klar.

## GLOCKEN UND TREICHELN

**Kuhglocken** werden in der alpinen Landwirtschaft zum Zusammenhalten von Rinderherden verwendet. Sie werden vom Leittier um den Hals getragen. Durch die Bewegung der Kuh, vor allem beim Grasens, erklingt die Glocke und gibt allen anderen Tieren der Herde Orientierung.

Auch Vater stattete seine Kühe mit Glocken aus, sobald sie auf die Weide getrieben wurden. So konnte er jede Kuh am Klang der Glocken erkennen. Größere Betriebe brachten jedes Jahr einige Kühe auf die Alp, wo sie bis zum Herbst blieben. Der Alpaufzug beim Bestossen der Alp sowie der Abtrieb im Herbst waren besondere Ereignisse. Sowohl das Vieh als auch die Äpler sollten durch ihre Aufmachung schön anzusehen sein. Die Leitkühe, die den Trieb anführten, wurden mit speziellen Treichenln, dem Senntum, geschmückt. Dieser Brauch hat sich bis heute erhalten. Die Bauern behaupten

auch heute noch, dass sich die Kühe an den schweren Treichenln erfreuen.

Aber nicht nur Kühe trugen Glocken. Auch Ziegen und Schafe wurden damit ausgestattet, allerdings mit kleineren Exemplaren. Das Auffinden „entlaufener“ Tiere wurde durch das Tragen einer Glocke wesentlich erleichtert.

Im 21. Jahrhundert ist das Tragen von Glocken und Schellen in der Schweiz vielerorts verboten, zumindest in der Nacht. Viele Wohnhäuser stehen in der Nähe von Viehweiden und die Anwohner fühlen sich durch das Glockengeläut gestört. In ländlichen Gegenden werden die Glocken aber auch heute noch von der Jugend zum „Silvesterläuten“ verwendet, ein Brauch, der immer noch gepflegt wird.

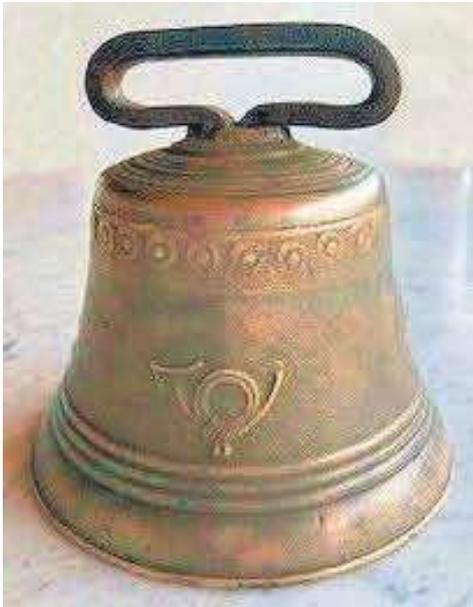


Diese 3 prächtigen Treichel mit ihren schön bestickten Riemen trugen die Leitkühe vom Tal auf die Alp und im Herbst wieder zurück.

Dieses Senntum ist tonal auf E - F - G gestimmt. Bei Älplerfesten wird sie von den Sennen auch zum „Schellenschütten“ verwendet.

Diese 3 Exemplare stammen von der Braunviehzuchtgenossenschaft Leimbach, die sich ein neues Senntum angeschafft hat.

Vater hat um 1970 einen 8mm-Schmalfilm vom Alpaufzug und auch wieder von der Abfahrt der Braunviehzuchtgenossenschaft Leimbach gedreht. Als Lohn durfte er das „ausgediente“ Senntum in Empfang nehmen.

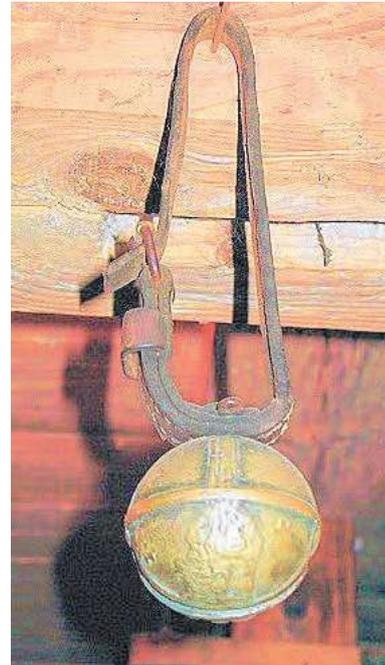


Diese Glocke wurde speziell für Bauernhöfe gegossen, die neben der Landwirtschaft noch eine Landpost betrieben. Unser Haus wurde von Anfang an als Bauernhaus gebaut. Im Laufe der 300-jährigen Geschichte dieses Anwesens haben sich hier einige Gewerbebetriebe angesiedelt. Von der Darmhandlung bis zur Tankstelle, von der Stickerei bis zum Motorrad- und Fahrradgeschäft. Ab 1900 war hier für 88 Jahre auch die Post untergebracht. Deshalb ist auf der Vorderseite ein Posthorn und auf der Rückseite eine Kuh abgebildet.

Giesserei: Gebr. Biaggi Bern Zollikofen



Glocken für Kühe und Rinder



Rollenglocke für Schafe

Für Pferde wurden ganz spezielle Glocken und Rollen verwendet. Sie wurden vor allem bei Schlitten- und Kutschenfahrten verwendet. Sie dienten weniger dem Aufspüren der Tiere, sondern dem angenehmen Bimmeln während der Fahrt.



Pariser-Glocken



Rollenglocken



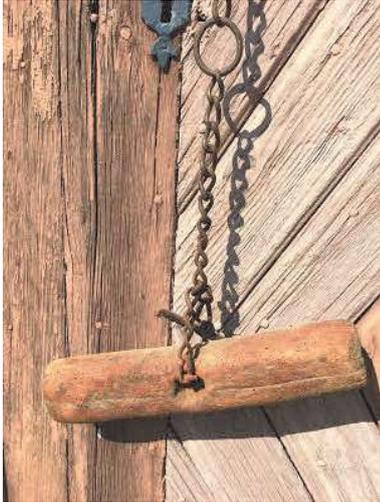
Statsriemen

Dieses Glockenensemble diente auch als Schmuck am Hals der Pferde. Als Schmuck dienten auch die sogenannten „Statsriemen“, die seitlich am Geschirr befestigt waren. Diese waren teilweise nicht nur mit Messingscheiben, sondern auch mit Rollenglocken besetzt. Auf den Schmuck der Pferdegespanne wurde grosser Wert gelegt, zeigte er doch gleichzeitig den sozialen Status des Besitzers.

## DAS TUCH UND DER BENGEL DES STIERS

Wenn der Stier mit den Kühen auf die Weide getrieben wurde, musste er ein Tuch um den Bauch tragen. So konnte verhindert werden, dass der Stier die Kühe besprang und besamte. Heute ist dies kein Thema mehr, zum einen hat kaum ein Bauer noch einen Muni im Stall, zum anderen wird die Besamung vom Tierarzt (auch Köfferlimuni genannt) mit dem Samen von ausgewählten Stieren durchgeführt.

## DER BEINKNEBEL



Solche Holzklötze wurden an einem Halsband den überstelligen jungen Kühen und Kälbern umgebunden. Dies hat ebenfalls bewirkt, dass sich die Tiere nicht bestiegen. Ein weiterer Zweck dieses Holzteils war auch, dass junge Tiere nicht im Galopp durch die Wiesen rasten und vor lauter Übermut den Zaun umrannten.

## DAS KUHORN-FORMGERÄT



In vielen Fällen haben die Kühe nicht schön gewachsene Hörner und der Landwirt muss nachhelfen, um die Hörner in die gewünschte Form zu bringen. Im Jahr 2019 wurde die «Hornkuh-Initiative» lanciert. (Das Schweizer Volk konnte darüber abstimmen, ob den Kühen die Hörner entfernt

werden sollen oder nicht) Mit 54% haben die traditionellen Bauern verloren.

«Wie bringe ich das Horn in Form? Diese Frage wird sich für viele Bauern in den nächsten Jahren erübrigen. Aber die alten oder traditionellen Bauern werden weiterhin solche Geräte benutzen. Und wir werden es einmal für 100 Jahre im Museum ausstellen und die wichtigsten Übereinstimmungen, wenn sie denn stimmen, hier aufschreiben.

Man, soll die Hornpflege bei den Steinböcken bei zunehmendem Mond anbringen, damit die Hörner nach oben schwingen, so die Meinung der Bauern im Bündnerland. Bei den Kälbern soll man die Hornjöchli bei zunehmendem Mond anbringen, meinen auch die Zürcher Bauern. Also, hier ist man sich in der Schweiz wirklich einig.

## DER MAULKORB



Vor nicht allzu langer Zeit verlangten die Köche weisses Kalbfleisch. Damit das Fleisch der Kälber weiss wurde und blieb, wurden die Jungtiere ausschliesslich mit Milch gefüttert. Deshalb legte der Bauer den Kälbern Maulkörbe an, damit sie nicht vom Stroh fressen, auf dem sie gehalten wurden. Ausserdem wurde darauf geachtet, dass die Kälber möglichst wenig Tageslicht bekamen. Diese Methode trug auch dazu bei, dass das Kalbfleisch weiss blieb.

Heute ist diese Fleischproduktion streng verboten.

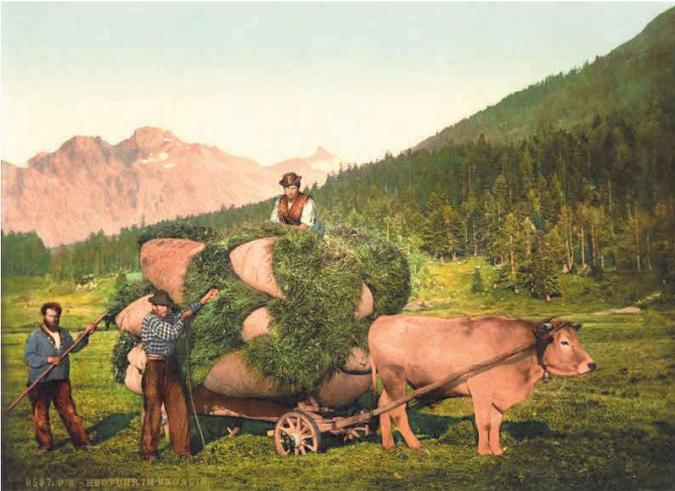
## DER NASENRING



Diese spezielle Ausführung eines Nasenringes ist für den vorübergehenden Einsatz gedacht, wenn eine Kuh oder ein Rind nicht freiwillig so geht, wie es der Bauer möchte. Stiere tragen in den meisten Fällen einen fest angebrachten Nasenring. Bei diesem Modell konnte die Sperre zurückgezogen werden, um die beiden Ringteile zu spreizen und so in die Nüstern einführen zu können. Je mehr sich das Tier wehrte, desto enger wurden die Ringbacken zusammengedrückt.

## DER WIESBAUM

Ein Begriff, der in unserer Generation sicher nicht mehr gebräuchlich ist, aber das System und die Idee sind so gut und so alt, dass sie noch lange Anwendung finden werden. Damit das Heu und Gras durch die Erschütterungen nicht vom Wagen fallen konnte, spannte man vom Wagenanfang über das Fuder ein Heuseil



und spannte dieses hinten mittels der Welle „Wiesbaum“. Durch die schlechten Strassen und die langen Wege musste das Seil immer wieder nachgespannt werden. Durch diese Konstruktion konnte der Mann, der hinter dem Fuder lief, ohne anzuhalten immer wieder etwas nachspannen.



Bilder sind aus dem Internet

## DENGELISTOCK



Der Dengelstock, ein Relikt aus der landwirtschaftlichen Zeit unseres Hauses. Auf diesem Bock hat Vater die Sense geklopft. Das Dengeln hat Vater von seinem Schwiegervater gelernt.

Dengeln ist ein Verfahren zum Schärfen einer Sense oder Sichel und zum Härten der Schneide. Das Dengeln gehört zur Kaltumformung von Metallen und erfordert einige Übung.

## WANN DENGELN NOTWENDIG IST:

Betrachten wir das Sensenblatt genauer: An der Schneide erkennen wir den Dengel, einen 5 mm breiten Streifen mit der Schneidkante. Der Dengel verjüngt sich kontinuierlich zur Schneide hin. Die Schneide wird regelmässig mit einem Wetzstein geschärft. Durch dieses Schleifen wird der Streifen immer mehr abgenutzt, die dünne Kante wird entfernt, was das Schleifen erschwert. Wenn die Sense nicht mehr mit dem Wetzstein geschärft werden kann, müssen wir dengeln.

Die Bilder sind vom Internet

## SENSE, SICHEL

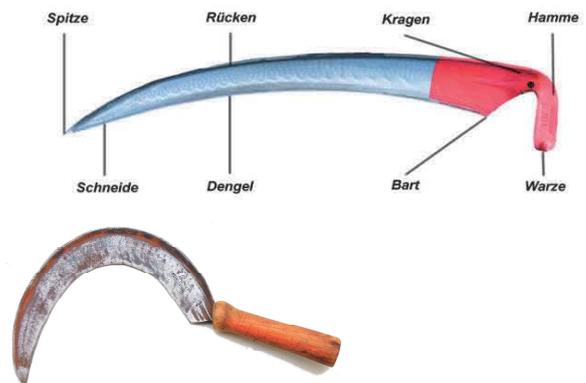


Die Sense, das Werkzeug schlechthin zum Mähen von Gras. Im 19. Jahrhundert wurde das Gras noch von Hand gemäht, denn erst nach 1850 hielten Mähmaschinen bei den wohlhabenden Bauern Einzug. Damals wie heute ist es wichtig, dass die Sense oder „Sägis“ so scharf schneidet, dass die Halme abgeschnitten und nicht gekappt werden. Es war auch der Stolz des Bauern, wenn keine Grasreste auf der Wiese zurückblieben und die

**Anekdote:** Als Paul als Bub einmal unserem Nachbarn beim endlosen Schärfen der Sense zusah, dachte er sich, das könnte unser Vater mit der Schleifmaschine besser. Also musste er den alten Suter

So schärfen wir die Sense:

Wir legen die Unterseite der Sense auf den Dengelstock. Man beginnt an der breitesten Stelle des Sensenblattes. Man schlägt mit der Schneide, der spitzen Seite des Hammers, auf das Sensenblatt. Die Kante des Hammers muss parallel zur Schneide auftreffen und das Sensenblatt an der Oberkante des Dengels treffen. Der Dengel wird durch drei Schläge, die sich der Kante nähern, weiter gedehnt. Nicht zu hart auf das Sensenblatt schlagen, sonst kann die Sense beschädigt und unbrauchbar werden. Da das Werkzeug beim Dengeln kalt sein muss, arbeitet man im Schatten.



Grasreden sauber und gerade auf der Wiese und auch auf dem Sensenblatt lagen. Die Behandlung des Sensenblattes wurde unter Dengeln beschrieben. Der hölzerne Teil, der früher vom Heugabelmacher hergestellt wurde, hiess Worb.

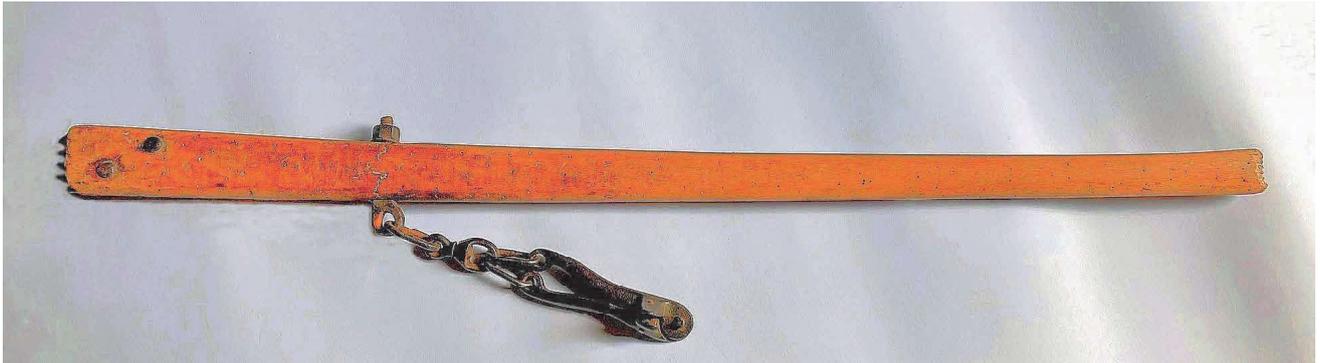
Die Sichel ist eines der ältesten landwirtschaftlichen Geräte und wurde zum Schneiden von Getreide und Gras verwendet. Heute wird sie nur noch für kleine Schnittmengen verwendet.

fragen, ob er nicht eine Schleifmaschine hätte. Der hat mir dann erklärt, dass das mit der Schleifmaschine nicht geht, denn die schleift nur, aber sie macht das Metall härter, damit es länger schneidet und das

Gras nicht kleben bleibt. Er dürfe aber nur vorne auf die Schneide hämmern, sonst werde die Sense krumm. Er dürfe auch nicht zu hart hämmern, das sei auch nicht gut und es brauche einfach seine Zeit. Paul verstand das nicht, und der alte Suter schlug noch über eine halbe Stunde auf die Schneide der Sense ein.

Erst später verstand Paul, dass es um die härtere und feinwelligere Oberfläche des Metalls ging. Jedenfalls haben wir die Schleifscheibe und den Wetzstein genommen, wenn wir Gras für unsere Kaninchen schneiden mussten, und wahrscheinlich sah unsere Wiese dann auch nicht besonders schön aus.

## DRAHTSPANN APPARAT



Ein sehr praktisches Gerät ist dieser Drahtspanner. Er stammt aus der Zeit, als unsere Eltern noch Bauern waren. Sie hatten ein grosses Feld mit Kefen und mussten viele Drähte spannen.

Der Draht wird in die Metallklemme (Zange) gesteckt. Auf dem Bild links sieht man den Fuss mit den Metallspitzen. Diese wurden auf den Pfahl gesetzt und dann den Draht gespannt. Je mehr der Draht gespannt wurde, desto grösser war die Klemmwirkung in der Zange.

## ERBSEN – SETZAPPARAT



Diese Erbsenpflanzmaschine wurde von der Firma W. Kappeler Koblenz (Schweiz) entwickelt. Das Gerät war patentiert und hatte zusätzliche Verkaufsgeschäfte mit Ausstellungsräumen in Bern und Aarau.

Der Behälter war mit Erbsen gefüllt. Unten (im Bild auf der Rückseite) wird der Fuss in den Metallbügel gesteckt. Dann zieht man den Griff nach oben und 1 Erbse fällt in den Zuführkanal. Durch Herunterdrücken des Griffes wird die Erbse ca. 2 cm in den Boden gedrückt. Die Holzleiste steht unten um diesen Betrag heraus. Nun wird das Pflanzgerät um die gewünschte Strecke verschoben und der neue Pflanzvorgang kann beginnen.

Begriff: Wenn dir einer sagt du seist ein Erbsenzähler, dann bist du entweder übergenau, kleinlich und sicher auch sparsam.

## MELKSHEMEL



Ein luxuriöses Exemplar eines Melkschemels. Dieser einbeinige Stuhl wurde mit einem Riemen um das Gesäss gebunden. So musste der Stuhl nicht von Hand zur nächsten Kuh getragen werden. Aber dieser Stuhl hat noch eine Besonderheit. In die Vertiefung in der Mitte des Beines konnte Melkfett eingefüllt werden. So musste der Bauer auch diesem unentbehrlichen Produkt nicht hinterherlaufen, es kam automatisch mit.

## TRAGGESTELL UND TRAGRÄF



Dieses Teil wurde von den Sennen auf der Alp benutzt. Damit wurde der Käse ins Tal transportiert. Er wurde an zwei Lederriemen auf dem Rücken getragen.



Dieses Tragggestell wurde den Saumtieren auf den Rücken geschmalt. An den beiden Längsholmen wurde das Transportgut befestigt.

## LEITERSTÜTZE



Dieses seltsam anmutende Gerät diente dazu, sehr lange Holzleitern in der Mitte zu stützen. Die beiden Holzstangen auf dem Bild sind zwischen 5 und 6 Meter lang. Mit den beiden Metallspangen wurde eine Sprosse eingefädelt und dann die Holzstangen am Boden verspiesst.

Um die Birnen von den alten, grossen Birnbäumen zu ernten, benutzte man Leitern mit 50 und mehr Sprossen. Das Ganze war sehr wackelig. Mit einer Zwischenstütze konnte etwas Stabilität erreicht werden.

## GABELN, RECHEN



Das Bild links zeigt eine **Heugabel**, die komplett aus Holz gefertigt wurde. Diese Bauart war lange Zeit der übliche Standard. Im mittleren Bild sind Heugabeln mit Metallspitzen zu sehen, wie sie früher überall anzutreffen waren.

Die erste Gabel trägt den Brandstempel **LE** (für Lebrecht Etter). Das rechte Bild zeigt eine Heugabel, bei der neben dem Holzgriff ein gebogener Draht zwei Zinken bildete. In der Mitte wurde der Stiel mit

einer Metallkappe verstärkt, die gleichzeitig den mittleren Zinken bildet. Heugabeln hatten meist 3 Zinken, die etwas grösseren Ladegabeln deren 4. Zinken.

**Mistgabeln** hatten einen kürzeren Stiel und meist 4 bis 5 Zinken. Früher auch aus Holz. Wegen des hohen Verschleisses wurden sie bald aus Metall hergestellt.

## HANDWERK UND DIENSTLEISTUNG

Die Störer ist eine alte Bezeichnung für fahrende Handwerker. Sie zogen durch die Dörfer und störten den normalen Tagesablauf. Es handelte sich dabei um Kesselflicker, Schuster, Maler, Tischler und ähnliche Handwerker, die ihre Werkzeuge mit sich führten. Die Wanderarbeiter sind heute fast ausgestorben. Lediglich

umherziehende Scherenschleifer und Schirmflicker versuchen sich gelegentlich noch in diesem Handwerk.

Vereinzelt erleben die Störköche in der Schweiz eine Art "Renaissance"; in der Gastronomie - auch einzelne Starköche versuchen sich als Störköche in Fernsehsendungen.

## DER STÖRMETZGER

Als unser Wöschhüsli noch stand, wurde hier jedes Jahr ein Schwein geschlachtet. Der Nachbar vom Rest. Löwen, Albert Schiess, hat die Tiere selber aufgezogen. Damals durften die Schweine noch die Reste aus dem Restaurant und der Bäckerei fressen. Diese Sauen hatten noch richtig Schwein.

Für uns Kinder war es ein richtiges Fest, wenn der Störmetzger Gerschweiler aus Leimbach kam. Aus der Schweinsblase kam jedes Mal ein Fussball, um den wir uns

natürlich immer stritten. Die Rezepte für Gerschweilers Würste waren natürlich geheim. Die Gewürzmischung brachte er immer von zu Hause mit. Seine Blut- und Leberwürste waren legendär und schmeckten sensationell. Leider nahm er das Rezept mit ins Grab.

Otto von Bismarck (1815-1898) stellte einmal fest: Je weniger die Leute wissen, wie Würste und Gesetze gemacht werden, desto besser schlafen sie.



Werkzeuge und Köcher von Gerschweiler



Metzgerbeil

## DIE ZENTRIFUGE



Zentrifuge aus der **Käserei** Jakob Brudermann Donzhausen.

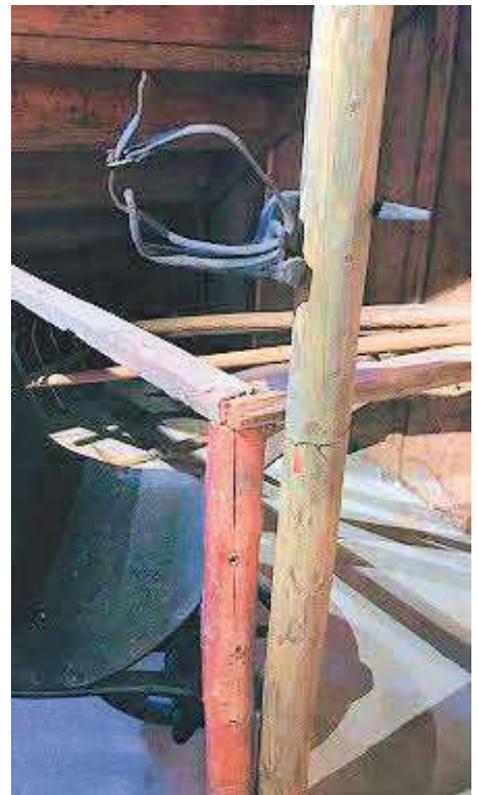
Die Zentrifuge wurde hergestellt von der Firma: Dehle & Sewerin Gütersloher Zentrifugen-Werke Deutschland

Sie wurde verwendet, um aus der Milch den Rahm herauszuschleudern

## WEINANBAU

Dieses Stosseisen wurde mit dem Lederriemen am Schuh befestigt. Mit den gezahnten Krallen wurden die Rebpfähle in den Boden getrieben.

Die Rebpfähle sind relativ dünn und das Gewicht eines kräftigen Mannes reichte aus, um den Pfahl in den Boden zu drücken.



## VERKORKEN VON FLASCHEN

Zunächst gab es nur Handverkorker. Diese hatten eine konische Bohrung. Die Bohrung war oben größer als an der Unterseite. Mit dem Stößel wurde der Korken durch die konische Bohrung in die Weinflasche geschlagen.

Später wurde dafür eine Maschine entwickelt. An der Oberseite waren vier Krallen so angebracht, dass der Korken beim Herunterdrücken des Hebels zusammengedrückt und mit dem angebrachten Dorn in den Flaschenhals geschoben wurde.



Handverkorker



Verkorkungsmaschine

## RÄTSCHEN



Die Holzrättsche ist ein Lärminstrument um die Vögel zu vertreiben. Das Federblatt rattert um das feststehende Zahnrad und erzeugt dabei je nach Drehgeschwindigkeit ein lautes, knatterndes Geräusch.

Ob man das auch an Silverster verwendet hat ist wahrscheinlich.

## DER WEISSKÜFER

Die Weissküferei ist ein historisches, traditionelles Schweizer Handwerk und bezeichnet die Herstellung verschiedener Geräte für die Milch- und Alpwirtschaft aus einheimischen Hölzern wie hellem Ahorn oder Fichte. Die Weissküferei entstand vermutlich zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Bis 2008 war sie in der Schweiz ein Lehrberuf.



Brennte für Milch



Milchtanse



Melkkessel 1824

## DER ALPKÄSER



In solchen und noch grösseren Kesseln wurde der Käse auf der Alp über dem offenen Feuer hergestellt. Die Temperatur musste genau stimmen, um ein gutes Ergebnis zu erzielen.

Einen Kupferkessel auszustellen ist nicht besonders originell. Aber die Kette wollen wir hier zeigen, denn damit kann man den Spruch gut illustrieren.

Wenn es dann zu lange dauerte, bis das Wasser heiss war, wurde der Kessel schon mal einen Zahn näher ans Feuer gehängt.

Keiner denkt an den Zahnarzt oder an ein Getriebe, wenn wir sagen: «Jetzt musst du noch einen Zahn zulegen» aber jeder versteht es. "Mach schneller"

## DER POLSTERER

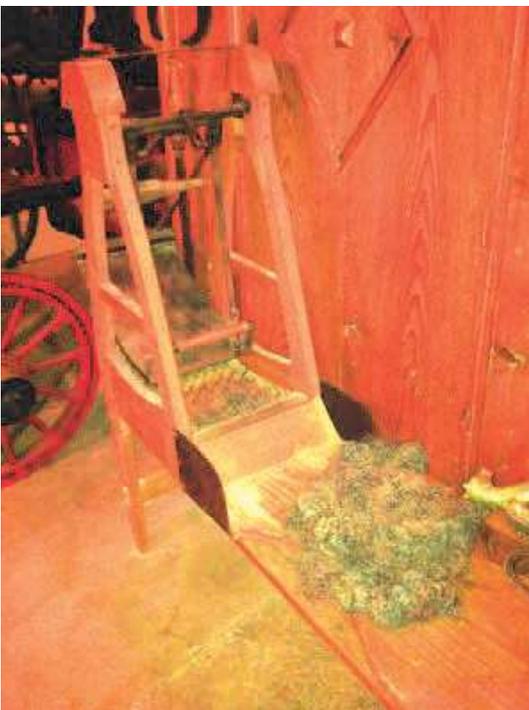
Auch in diesem Berufsfeld hat sich die Arbeitstechnik in den letzten hundert Jahren gewandelt. Anfangs wurden für Sitze und Bänke nur Lederstücke auf einen Holzrahmen genagelt. Später polsterte man mit verschiedenen Materialien, z.B. Stroh, um den Sitzkomfort zu erhöhen.

Bis etwa 1960 wurde ein Polstermöbel wie folgt hergestellt: Auf ein Gestell aus Hartholz (meist Buche, bei sichtbaren Holzteilen auch Kirschbaum, Nussbaum und andere Edelhölzer) werden Gurte kreuzweise gespannt und mit Gurtnägeln befestigt. Auf diese Gurte werden Federn aufgenäht. Um den Federn Halt zu geben, werden sie miteinander verschnürt.

Durch verschiedene Knotenarten werden die Federn in die Form gebracht, die dem späteren Möbelstück entspricht. Interessant ist, dass die Federn nicht senkrecht

stehen. Sie werden so ausgerichtet, dass sie „beim Sitzen“, also beim Niederdrücken, die senkrechte Position einnehmen und so einen maximalen Sitzkomfort ermöglichen. Diese Technik ist der heutigen (Federkern-) Technik in Bezug auf Haltbarkeit und Bequemlichkeit weit überlegen. Allerdings ist sie durch den hohen handwerklichen Aufwand teurer geworden.

Auf diese Federkonstruktion wird ein Bezug aus Jutegewebe aufgebracht. Damit ist die endgültige Form des Polstermöbels erreicht. Um den Sitzkomfort weiter zu erhöhen, wird eine Schicht Rosshaar mit Lassierstichen befestigt. Das nennt man Steppen. Auch hierfür wird das Material gleichmässig gezupft. Der eigentliche Bezugsstoff wird - je nach Möbelform - genagelt und/oder genäht.



Kardierbank vom Hause Germann Amriswil



Auf einer Kardierbank, auch Zupfwiege genannt, wurde das Rosshaar gezupft. Sowohl im Unterteil als auch im Oberteil (Wiege) sind gekröpfte Nägel eingelassen, die das Rosshaar schön flauschig (gekardet) machen und so den gewünschten Sitzkomfort bieten.

Polsterer bei der Arbeit

## DER SCHUHMACHER



Der Schumacher war bereits im 5. Jahrhundert ein Beruf der oberen Kaste, denn die Schuhherstellung war wichtig und konnte von keinem «Hobbyhandwerker oder Bauern» hergestellt werden.

### Bezeichnung der Werkzeuge:



**Links:** Zwickhammer, Schusterhammer, Ösen Zange, Zwickzange schmal, Beisszange, Zwickzange breit,

**Rechts:** Randrierungseisen, Brenn-Poliereisen, Schuhmacher Raspel, Kniepe für Linkshänder, Vierkantahle, Ahle gebogen, Nähahle, Ahle mit Ledergriff, Lochzange verstellbar



Die Schuhmacher-Nähmaschine wurde im Jahre 1924 hergestellt. Die SINGER 29K hat ein eigenes Patent für die Fadenführung. Diese Maschine kann mittels Verdrehens des Drehflügels in die gewünschte Richtung nähen. Für eine Richtungsänderung muss der Fuss mittels des Presserhebels angehoben werden. Der lange Ausleger und die Möglichkeit der Nährichtung ermöglicht es Stiefel-Schäfte zu nähen.

Für das erstmalige Einfädeln der Maschine und das Spuhlen des Schiffchens mit dem Unterfaden ist ohne die Gebrauchsanweisung kaum möglich. Diese Maschine ist sehr kompakt aber auch universell einsetzbar – ein Wunderwerk der Technik vor 100 Jahren!

## DER STROHSCHMUCK

Früher war vor allem der Kanton Aargau führend in der Herstellung von Strohprodukten aller Art. Vom Hut bis zum Schmuck wurden Artikel für den täglichen Bedarf hergestellt. Stroh war ein billiger Rohstoff und zudem in grossen Mengen vorhanden. Aus der Auflösung des Stroh Museums in Hallwil haben wir noch einige Muster aus dieser Zeit erhalten. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts waren Produkte aus Stroh in der Schweiz sehr begehrt.



Strohwalze



Halsschmuck einer Dame aus Stroh geflochten

## DER DACHDECKER

Im Hinterdorf wohnte Ruedi Curti. Er war Bauer und Dachdecker. Es gab kein Dach im Dorf, auf dem Curti noch nicht war. Seine Arbeitsmethoden wären mit den



heutigen Vorschriften nicht ganz kompatibel. Die SUVA hätte ihre helle Freude an ihm gehabt. Tatsächlich überlebte er mehrmals den Weg vom Dach zum Boden ohne Benutzung einer Leiter. Er war auch davon überzeugt, dass die von ihm selbst hergestellten Schindeln viel länger halten würden als die „Maschinenware“.

Mit diesem Spaltmesser und dem Holzhammer wurden von Ruedi Curti aus schön gewachsenen Lärchenrugeli Schindeln hergestellt.

## DIE FEIERABEND-DACHZIEGEL

Der Biberschwanz ist ein flacher, an der Unterkante halbrund bis spitz zulaufende Dachziegel. Seine Form erinnert insofern an den Schwanz des namensgebenden Tieres, als er in einer Rundung endet und in der Mitte durch einen leicht erhabenen Strich in Längsrichtung zweigeteilt ist. Es handelt sich um die in der Schweiz am meisten verbreitete Dachziegelform. Über seine Herstellung ist wenig bekannt, da er früher, in der vorindustriellen Zeit, von vielen Bauern selbst hergestellt wurde. Bekannt ist, dass es in unserem Nachbardorf eine Ziegelei gab und dass unsere

Ziegel wahrscheinlich aus Hessenreuti stammen.

Aber warum Feierabendziegel? Wenn die Arbeiter ihre Schicht beendet hatten, blieb noch Zeit, einen Ziegel zu verzieren. Sie wussten, dass Ziegel über Generationen auf dem Dach eines Hauses lagen und erst von der nächsten oder übernächsten Generation wieder umgedeckt wurden. Wie für die meisten Menschen war es auch für Sie eine aufregende Vorstellung, sich auf diese Weise ein „Denkmal“ zu schaffen, ohne dafür etwas bezahlen zu müssen.



**Ziegelei** Hessenreuti mit Personal  
auf der rechten Strassenseite R  
Richtung Ruppertsmoos.



**Feierabendziegel** mit der Inschrift  
Benedict Zeberlin Hessenrüthi ano  
1821

Dieser Ziegel ist über 100 Jahre  
auf unserem Hausdach gelegen.



Vergrößerung der Inschrift

## Störschreiner



Das Wort Schreiner leitet sich von Schrein (= Truhe, Sarg, Schrank) ab, das Wort Tischler von Tisch. Das Wort Tischler wird heute kaum noch verwendet. Heute wird Schreiner als Oberbegriff für alle Handwerksberufe verwendet, die mit Holz arbeiten.

Lediglich der Zimmermann nimmt noch eine Sonderstellung ein. Wir werden ihn daher auch in der Darstellung der Werkzeuge so zusammenfassen.

Die Tischlerei wurde oft in einer zweiten Stube oder in einem alten Haus betrieben. Grössere Möbel, z.B. Buffets, wurden vor Ort auf der Stör hergestellt und montiert. Die wichtigsten Werkzeuge des Schreiners waren damals: Hobelbank, Hobelbank, hölzerne Schraubzwingen, verschiedene Sägen, Messer, Hobel, Bohrer etc. Auch Wagner- und Böttcherarbeiten wurden oft von Schreibern ausgeführt, z.B. Schlitten, Wagen, Spinn- oder Spulräder, Gebesen, Zuber.

## SCHRAUBZWINGE



Schraubzwinde aus Holz gefertigt. Länge 1.25m und wie im 19.Jh. üblich, mit Holzgewinde.

## DER SATTLER



Ein Formstück für Perdekomet in Form zu bringen, passt eigentlich nicht in unser Museum aber unser Vater hat es bekommen und meinte, wenn wir ein Komet ausstellen müssen, dann ist das der richtige Ort. Darum steht es in der hintersten Ecke.

## DER LOCHSTANZER



Dies ist das Werkzeug eines Sattlers. Dank des Holzhebels brauchte man relativ wenig Kraft, um Löcher in das Leder zu stanzen. Da der obere Hebel stark abgenutzt ist, zeugt diese Stanze von einem sehr intensiven Gebrauch. Durch den ständigen Gebrauch hat sich ein ziemlich tiefes Loch in den Hebel gebohrt, und mit jedem Loch wurde die Kerbe im Stanzhebel grösser, so dass dem Handwerker nichts anderes übrigblieb, als einen neuen Holzhebel anzufertigen oder das Locheisen an eine Stelle zu versetzen, an der der Hebel noch nicht benutzt wurde.

Heute würde man das Werkzeug ausrangieren und durch ein neues Ersetzen. Damals wurde jedoch eine Reparaturlösung gesucht und meist auch gefunden. Die Stelle, an der das Locheisen früher befestigt war, ist noch deutlich zu erkennen.

## DER ZIMMERMANN



Solche **Geldkatzen** hatten die Walzbrüder umgeschnallt. Darin waren ihre Habseligkeiten wie Papiere und Geld untergebracht und so vor Dieben geschützt.

Die Zimmerleute bauten die Zimmer und den Dachstuhl, damit der Schreiner seine Möbel einbauen konnte.

Früher wurde meist auf der Baustelle oder in Waldnähe gezimmert, um die Transportwege der Rohlinge möglichst kurz zu halten.

In früheren Zeiten war wohl jeder Hausbesitzer auch Zimmermann, da er sein Haus meist selbst zimmern musste. Später, als sich die Berufe immer mehr spezialisierten, wurde auch das Zimmererhandwerk eigenständig.

Durch die Bildung von Zünften und die Geheimhaltung besonders wichtiger und interessanter Arbeitstechniken im Mittelalter wurde der Zimmermann vor allem in der Stadt unentbehrlich.

### WALZBRÜDER ODER WANDERGESELLEN

sind Handwerker, die traditionell auf Wanderschaft gehen, um neue Arbeits- und Lebenserfahrungen zu sammeln und gleichzeitig andere Orte, Regionen und Länder kennenzulernen. Vor allem waren

Geschichte und Regeln

Während seiner Reisezeit, die 3 Jahre und 1 Tag dauern soll, darf er den Bannkreis mit einem Radius von mindestens 50 km um seinen Heimatort nicht betreten und sich möglichst nur zu Fuss oder per Anhalter fortbewegen. Öffentliche Verkehrsmittel sind nicht verboten,

Vor allem repräsentative Bauten wie Rathäuser oder Zunfthäuser mit ihren aufwendigen Dachformen konnten nicht mehr ohne weiteres von einem Laien errichtet werden. Ein erfahrener Zimmermeister wurde engagiert. Dieser hütete seine Kunst und gab sie nur an einen auserwählten Zunftkollegen, meist auch einen Sohn des Meisters, weiter. Auch gegenüber seinen Gesellen (Mitarbeitern) blieb er zurückhaltend.

Eine Blütezeit des Zimmererhandwerks war sicherlich das Mittelalter mit seinen kühnen grossen städtischen Riegelbauten.

Die Zimmerleute "verewigten" ihren Namen oft auf dem Giebelbalken des gezimmerten Hauses, und über der Tür standen die Initialen des Bauherrn und die Jahreszahl der Erbauung.

und sind es Zimmerleute, die auf diese Weise von den Erfahrungen anderer Zimmerleute lernen wollen. In vielen Fällen wollten die einheimischen Zimmerleute keine Konkurrenz ausbilden.

aber verpönt. Alles, was der Fremde unterwegs braucht, trägt er in einem Charlie oder auch Felleisen mit sich.

Auffällig sind sein Stock und vor allem seine Kleidung.

Ein schwarzer Hut mit breiter Krempe, ein Zylinder oder ähnliches und eine Tracht mit weiten Schlaghosen, Weste und Jacke, die farblich der Tradition seines Berufsstandes entspricht. Da ein hoher Prozentsatz der Fremden Zimmerleute sind, wissen nur wenige, dass auch Gesellen anderer Berufe auf Wanderschaft gehen. Der Irrglaube, nur Zimmerleute seien auf der Walz, wird noch dadurch verstärkt, dass auch viele Gesellen anderer Handwerke die typische schwarze Zimmererkleidung mit der weissen Staude, dem kragenlosen Hemd, tragen.

Das Schlitzohr

Darunter versteht man einen listigen, verschlagenen Menschen, der es mit der Ehrlichkeit nicht so genau nimmt.

Der Begriff stammt von den unehrenhaften Zimmerleuten oder Handwerkern, die auf der Walz waren. Diese trugen einen goldenen Ohrring mit dem Wappen ihrer Zunft. Dieser Ohrring war das einzige Ersparte, diente als Notgroschen oder als Sicherheit für ein Begräbnis. Wenn sich ein Geselle etwas zuschulden kommen liess oder gar straffällig wurde, rissen ihm die Gesellen den Ring aus dem Ohr, um seine Verfehlungen zu sühnen. Durch die bleibende Narbe im Ohrläppchen wurde der Geselle so als Schlitzohr gebrandmarkt, und die späteren Arbeitgeber und Meister waren vor einem solchen Gesellen gewarnt.



## KLÖPPLERIN

Die Klöppelspitze entstand, als man den Rändern von Kleidungsstücken eine feste und zugleich dekorative Kante geben wollte. Durch Variationen des Flechtens wurden so aus losen Fransen schmückende Elemente an der Kleidung der Reichen. Vermutlich um die Herstellung zu vereinfachen, kam man dann auf die Idee, diese Geflechte unabhängig von den Kleidungsstücken zu gestalten, und es entstanden die ersten Klöppelspitzen.

Die ersten Quellen für das Klöppeln sind Musterbücher aus dem 16. Jahrhundert aus Italien, wo auch der Ursprung der Technik vermutet wird. „Le Pompe“ erschien um 1557 in Venedig als erstes reines Klöppelmusterbuch. Von Italien aus soll die Technik zunächst nach Spanien bzw. in die spanischen Niederlande und dann nach Frankreich gelangt sein.

Das Bild ist aus dem Internet



Die Klöppel sind meist paarweise auf einem Klöppelkissen befestigt. Beim Klöppeln werden die Fäden von bis zu 200 Klöppeln durch Kreuzen und Drehen der Klöppel miteinander und ineinander verflochten. Dies geschieht in der Regel nach einem vorgegebenen Muster auf dem Klöppelbrief, kann aber auch frei ohne Mustervorgabe erfolgen. Während des Klöppelns werden die Klöppel mit Stecknadeln auf dem Klöppelkissen fixiert. Nach Fertigstellung der Spitze werden sie wieder entfernt, um die Arbeit vom Klöppelkissen abnehmen zu können.

Das am häufigsten verwendete Material für Klöppelspitzen ist Leinengarn, da die Fäden sehr reissfest sind. Aber auch Seide und Baumwolle werden verwendet. Schmuckdesigner verwenden auch Metallfäden aus Gold, Silber oder Kupfer, um Schmuckteile oder ganze Schmuckstücke in Klöppeltechnik herzustellen.

## DER NACHTWÄCHTER

Holzklotz (unser Exemplar von 1795 stammt aus der Gemeinde Weerswilen).

Wenn heute noch jemand den Ausdruck "das ist wie ein Klotz am Bein" verwendet, dann darf man getrost davon ausgehen, dass diese Person über 50 Jahre alt ist. Aber auch Jüngere kennen diesen Begriff, auch wenn sie noch nie einen solchen gesehen haben.

Landstreicher, Vagabunden und sogenannte Hühnerdiebe, das waren die Delinquenten der Antike. Das waren sicher nicht die Leute, für die man grosse Gefängnisse brauchte. Der Nachtwächter konnte sie, wenn er einen erwischte, einfach mit einem „Chlotz“ am Bein ins Feuerwehrhaus sperren. Diese Klientel wurde dann in das örtliche Verlies gesteckt und mit dem Beinklotz versehen. Eine Flucht konnte so weitgehend verhindert werden.



Klotz am Bein aus dem Jahre 1795



Nachtwächter-Spieße

Er hat keine Ahnung vom «Tuten und Blasen» Diese Redewendung stammt von den Nachtwächtern. Es war ein wenig angesehener Beruf, und doch wollte kein Ort auf ihn verzichten. Seine Aufgabe bestand vor allem darin, bei Feuer in sein Horn zu blasen und nach Mitternacht mit einem Blasrohr die Flammen der ölbefeuerten Strassenlaternen zu löschen.

Obwohl der Beruf als minderwertig galt, waren die Anforderungen sehr streng. Wer sich mit Gesindel abgab, wurde bestraft, manchmal körperlich gezüchtigt. Wer betrunken auf der Wache erschien, dem wurde der Lohn gestrichen. Wer nachts einschlief, wurde ohne Lohn entlassen.

Das ehemalige Donzhauser Gefängnis stand auf dem Platz des heutigen Riegelhauses.

Der Nachtwächterspiess ist ein vielseitig verwendbares Werkzeug. Einerseits diente er als Einbruchswerkzeug, um z.B. eine Tür oder ein Fenster aufzubrechen, um schlafende Bewohner aus einem brennenden Haus zu retten. Zum anderen diente er als Waffe, um Gesetzesbrecher zu überwältigen.

Der Spiess auf der linken Seite und die darunter hängende Lampe sind die Originalutensilien von Karl Gimmi.

## HISTORISCHE GESCHICHTE DES NACHTWÄCHTERS



Der Nachtwächter hatte die Aufgabe, nachts durch die Strassen und Gassen der Stadt zu gehen und für Ruhe und Ordnung zu sorgen. Er warnte die schlafenden Bürger vor Feuer, Feinden und Dieben. Er überwachte das ordnungsgemässe Verschiessen der Haustüren und Stadttore, und oft gehörte es auch zu den Aufgaben des Nachtwächters, die Stunden auszurufen. Er hatte das Recht, verdächtige Personen, die nachts unterwegs waren, anzuhalten, zu verhören und gegebenenfalls festzunehmen.

Zur typischen Ausrüstung eines Nachtwächters gehörten ein Nachtwächterspiess, eine Laterne und ein Horn.

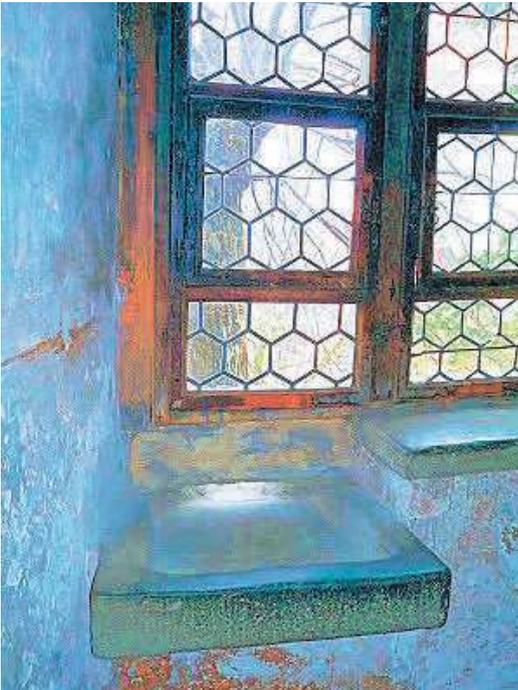
Bild links: Der letzte Nachtwächter von Donzhausen war Karl Gimmi. Er versah seinen Dienst bis Ende 1947.

Laterne des Nachtwächters Karl Gimmi auch wenn er später eine elektrische hatte war es immer noch seine Laterne



## HAUSHALTGERÄTE

### SCHÜTTSTEIN



Als fließendes Wasser im Haus noch eine Seltenheit war, wurden in der Küche sogenannte Schüttsteine in das Mauerwerk eingelassen. Innen war es ein viereckiges Becken. Im Mauerdurchbruch war es verjüngt und ragte etwas über die Aussenwand hinaus. So konnte man Brauchwasser oder auch andere Flüssigkeiten ausschütten. Durch die Maueröffnung floss das Wasser an der Aussenseite der Fassade entlang auf den Hof oder die Strasse. Im Winter wurde die Öffnung mit einem Holzklotz verschlossen.

Der Stein ist von Paul er wurde beim Umbau aus dem «Schwizerhüsli» ausgebaut und ins Museum gebracht.

Dieser Stein ist leider verunfallt aber die Info ist noch richtig.

### MOSTKRÜGE



Eine Sammlung von Mostkrügen aus Steingut. Vom kleinen 1-Liter-Krug bis zum 5-Liter-Megakrug. Jeder Krug ist ein Unikat und wird vom Töpfer in seinem persönlichen Stil glasiert.

## VORRATSTÖPFE



In diesen Steinguttöpfen wurden Schmalz, Butterschmalz usw. aufbewahrt. Auch Eier wurden in Wasserglas konserviert.



Als Wasserglas bezeichnet man aus einer Schmelze erstarrte, glasartige, also amorphe, wasserlösliche Natrium-, Kalium- und Lithiumsillicate oder deren wässrige Lösungen. Eine vor der Verbreitung von Kühlschränken übliche Konservierungsmethode, z. B. zum Einlegen von Eiern, beruht ebenfalls auf Wasserglas: Man mischt 1 Teil Wasserglas mit 9 Teilen Wasser und schlägt die Mischung mit einem Schneebesen auf. Nach einiger Zeit wird die Lösung gelartig bzw. halbfest. In diese Lösung werden die gereinigten Eier eingelegt. Die Wirkung dieser Konservierungsmethode beruht darauf, dass sich die Poren der Eierschale füllen und das Ei so vor dem Eindringen von Wasser, Luft und Mikroorganismen geschützt wird.

### **Redewendung:**

Der geht mir ans Eingemachte

Jetzt wird es nicht mehr erträglich, jetzt geht es ans Eingemachte. Ans Eingemachte gehen - an die Notvorräte gehen, die letzten Reserven aufbrauchen, der Vorrat geht zur Neige, es wird ernst.

Ursprung: Vor etwa hundert Jahren gab es noch keine Kühlschränke und Supermärkte

an jeder Ecke. Die Menschen begannen deshalb schon im Herbst, Gemüse, Fleisch und Obst zu konservieren - also durch Kochen haltbar zu machen. Wenn dann im Winter die frischen Lebensmittel aufgebraucht waren, ging man „ans Eingemachte“, das heisst, man griff auf das Eingemachte in den Gläsern zurück. Mamas Bülacherflaschen waren früher sehr gefragt!

### **MOSTFLASCHEN**



Mit diesen mit Obstsaft gefüllten Flaschen ging der Bauer zur Feldarbeit. Bei der täglichen Arbeit auf dem Feld durfte das „Znüni“ und das Durstlöschchen nicht zu kurz kommen. Obwohl die Arbeit auf dem Feld anstrengend war, ging es nicht schnell. Man nahm sich Zeit für seine Arbeit, das Wort Hektik war noch nicht erfunden.

### **KUPFERGELTE**



Diese Kupfergelte von 1870 stammt aus dem Haus von Robert Schmidhauser- Koradi in Hessenreuti.

Die Gelte hat den Hausbrand überlebt aber das Zinn ist geschmolzen und der Schlosser hat sie wieder zusammengefügt und frisch verlötet.

## Kaffee-Röstpfanne



Kaffee-Röstpfanne um 1880. Ein Geschenk von Fritz Halter Opfershofen.

Damals musste die Kaffeebohnen noch selber geröstet werden.

## SPÄTZLISIEB



Spätzlisieb aus Kupfer um 1880. Geschenk von Elsbeth Altwegg Hessenreuti

## MILCHSIEB



Milchsieb aus Kupfer. Das eigentliche Sieb ist aus Leinwandgewebe. Das Teil stammt aus dem Haus von Albert Etter Donzhausen.

## Pfannenknecht



Dieses Gerät wurde auf den Esstisch gestellt. Alle Familienmitglieder haben mit dem Löffel daraus den Brei gegessen. Auf den ländlichen Gebieten war die Kost oft ziemlich einfach.

## BETTPFANNE



Die Bettpfanne wurde mit glühenden Kohlen gefüllt. Die Magt hatte die Aufgabe der Herrschaft die Liegefläche des Bettes mit dieser Pfanne vorzuwärmen. Geheizte Schlafzimmer gab es zu jener Zeit noch nicht.

## SCHÜSSELN



Das Talerschwingen gehört seit dem 19. Jahrhundert zur Sennenkultur rund um den Alpstein. Beim Talerschwingen wird ein silberner Fünfliber in ein konisches Milchbecken aus Ton geworfen. Der Spieler versucht, den Fünfliber mit leichten Drehbewegungen der linken Hand am Rand des Beckens entlanglaufen zu lassen, ohne dass die Münze auf den Boden des Beckens fällt. Ein Set besteht aus drei unterschiedlich grossen Schüsseln. Diese müssen in der Regel von der kleinsten bis zur grössten auf die Töne „b“, „fis“ und „f“ gestimmt sein, um einen Dreiklang zu erzeugen.

Die Becken dürfen nicht mit Blumen oder Ornamenten (wie auf dem Bild) verziert sein, damit die Münze sauber rollen kann. Wenn dann noch ein Zäuerli oder Rugguserli erklingt, dann sind wir wahrscheinlich im Appenzellerland.

Bei uns gibt es nur diese Schüssel, die als Milchsüssel diente. In diese Schüsseln wurde die Milch geleert, damit am nächsten Tag der Rahm abgeschöpft werden konnte.

## ESSIGFÄSSLI



Ein Fass aus Steinzeug ist für mehrere Generationen gebaut, denn die Essigsäure kann ihm nichts anhaben und es bleibt immer dicht. Diese Fassart wurde vor allem im Westerwald um 1750 bis 1850 hergestellt.

Essig war das Gewürz, das seit Jahrhunderten jede Frau kannte und das auch immer preiswert selbst hergestellt werden konnte.

Welcher Alkohol für die Zubereitung verwendet wurde, hing natürlich von der Region ab. Bei uns im Thurgau war es der vergorene Apfel- und Traubensaft.

Für die Essigherstellung gibt es verschiedene Methoden, aber bei uns wurde das Verfahren mit der traditionellen Essigmutter bevorzugt. Man leerte den vergorenen Saft ins Fass und gab die Essigmutter dazu. Nach und nach wandeln die Mikroorganismen den Alkohol in Essigsäure um. Mit dem nötigen Sauerstoff, der oben durch die Öffnung einströmt, kann die Gärung beginnen.

Die Gärung dauerte mehrere Wochen, dann konnte der Essig vorsichtig unter der gewachsenen Bakterienhaut (der „Essigmutter“) abgelassen und mit der gleichen Menge frischem Saft aufgefüllt werden. Eine gute Hausfrau achtete immer darauf, dass das Fass nie austrocknete, aber auch nie ganz voll war, denn die Essigmutter brauchte immer wieder etwas von ihrem Wein und frische Luft. Ob man daraus etwas ableiten kann, weiss ich nicht, aber ganz falsch kann es nicht sein.

## TRINKFÄSSLI



Dieses edle Fässli, eine Meisterleistung des Küfers, begleitete die Bauern bei der Feldarbeit. Da die harte Arbeit im Freien nicht nur anstrengend, sondern auch durstig machte, wurde dieses Fässli mitgeführt. Gefüllt war es mit vergorenem Apfelsaft, dem traditionellen Getränk auf Thurgauer Bauernhöfen. Aus heutiger Sicht nicht gerade der ideale Durstlöscher.

Oben war der Einfüllstutzen und aus dem seitlichen Ausguss wurde getrunken. Aber warum hat das Fässli heute zwei Ausgüsse? Die Lösung ist ganz einfach. Herr und Knecht hatten jeweils ihren eigenen Ausguss.

Es konnte nicht sein, dass der Knecht aus dem gleichen Ausguss trank wie der Herr. Deshalb wurde am Einfüllstutzen ein zusätzlicher Ausguss für den Knecht angebracht.

Wie die meisten alten Gegenstände musste auch dieses Fässchen einmal restauriert werden. Leider war der Restaurator nicht der beste Fachmann oder hatte einfach kein Eichenholz zur Hand, weshalb er die beiden Böden aus Tannenholz anfertigte. Die Feuchtigkeit von innen und aussen und der Holzwurm

haben dem Boden den Todesstoss versetzt.

Unser „Familienschreiner“ Paul nahm sich der Sache an. Aus Eichenholz hat er dem Fässli einen neuen Boden und Deckel verpasst. Exakt nach altem Vorbild wurden die gewölbten Teile eingepasst - eine absolute Meisterleistung!

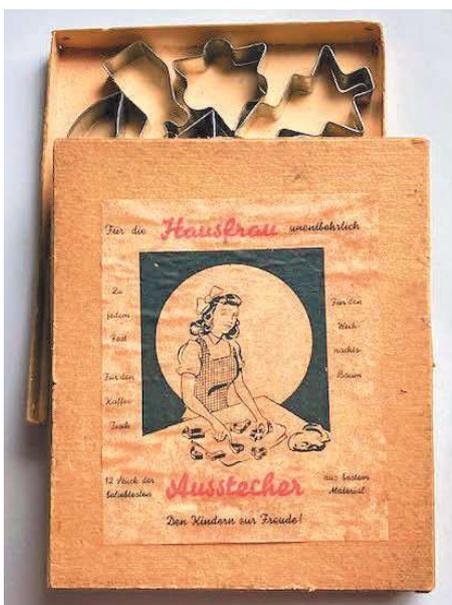
## SCHNAPSFÄSSLI



Schnaps-Tragfässli von 1870 aus Donzhausen. Auf der Oberseite sind 2 Bügel angebracht durch welche ein Laderband gezogen werden konnte.

Das Fässli hat eine Grösse von 10x15cm und eine Länge von 12cm.

## AUSSTECHFÖRMLI



Teigausstecher gibt es auch heute noch zu kaufen, aber eine 100 Jahre alte Kartonverpackung, die noch komplett ist, das ist selten. Beim Ausräumen einer Druckerei fand Paul diese Schachtel und hängte sie 30 Jahre lang als Bild in seinem Büro an die Wand.

Nun hofft Paul, dass dieses Förmli weitere 100 Jahre im Museum überleben wird. Möglicherweise kann nur der Verpackungsspezialist Paul so viel Freude am Verpacken haben.

## SAUCIERE



Eine ganz besondere Sauciere mit zwei Ausgiessern.

Auf der Aussenseite sind die Worte "**fett**" und "**mager**" angebracht. Auf der Seite mit dem Wort "**Mager**" ist auf der Innenseite eine halbrunde Trennwand angebracht, die bis auf 5 mm an den Boden reicht.

Wer nun die Fettaugen auf der Sauce nicht mochte, bediente sich an der Seite „Mager“. Die Trennwand hielt das Fett zurück. Wer aber auch das **Fett**

mochte, der goss auf der „fetten“ Seite ein.

Ein Universalgerät also, das jedem Gast die freie Wahl liess.

## BRETZELEISEN

Bretzeleisen wurden früher auf offenem Feuer verwendet. Der lange Stiel an beiden Platten erleichterte das Ausdrücken der Teigkugeln.



Modell von 1741, das zum 450-jährigen Bestehen der Eidgenossenschaft gebaut wurde.



Schönes Modell mit dem Bildnis von Wilhelm Tell und anderen ländlichen Motiven.

## TELLER



Reich verzierter Essteller aus Steingut. Porzellan war zwar schon erfunden, aber für das einfache Volk unerschwinglich. Trotzdem bemühte man sich um schönes Tafelgeschirr.

Teller wie auf dem Bild rechts suchte man bei den Bauernfamilien vergeblich. Für diese Kinder war das Motto: „Iss schnell, bevor es kalt wird“.

Mit Rotkäppchen aus den Grimmschen Märchen, die Grimm um 1850 schrieb, wurden viele Kinder zum Gehorsam erzogen. Das Bemalen von Porzellan mit Metallrändern war nicht ganz billig, weshalb solche Teller nur in besseren Häusern verwendet wurden. Es ist bekannt, dass bis etwa 1930 die Stickerei das grosse Geschäft war.

## BESTECK

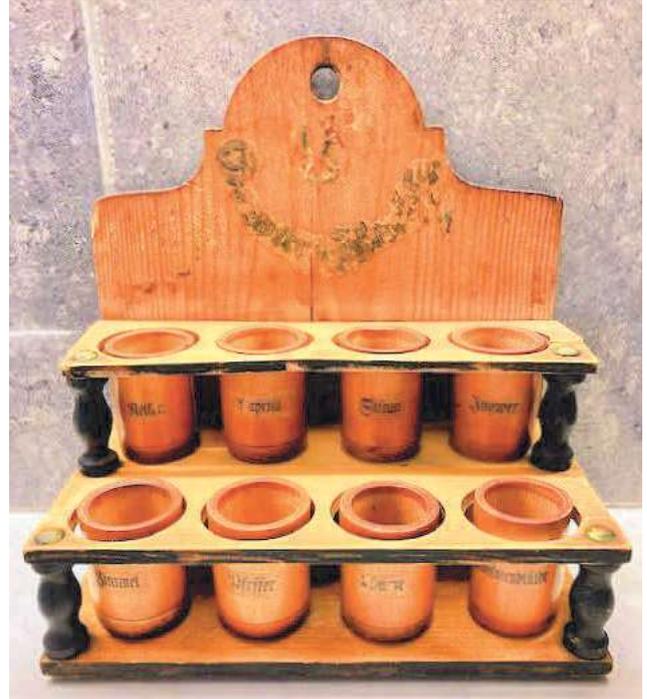


Die wohlhabenderen Herren leisteten sich etwas schöneres Besteck. Die Klingen waren vernickelt, die Griffe aus Horn oder Elfenbein. Manchmal, wie hier, sogar mit Einlegearbeiten verziert.

## GEWÜRZTRÜCKLI



Gewürzschrankli mit Porzellanschilddi



Gewürzständer mit Bechern

## KIRSCHEN-ENTSTEINER



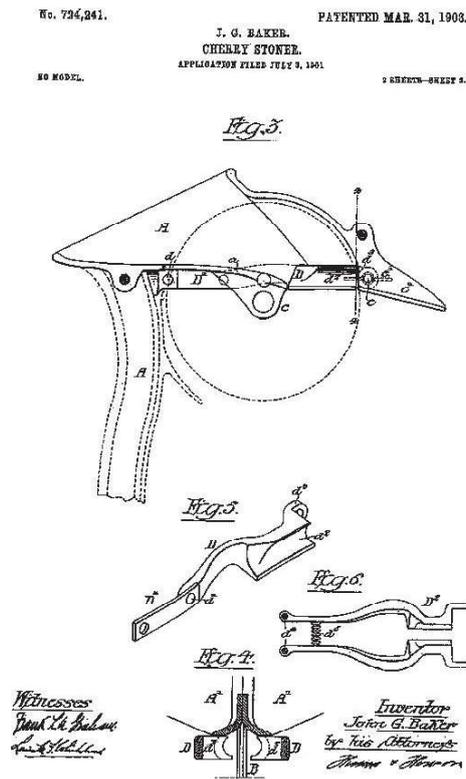
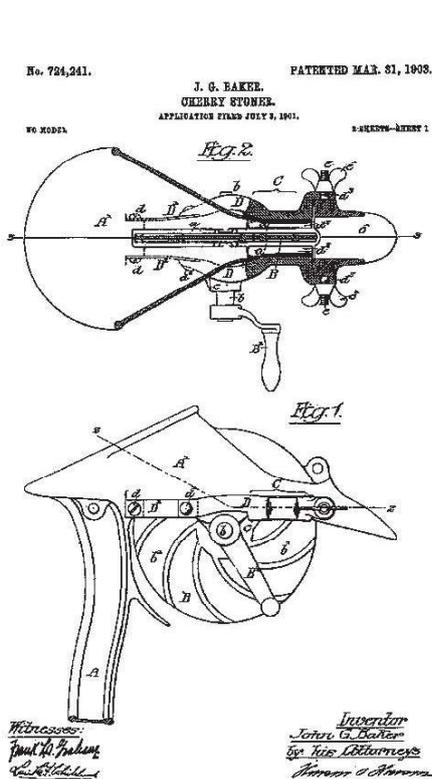
Als ich den ersten Kirschsteinentferner sah, konnte ich nicht verstehen, wozu das gut sein sollte. Man hatte uns von klein auf beigebracht, dass diese Steine gut für den Magen seien. Aber das Wichtigste sei, dass man danach kein Wasser trinken dürfe, sonst bekomme man Blinddarmentzündung. Wir haben die Steine immer gegessen.

Aber wenn man im Freien Kirschen gegessen hatte, war klar, dass jetzt ein Spuckwettbewerb angesagt war. Wenn ich mich aber noch daran erinnere, wie gut und warm ein „Chrisäckli“ war, dann kann ich mir vorstellen, dass man für diese Menge Steine eine Maschine brauchte.

In der Mitte ist der Kirschenentkerner für die gemütlichen Leute, oder war er für die vornehmen Leute, die die Kirschensteine nicht ausspucken konnten oder durften. Aber ich glaube nicht, dass dieser Entsteiner der grosse Erfolg für die Landbevölkerung war, aber auch die heutigen Ideen sind nicht immer für alle Menschen.

Mit dieser Maschine wurden auch die Steine von den Kirschen entfernt. Besonders geeignet war die Maschine für Kirschensteine unterschiedlicher Grösse.

### Was man im Internet so findet



Das Bild stammt aus dem Internet



### Eingetragene Patentdaten

Veröffentlichungsnummer	US724241 A
Publkationstyp	Erteilung
Veröffentlichsdatum	31. März 1903
Eintragungsdatum	1. Juli 1901
Erfinder	John G. Baker
Urspr. Bevollmächtigter Comp. Of Pensilvenia	

## BUTTERFASS, BUTTERSTAMPFE

Butter war, auch in der Schweiz, ein hochkonzentrierter Wert, deshalb eines der ersten besteuerten Güter - und schon früh ein wichtiges Handelsgut. Wie das Käsen und das Bierbrauen erforderte auch das Buttern grosse Geschicklichkeit und strenge Hygiene. Buttermachen war

**Anekdote:** Butter hatte bei den Reichen aber noch einen anderen Zweck und daher stammt auch die Redewendung „Alles in Butter“.

Diese Redewendung stammt aus dem Mittelalter: Wenn wertvolle Gläser mit Kutschen über weite Strecken transportiert werden mussten, ging dabei oft viel zu Bruch. Irgendwann kam ein Kutscher auf



in erster Linie Frauensache. Wer es zu gut beherrschte, setzte sich leicht schlimmen Verdächtigungen aus: Im letzten Hexenprozess des Kantons Zürich, 1701 in Wasterkingen, wurden sieben Frauen und ein Mann wegen «Milchzauberei» zum Tode verurteilt.

die Idee, die Gläser in Fässer zu stapeln und diese mit warmer, flüssiger Butter zu füllen. Wenn die Butter nach dem Abkühlen wieder fest wurde, hielten die Gläser allen Erschütterungen auf den schlechten Strassen und der oft langen Reise stand. Bei den Herrschaften angekommen, konnte der Kutscher stolz verkünden: «Alle Gläser sind unversehrt, alles war in Butter».

Butter konnte früher jeder herstellen, der eine Kuh besass: Nach dem Melken der Kühe wurde die frisch gemolkene Milch in flache Holzbottiche (Gebesen) gefüllt und in einen warmen Raum gestellt. Da der Rahm leichter ist als die Milch, stiegen die Fettbestandteile an die Oberfläche. Dieser Rahm wurde abgeschöpft und in ein ebenfalls hölzernes Fass gefüllt. Im Holzfass wurde der Rahm mit einem Rührstab umgerührt, wobei sich das Milchfett von der Flüssigkeit absetzte und verklumpte. Mit einem Leinentuch wurde schliesslich die restliche Flüssigkeit vom Milchfett geknetet. Die "Buttermilch" wurde abgetrennt und die reine, ungesalzene Butter war fertig.

Die Butter konnte in Pergamentpapier oder Leinentuch aufbewahrt werden. Die damals noch nicht pasteurisierte Butter war jedoch nicht lange haltbar, so dass sie häufig gesotten wurde.



Für die Herstellung von Butter sind verschiedene Verfahren bekannt. Wichtig ist, dass der Rahm geschlagen wird. Für den Haushalt wurde dieses Modell mit dem Glas verwendet. Durch Hin- und Herbewegen des Stabes wurde der Rahm geschlagen. Das Gerät stammt aus unserem Haus.

Es gibt aber auch grosse Fässer für die Massenproduktion oder Butterstampfer. Bei diesen Modellen wird der Rahm in einem dünnen Fass mit einem Stößel so lange gerührt, bis er zu Butter wird.

## BUTTERMÖDEL



In solche Formen wurde die Butter gepresst, um ein schönes Muster oder eine Aufschrift auf dem Buttermödel zu erhalten.

ZENTRIFUGEN BUTTER 200 GR steht hier in Spiegelschrift. Auch andere Muster mit Blumen- oder Tiermotiven waren üblich. Die schön verzierten Buttermödeli wurden jedoch nur zu festlichen Anlässen verwendet.

## ZUCKERBEIL



Mit dem Zuckerbeil wurde mit der Axtseite ein Stück vom Zuckerstock abgeschnitten. Mit der Hammerseite wurde das abgeschnittene Stück in eine brauchbare kristalline Form geschlagen.

## KAFFEERÖSTER



Diese kleine Kaffeerösterei aus dem Jahr 1878 war für den privaten Gebrauch bestimmt. Unter der Kugel mit den Kaffeebohnen befindet sich ein rundes Gefäß, in dem der Spiritus brennt. Zum Nachfüllen konnte (im Bild links) der kleine Deckel abgehoben und Spiritus eingefüllt werden. Durch gleichmässiges Drehen der Kurbel wurden die Kaffeebohnen nach Belieben geröstet.

## KAFFEEMÜHLE

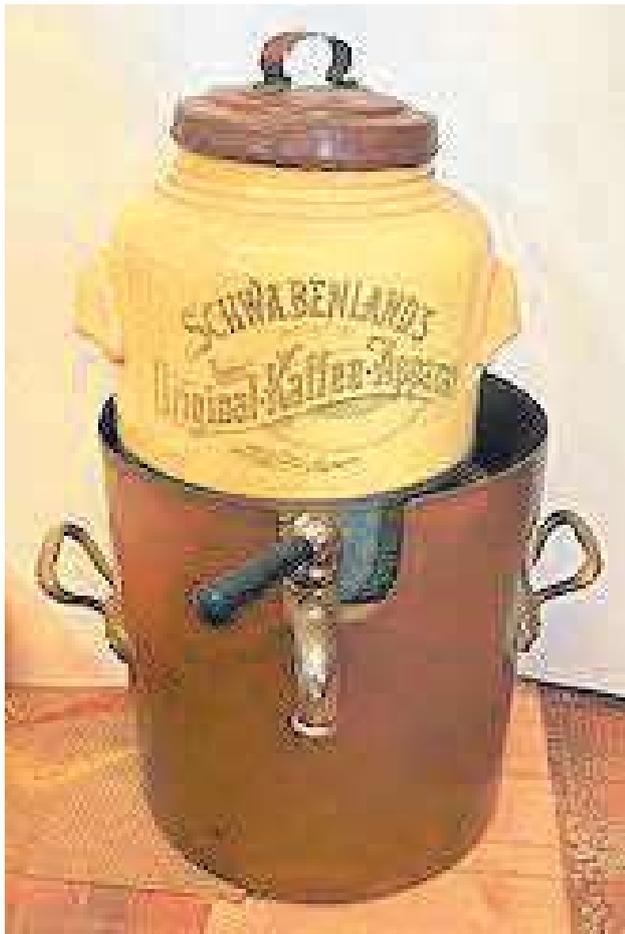


Nachdem die Kaffeebohnen geröstet waren, mussten sie gemahlen werden, um den duftenden Kaffee geniessen zu können. Meistens wurden die gemahlene Kaffeebohnen in Wasser aufgekocht und anschliessend durch ein Sieb gegeben. Um die teuren Bohnen etwas zu sparen, wurde ein Kaffeersatz (Frank Aroma) beigemischt.

Vom heutigen Schaumkaffee aus dem Vollautomaten oder gar Kaffee aus der Kapsel war man noch weit entfernt.

## KAFFEE APPARAT

Original schwäbische Kaffeemaschine von 1920



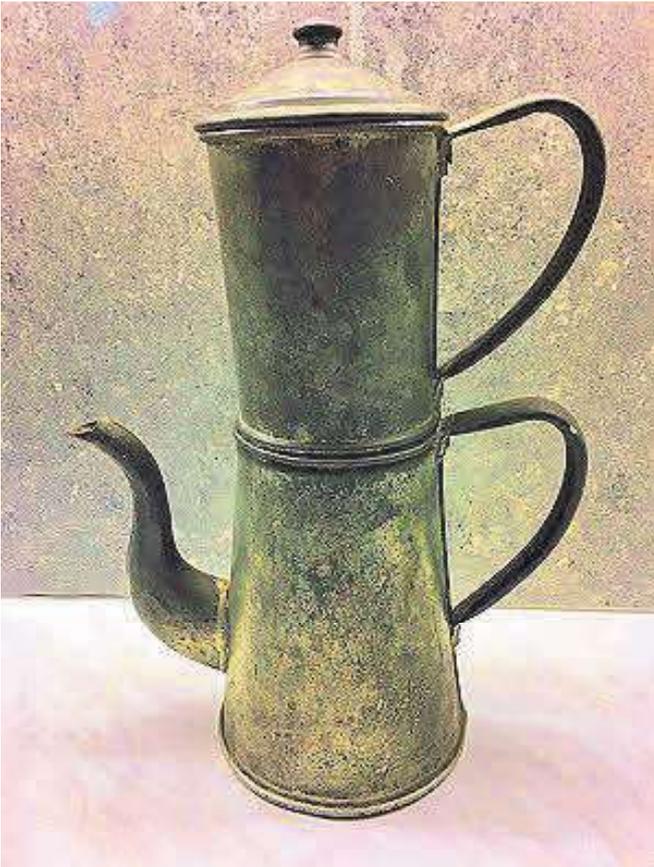
Als ich den Namen gelesen habe, habe ich mich gefragt, was hat die Kanne hier zu suchen, die gehört doch über die Grenze oder ganz nach hinten. Wie bei vielen Dingen muss man die Geschichte kennen, um sie zu schätzen. Die Aufschrift Schwabenland ist irreführend, denn sie bezeichnet den Erfinder und nicht den Fundort. Die Brüder Wilhelm und Karl Schwabenland gründeten 1897 eine Firma für Küchengeräte. Daher stammt auch diese nostalgische Kaffeemaschine, die um 1920 gebaut wurde. Das Gefäß besteht aus Steingut und konnte den aufgebrühten Kaffee stundenlang warmhalten. Wurde zu wenig davon getrunken, konnte man die Kanne auf eine Heizplatte stellen und das Wasser aus dem Aussenbehälter erneut erhitzen. Mit

Hilfe des Messinghahns konnte man das heiße Getränk dann „zapfen“, wenn man Lust darauf hatte. Die Zubereitung des Kaffees erfolgte damals mit einem Kaffeefilter, Melitta sei Dank. Wer heute die Werbung von damals liest, kann sich ein Schmunzeln nicht verkneifen: Kaffeegenuss, dafür stehen wir, seit Frau Melitta Bentz 1908 den Kaffeefilter erfand und damit den Grundstein für den modernen Kaffeegenuss legte. (Red. Der Autor wohnt vermutlich am nördlichen Ufer des Bodensees)

**Viele Museumsobjekte haben bekanntlich eine Geschichte**, so auch dieses. Ernst Diggelmann aus Winterthur und unser Vater Willi trafen sich vor Jahrzehnten beim Bahnverlad. Willi Etter hat alle Pakete und Briefe, die aus St. Gallen kamen, auf den Schnellzug Romanshorn-Zürich umgeladen. Das heisst, die beiden kannten sich nur oberflächlich, denn schon damals war die Zeit für den Umlad knapp bemessen. Meistens waren es nur die Worte von Diggelmann "häschi alläs" und dann die kurze laute Antwort, damit es auch der Bahnhofsvorsteher hörte und er den Zug freigeben konnte "fertigtschüss und dankä fürs höllfä!"

Man wollte sich doch besser kennen lernen, denn nur ein paar Worte waren zu wenig für eine jahrzehntelange Arbeitsbekanntschaft. Jeder im Dorf und auch alle Postkollegen wussten natürlich, dass Willi alles Alte sammelte und so brachte Ernst Diggelmann aus Winterthur bei einem privaten Besuch die Kanne mit, die jahrzehntelang im Bahnhofbuffet in Olten gestanden hatte und nun einer Kaffeemaschine weichen musste.

## KAFFEEFILTER



Für den Privathaushalt war dieser Teil ausreichend. Das Ganze wurde um 1920 aus vernickeltem Eisenblech hergestellt.

Der Filter wird auf den Krug aufgesetzt. Der Filter besteht nur aus dem zylindrischen Teil, der am Boden sehr feine Löcher hat. Das Kaffeepulver war damals noch nicht so fein gemahlen wie heute. Man füllte die gewünschte Menge Pulver in den Filter und goss kochendes Wasser darüber. Die Grösse des Filters entspricht genau dem Inhalt der Kaffeekanne.

Wenn das Wasser abgekocht war, wurde der Filter herausgenommen und der Filterdeckel auf die Kanne gesetzt. So blieb der Kaffee länger heiss.

## MILCHWÄCHTER



Der Milchwächter wird in die Pfanne gelegt, in der die Milch gekocht wird. Mit zunehmender Hitze bilden sich unter der Scheibe Dampfblasen, die den Wächter anheben und ein Klopfgeräusch verursachen. So hat man 20 bis 30 Sekunden Zeit, die Milch vom Herd zu nehmen, bevor sie überkocht.

Seite 64 FAHRRAD-FABRIK AUGUST STUKENBROK · EINBECK · ERSTES FAHRRADHAUS DEUTSCHLANDS Ausgabe 1926

**Bellebte und bestbewährte Modelle.**

**Ausführung:** Innen weiß emailiert, außen fein rot lackiert. Jede Maschine wird mit einer 4,5-mm-Lochscheibe geliefert.

**Für Hausschlachter.**  
Nr. 1165.

**Nr. 2626. Fleisch- und Gemüsehackmaschine**  
in ganz verzinneter Ausführung. Jedes nur denkbare Material, welches zur Bereitung von Speisen verwendet wird, kann mittels dieser Maschine zerstückelt werden. Sie hackt Fleisch, Gemüse, Brot usw. in grobe, mittlere und feine Stücke, mahlt Pfeffer so fein wie Mehl und harte Brotkrumen in der Körnung wie grober Zucker, alles durch einfaches Auswechseln der hinteren Scheibe. Es werden mit der Maschine geliefert: 3 Lochscheiben und eine auf beiden Seiten zu benutzende Mahlscheibe. Gewicht 2,3 kg. **Stück M. 7.—**

**Fleisch- und Gemüsehackmaschinen für den Haushalt.** Diese aus bestem Material in bewährter Konstruktion hergestellten Maschinen lassen sich zu den verschiedensten Zwecken im Haushalt verwenden. Sie dienen zum Hacken und Zerkleinern von rohem und gekochtem Fleisch, Leber, Talg, Fisch, Geflügel, Wüldbrat, Schinken, Kartoffeln, Kohl, Pilzen, Zwiebeln, Rüben, Obst, Käse, Eiern, Brot usw. Bei Benutzung von entsprechenden Mundstücken, die an Stelle der Messer und Lochscheiben einzusetzen sind, dienen die Maschinen auch als Würstfüller, Teigpressen und Teigmaschinen. Infolge ihrer vielseitigen Verwendungsmöglichkeit unentbehrlich für den Haushalt.

**Nr. 5177.** Leistung in der Minute etwa 1 Pfund. Durchmesser der Lochscheibe 53 mm. Gewicht etwa 2,250 kg. **Stück M. 5.10**  
**Nr. 5176.** Leistung in der Minute etwa 2 Pfund. Durchmesser der Lochscheibe 70 mm. Gewicht etwa 4,250 kg. **Stück M. 7.40**  
**Nr. 1970.** Leistung in der Minute etwa 3 Pfund. Durchmesser der Lochscheibe 83 mm. Gewicht etwa 8,550 kg. **Stück M. 15.—**  
**Nr. 1971.** Fleischhackmaschine bester Konstruktion, mit Schwungrad, sonst wie Nr. 1970 usw. Leistung in der Minute etwa 3,5 Pfund. Durchmesser der Lochscheibe 83 mm. Gewicht etwa 14 kg. **Stück M. 19.20**  
**Nr. 1165.** Fleischhackmaschine in verzinneter Ausführung, mit Schwungrad. Leistung in der Minute etwa 4,5 Pfund. Durchmesser der Lochscheibe 100 mm. Gewicht etwa 19,5 kg. Für Hausschlachter besonders zu empfehlen. **Stück M. 29.45**

2629  
2642  
2631  
2643

Das Bild stammt aus dem Internet

Der Fleischwolf stand schon in unserer Jugend in unserem Haushalt und auch bei Grossmutter. Wir wurden ermahnt und uns wurde gezeigt, dass man hier nicht mit den Fingern hineinfassen darf.

Der Fleischwolf ist, wie der Name schon sagt, zum Zerkleinern von Fleisch, obwohl er damals auch schon zum Zerkleinern von Gemüse benutzt wurde.

Das Fleisch wurde in die obere trichterförmige Öffnung geschoben. Waren die Fleischstücke erst einmal durch den Trichterausgang, gab es kein Entrinnen mehr, denn die Schnecke zerkleinerte alles und drückte es durch das Lochblech.

In einer Zeit, in der noch alles Fleisch verarbeitet wurde und nicht nur die besten Stücke in der Schweiz blieben, war dies das beste Instrument, um aus der alten Kuh wieder einen guten Hackbraten zu machen.

## KARTOFFELSCHÄLER

Die Kartoffel war lange Zeit das Hauptnahrungsmittel in unserer Region. Um sie zu schälen, gab es viele Lösungen. Im Vordergrund stand jedoch nicht die Rationalisierung, sondern die Suche nach einer Lösung, um möglichst wenig Kartoffel-

Sicher könnte man mit diesen Geräten auch Äpfel schälen - nur die Thurgauer essen die Äpfel mit Schale.



Holzausführung von 1830

felmasse beim Schälen zu verlieren. Man muss bedenken, dass vor 150 Jahren fast nur für das Essen gearbeitet wurde. Man sparte und vergeudete keine Lebensmittel. Man konnte die Kartoffelschalen auch an die Schweine verfüttern.



Halbautom. Metallausführung von 1920

## KABISHOBEL



Der heimische Kabis brachte schon unsere Vorfahren gesund durch die kalte Jahreszeit. Für den Bauern hatte der Kabis noch eine ganz andere wirtschaftliche Bedeutung, denn er konnte früher die Felder wieder bewässern oder das Wasser ableiten, wie es heute üblich ist. Ein nasses Feld war einfach nur nass, aber auf einem nassen Feld gedieh der Kabis sehr gut. Da der Kabis von Juli bis November geerntet werden konnte und dann zu Sauerkraut verarbeitet oder noch lange im Keller gelagert werden konnte, war der Kabis das Gemüse des Winters. Nicht nur die Witwe Bolte aus Max und Moritz hatte Sauerkraut im Keller. Auch unsere Mutter und sicher auch unsere Grossmutter hatten immer Sauerkraut im Steinguttopf. Kraut war früher das wichtigste Gemüse überhaupt, deshalb gibt es auch Krauthöbel in verschiedenen Ausführungen und Grössen.

## GESCHIRR-ABWASCHKORB



Dieser Waschkorb stammt aus der Zeit, als fliessendes Wasser im Haushalt noch ein Wunschtraum war. Zum Geschirrspülen musste man zum nächsten Brunnen gehen. Wie auf dem Bild zu sehen, wurde der Waschkorb auf den Rand des Brunnens gestellt. Der Wasserstand im Korb reichte aus, um das Geschirr zu waschen,

allerdings nur mit kaltem Wasser.

Der grosse Vorteil dieses Korbes war, dass wenn ein Stück aus der Hand rutschte, es vom Korb aufgefangen wurde und nicht auf den Grund des Brunnens absank.

## STAUBSAUGER



Dieser handbetriebene Staubsauger hat zwei Blasebälge, die ein Vakuum erzeugen. Das Gerät wurde vor allem in Haushalten mit Dienstpersonal eingesetzt. Nicht wie auf dem Prospekt musste eine Person den Hebel betätigen, während die zweite Person mit dem Schlauch den Schmutz aufsaugte. Das Gerät wurde um 1900 in Frankreich entwickelt und in England gebaut.

**Anekdote:** In der ZDF-Sendung «Bares für Rares» hat ein Händler diesen Staubsauger gekauft. Kurt hat sich diesen Handel angesehen

und war begeistert von diesem Gerät. Er rief Paul an und erzählte ihm die Neuigkeit. Paul war auch begeistert von diesem Gerät. Er fragte beim ZDF nach der Adresse des Händlers und kaufte den Staubsauger. Mit vereinten Kräften haben wir Brüder uns den Kauf geteilt.



## SCHULE

### ZÄHLRAHMEN (ABAKUS)



Mit solchen Zählrahmen wurden die ersten Rechenkünste erlernt. Für das Rechnen mit dem Zählrahmen gibt es eine Anleitung im Internet. Siehe unter:

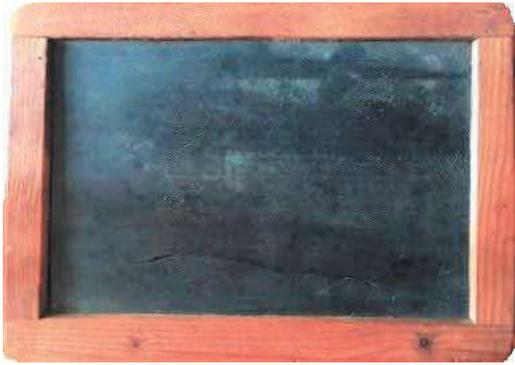
<http://mathe-abakus.fraedrich.de/abakus/abarus.html>

### SCHULBANK



Eine Schulbank der Schulbankfabrik U. Heer-Fehr Märstetten. Auf solchen Bänken haben wir als Primarschüler noch gesessen. Bei diesem Modell hat jeder Schüler sein eigenes Tintenfass. Da die Schulzimmer nicht immer schön warm geheizt waren, hat die Bank unten einen Lattenrost aus Holz, damit die Füße nicht auf dem kalten Boden stehen mussten.

## SCHIEFERTAFEL, GRIFFELSCHACHTEL, SCHWAMMBÜCHSE



Schiefertafel

Stifte und Papier gab es für die Schulanfänger der 1950er Jahre noch nicht, denn der Papierverbrauch wäre zu gross und zu teuer gewesen. Denn bis 1970 war Sparen in den meisten Schulen noch ein geflügeltes Wort. Die Schülerinnen und Schüler lernten das Schreiben mit Kreide auf ihren kleinen Schiefertafeln und konnten falsche Buchstaben einfach wieder wegwischen. Der kleine Schwamm aus dem Schwammbüchse gehörte ebenso zum Auswischen wie der Lappen, der mit einer Schnur an der Tafel befestigt war. Ob der Lappen gehäkelt oder nur aus einem Reststoff gefertigt war, blieb der fleissigen oder sparsamen Mutter überlassen. Die Vorderseite der Tafel war einfach grau, aber auf der Rückseite waren die grünen Linien, die man beim Schönschreiben treffen sollte. Weil man die Tafel trotzdem schonen wollte, schrieb man in der ersten Klasse mit Kreidegriffel, erst die „Grossen“ in der zweiten oder dritten Klasse durften mit Griffel schreiben, denn dafür brauchte man schon ein wenig Gefühl, damit man keine Furchen in die Schiefertafel kratzte. Wahrscheinlich kennt das jeder Museumsbesucher, der vor 1960

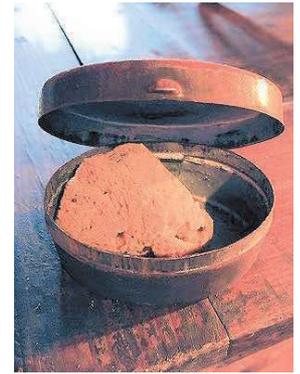


Griffelschachtel

geboren ist, aber schon 10 Jahre später waren diese Tafeln für das Museum bestimmt und in keiner Schule mehr zu finden. Wenn es heute noch eine Tafel gibt, die im täglichen Gebrauch ist, dann ist sie zusammen mit dem Jassteppich zu finden.

Die Griffelschachtel war meist nur ein Holzklötzchen mit einer Ausfräsung für drei Griffel und einem Schieber als Verschluss. Der Deckel war meist mit dem Namen des Schülers und einer Ermahnung der Grossmutter beschriftet oder mit Schnitzereien verziert. Meist war der männliche Teil der Familie dafür zuständig.

Bei unserer Griffelschachtel haben die Eltern schon weitergedacht, denn neben dem obligatorischen Griffel hat der Schulbegleiter im aufklappbaren Teil noch ein Fach für Federhalter, Bleistift und Radiergummi. Den Platz, der eigentlich für das Tintenfass vorgesehen war, nutzten die Erstklässler für den angefeuchteten Schwamm, wenn sie keine Schwammdose dabei hatten. Die Verzierung des Deckels zeigt, dass die Familie der Schule einen hohen Stellenwert einräumte.



Schwammbüchse

## ETUI



Etwa ab der 3. Primarschulklasse konnte man mit Tinte schreiben und die Schiefertafel war Geschichte. In diesem Etui ist neben den üblichen Schreibutensilien und einem Lineal sogar ein runder Tintenlappen eingebaut.

## BOTANISIERDOSE



Für den botanischen Unterricht im Freien war diese Botanisierbüchse gedacht. Damit konnten Blumen, Gräser oder andere Utensilien zum Präparieren oder Pressen mit nach Hause genommen werden.

## GLASWAREN

Die Vielfalt des Glases

Ob das Glas vor 3.000 oder 4.000 Jahren erfunden wurde, spielt keine Rolle. Erstaunlich ist jedoch, dass es Jahrtausende brauchte, um den Weg aus dem Nahen Osten zu uns zu finden. Aber auch wir Europäer haben das Geheimnis der Glasherstellung gehütet.

## MENAGERIE



In den wohlhabenderen Haushalten war dieser Gewürzständer ein unentbehrliches Utensil. Essig, zwei Sorten Öl, Salz und Senf gehörten auf jeden Tisch.

Das hier gezeigte Modell ist wunderschön mundgeblasen mit geschliffenen Glaszapfen. Das Gestell ist vernickelt.

## TRINKGLÄSER



Mundgeblasener Bierhumpen mit dekorativen Querwulsten und Zinndeckel.



Mundgeblasenes Trinkglas mit Handeichung  $\frac{1}{2}L$  mit leicht bläulicher Färbung.



Schönes mit Blumen bemaltes Trinkglas. Diese wurden nur Sonntag's benutzt.

## KARAFFEN



Braunglas Weinservice mit Tablett mit 4 Gläsern (ehemals 6) von Familie Edelmann Mauren TG.



Schönes Klarglas Weinservice mit 6 Gläsern in sehr gutem Zustand, dekoriert mit Trauben. Geschenk Edwin Schiess, ehemals Fam. Schenk Hard

## VASEN



Mundgeblasene Blumenvase. Hellblaues Glas mit dekorativen Einbuchtungen.



Jugendstilvase mit reichem Dekor



Klarglasvase mit nach oben verjüngter Glasspirale.

## HOCHZEITSFLASCHE

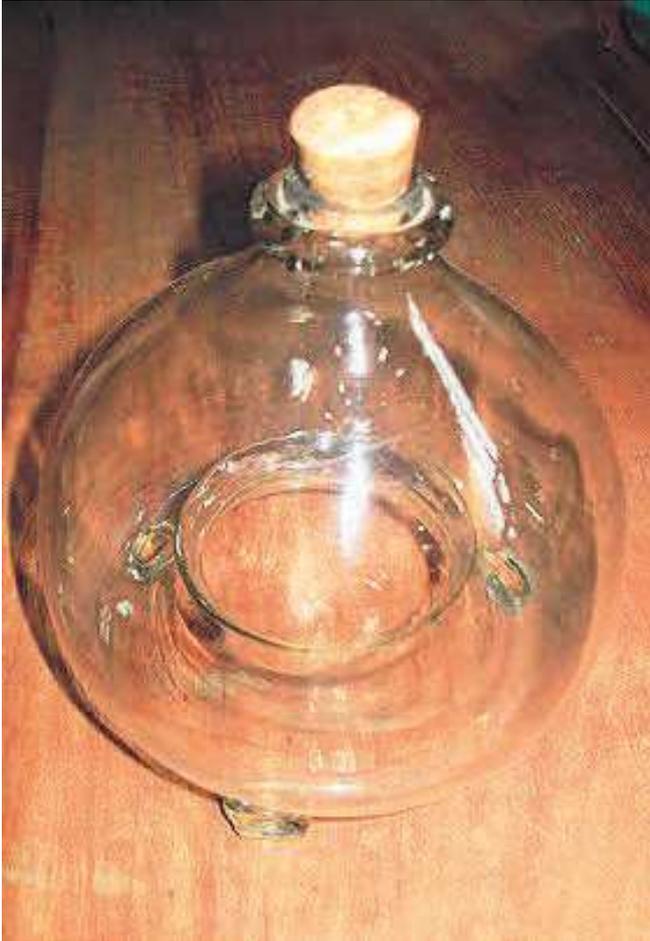


Nicht alle Flaschen haben eine Geschichte, denn meistens waren sie ganz normale Gebrauchsgegenstände. Nur ganz wenigen besonderen Flaschen gelang es, den Status des Gebrauchsgegenstandes abzulegen und zu etwas ganz Besonderem zu werden. Oft war es die Verwendung oder das Aussehen, das die Flasche in den gläsernen Adelsstand erhob.

Im vorletzten Jahrhundert war es Brauch, dass die Braut ihrem Bräutigam eine „Hochzeitsflasche“ als Verlobungsgeschenk überreichte. Die Flasche war mit dem besten Schnaps vom elterlichen Hof der Braut gefüllt. Dies war ein Zeichen der Wertschätzung der Braut für ihren zukünftigen Ehemann.

**Inscription auf der Rückseite: Dein auf Ewig**

## FLIEGEN- UND VESPENFALLE



Schon früher wurden diese Tiere als lästig empfunden. Gift und Leimfallen waren noch unbekannt. Aber man wusste, dass die kleinen Biester eine Vorliebe für Süßes hatten. Ähnliches gelang mit Bier. Diese spezielle Form, die auf drei Füßen steht, ist unten offen und oben mit einem Zapfen verschlossen.

In diese Glasfliegenfalle wurde Zuckerwasser oder Sirup gefüllt. Die Insekten kamen von unten in die Falle und ernährten sich vom Zucker. Das Wegfliegen wurde dadurch erschwert, dass es oben kein Entkommen gab. Also flogen sie am Glas entlang, landeten irgendwann in der Flüssigkeit und ertranken.

Wenn genügend Insekten in der Falle waren, musste die Flüssigkeit erneuert werden.

## KORBFLASCHEN



Wenn es auf dem Bauernhof mehr nach Alkohol als nach Mist roch, dann war der Schnapsbrenner auf dem Hof. Vergorene Kirschen, Birnen oder Äpfel wurden gebrannt. Die Bauern durften aus ihren Früchten pro Grossvieh und Jahr eine bestimmte Menge Schnaps für den Eigenbedarf brennen, denn dieser diente seit jeher auch als Medizin für

Mensch und Tier. Das Abfüllen in Korbflaschen war für manche Bauern eine eigene spirituelle Belohnung. Das Glas garantierte, dass der Schnaps nicht verdampfte und der Weidenkorb, dass die Flaschen nicht zerbrachen. Durch das Flechtwerk konnte die Bäuerin auch nicht sehen, wie viel „Medizin“ der Bauer schon getrunken hatte.

## BUTZENSCHIEBEN



Eine Butzenscheibe ist eine runde Glasscheibe von 7-15 cm Durchmesser mit einer Erhöhung in der Mitte, dem Butzen oder Nabel genannt. Sie besteht meist aus grünem Waldglas und hat erhöhte Ränder. Zur Verglasung von Fenstern taucht sie erstmals im 14. Jahrhundert auf. Mittels Bleifassung wurden die Butzenscheiben im 15. und 16. Jahrhundert zu ganzen Fenstern zusammengesetzt.

Interessant ist, dass die Fenster nicht eingekittet, sondern ins Holz eingelassen wurden. Eine defekte Scheibe war ein grösseres Problem.

# BÜGELEISEN

## ENTWICKLUNG DER BÜGELEISEN

Die ersten Bügeleisen sind aus dem 15. Jahrhundert überliefert. Sie bestanden aus einer massiven Metallplatte mit Griff, die auf einer heissen Ofenplatte erhitzt werden musste.

Aus dem späten 17. und dem 18. Jahrhundert sind Hohleisen, auch Kasteneisen genannt, bekannt, die meist aus Messing bestanden. Von der Rückseite, die durch eine Klappe verschlossen war, wurde eine im Feuer erhitzte Eisenplatte in den Hohlraum eingeführt, um den Boden zu erhitzen. Diese Eisen wurden bis ins 19. Jahrhundert verwendet. Gegen Ende des

19. Jahrhunderts kam das Kohleneisen hinzu, in dessen vergrösserten Hohlraum glühende Kohlen eingefüllt wurden.

Es gab auch sogenannte Wechselbügeleisen. Das kalte Bügeleisen wurde auf dem heissen Ofen abgestellt, das Wärme wieder eingesetzt usw. Im 19. und 20. Jahrhundert wurden auch Gasbügeleisen verwendet. Es gab solche, die mit Schläuchen direkt an die Gasleitung angeschlossen wurden (meist in Bügelstuben verwendet) und solche, die mit einem Gasbrenner beheizt wurden. Die ersten elektrischen Bügeleisen gab es um 1880.

## SCHNEIDER-BÜGELEISEN, BÜGELOFEN

Wer schon einmal ein echtes Leinen gebügelt hat, kann nachvollziehen, dass sich viele Leute gute Gedanken über Bügeleisen gemacht haben. Auf die Idee mit dem Dampf im Bügeleisen kam noch niemand, aber dass Hitze hilft, das wusste man schon damals.

Das Bügeleisen mit dem schwenkbaren Kamin zeigt, dass man sich schon vor über 100 Jahren Gedanken über die Ergonomie am Arbeitsplatz gemacht hat. Sicherlich wurde damals ein deutsches Wort verwendet. Das Bügeleisen war sowohl für Rechts- als auch für Linkshänder geeignet. Der Abzug konnte auch dazu

dienen, den Rauch vom Stoff und vom Bügeleisen abzuführen

Das schnelle und leichte Wechselbügeleisen war nicht nur praktisch, sondern auch abgas- und damit ruffrei. Die Arbeit wurde rationeller. Wenn das im Betrieb benutzte Bügeleisen langsam abkühlte, stellte man es auf den Ofen zurück und holte mit dem Wechselgriff ein neues, heisses Eisen. Gleichzeitig konnte man mit diesem Bügelofen noch den Raum heizen.



Regelbares Kohlebügeleisen (für Männer)



Bügelofen für Wechselbügeleisen von  
Gottfried Zurbuchen, Mauren

Büglerinnen und Bügler waren in der Regel geschickte Leute. Es ist nicht einfach, helle Stoffe mit einem Kohlebügeleisen zu glätten, ohne dass der Stoff etwas abbekommt.

Ab Ende des 19. Jahrhunderts kamen Gasbügeleisen in verschiedenen Ausführungen auf.



Petroleum-Bügeleisen



Gas-Bügeleisen

## FEUERWEHR

Schon im Mittelalter waren die Gemeinden verpflichtet, für den Feuerschutz zu sorgen. Für die Meldung von Bränden waren Türmer und Nachtwächter zuständig.

Im Ernstfall waren in erster Linie die Bewohner und Zünfte zum Eingreifen verpflichtet. Da viele Gebäude Fachwerkbauten aus Holz waren und oft auf engstem Raum im Ortskern standen, kam es häufig zu Grossbränden, bei denen ganze Ortsteile abbrannten.

Die feuerwehrtechnische Ausrüstung beschränkte sich in der vorindustriellen Zeit auf einfache Hilfsmittel wie Eimer, Leitern oder Einreissaken. Bis ins 19. Jahrhundert löschten die Bürger mit Personenketten und mit Wasser gefüllten Ledereimern.

## FEUERWEHRSPRITZE, LÖSCHEIMER

### **Anekdote** zur Feuerwehrspritze Leimbach

Im Jahre 1929 brannte das Anwesen Kamm in Donzhausen. Wie es sich für gute Nachbarn gehört, kamen die Leimbacher den Donzhausern mit ihrer Spritze zu Hilfe. Sie stellten die Spritze neben dem ehemaligen Weiher beim Hof Leisi auf. Die Schläuche wurden gekuppelt und 4 Mann auf jeder Seite pumpten mit vollem Einsatz. Nur - es kam kein Tropfen Wasser. Niemand wusste Rat und nachdem das Gebäude niedergebrannt war, zogen die

Mit solchen Löschkesseln versuchte man, einem Brand Herr zu werden. In der Feuerwehr gab es sogenannte Wasserträger. Diese hatten die Löscheimer zu Hause gelagert, um im Ernstfall schnellstmöglich mit der nötigen Ausrüstung am Brandort zu sein.

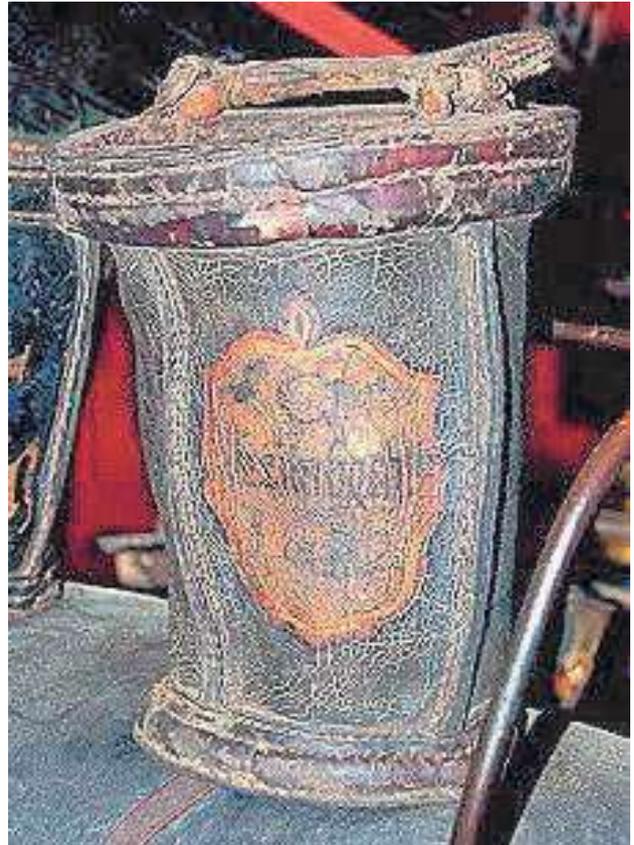
Im 17. Jahrhundert wurde der Schlauch erfunden, zunächst aus genähtem Leder, später aus Hanf. Bis Anfang des 20. Jahrhunderts wurden noch Handpumpen, sogenannte Feuerspritzen, verwendet, die von Pferden oder der Löschmannschaft zum Einsatzort gezogen wurden.

Leimbacher wieder ab. Beim Aufräumen stellten die Männer fest, warum kein Wasser kam. Damit die Saugschläuche auf dem Wagen nicht durchhingen, wurden sie mit einem eingeschobenen Pfahl in Form gehalten. In der Aufregung des Brandes vergassen sie die Pfähle aus den Schläuchen zu entfernen.

Aber wie heisst es so schön – und reichen die Kräfte nicht aus ist doch der Wille zu loben!



Feuerwehrspritze Leimbach 1888



Leder-Löscheimer

## FEUERWEHRLATERNEN



Feuerwehrlaterne Donzhäusen 1842

Diese Laterne war lange Zeit verschollen. Um 1980 gab Willi Etter ein Radiointerview und erwähnte unter anderem, dass diese Laterne unauffindbar sei. Am nächsten Tag rief eine Frau aus Basel an, sie habe das Interview im Autoradio gehört und so auch von der verschwundenen Feuerlaterne erfahren. Sie habe diese Laterne vor vielen Jahren gekauft, elektrifiziert und ihrem Mann als Schreibtischlampe geschenkt. Nun wolle sie sich davon trennen, da ihr Mann inzwischen verstorben sei. Am nächsten Tag setzte sich Willi ins Auto und fuhr nach Basel, um die Lampe zu kaufen und mit nach Hause zu nehmen. Das nennt man Sammlerglück!

## STRAHLROHR



Die ersten Strahlrohre waren noch sehr einfach ausgestattet. Das Strahlrohr hatte nur einen Hahn, um das Wasser auf- und abzudrehen. Um die kalten Hände des Strahlrohrführers zu schützen, war das Strahlrohr mit einer Schnur umwickelt. Von einer Dusch- oder gar Manschutzeinstellung konnte noch keine Rede sein.

## ALARMHORN, RAKETENBEHÄLTER

Diese beiden Artikel waren die ersten, die zum Einsatz kamen, wenn es irgendwo brannte. Der Weibel lief oder fuhr mit dem Fahrrad durch das Dorf und rief die Feuerwehrmänner zum Einsatz. Damals waren die meisten „Feuerwehrmänner“ noch im Dorf beschäftigt, sei es in der Landwirtschaft oder im Handwerk. So konnten die Männer in kürzester Zeit am Brandort sein.



Das Feuerwehrhorn war eine der ersten Alarmanrichtungen. Seitlich am Trichter war noch eine kleinere Pfeife angebracht. Damit konnte die Mannschaft zusammengerufen werden.



Behälter für 2 Feueralarmraketen. Auf dem Deckel befindet sich eine angelötete Reibfläche. Damit konnten Streichhölzer zur Zündung der Raketen angezündet werden.

## SCHLAUCH-FLICKZEUG



Dieses raffinierte Flickzeug wurde mit dem spitzen Ende in den unter Druck stehenden Schlauch geschraubt. Mit dem kleinen Schlüssel wurde die Überwurfmutter mit der darunter liegenden Gummidichtung auf den Schlauch geschraubt. So konnte ein Schlauchdefekt behoben werden, ohne den Löscheinsatz zu unterbrechen. Bei den älteren Schläuchen waren Beschädigungen keine Seltenheit.

## FEUERWEHRGELD



Der Wirtschaftsring war nicht die erste Organisation, die eine Art Tauschhandel nach dieser Geldtheorie organisierte. Bereits und vor allem im Mittelalter ist der Tauschhandel mit speziellen Münzen bekannt.

Wohl kein Dorf blieb von grösseren oder kleineren Bränden verschont. Brandkatastrophen haben viele Siedlungen und ihre Infrastruktur ganz oder teilweise zerstört,

viele Opfer gefordert, aber auch die Erneuerung von Siedlungen eingeleitet. Darüber hinaus stärken Brände, wie andere Katastrophen auch, das Zusammengehörigkeitsgefühl der verschiedenen Bevölkerungsgruppen und Landesteile.

Die gezeigte Solidarität bzw. die geleistete Hilfe wurde in der Regel mit so genannten Feuerwehrscheinen bezahlt, die nur in dem Dorf gültig waren, in dem es gebrannt hatte. So konnte der Schaden in (dörflichen) Grenzen gehalten werden.

Feuerwehrmünzen der Gemeinde Bürglen TG

## SCHLAUCHROLLE



Im 19. Jahrhundert wurde in vielen Städten mit der Wasserversorgung auch die Feuerwehr ausgebaut, so dass in jedem Stockwerk eine Schlauchhaspel zur Brandbekämpfung installiert werden musste. Beim Abbruch der Druckerei Eidenbenz an der Davidstrasse in St. Gallen konnte ein Stück Geschichte durch Bruder Paul gerettet werden.

## HELM, HUT



Feuerwehrhelm



Schirmhut für den Feuerwehr-  
Kommandanten

## WAND-EINREISSHAKEN



Dieser Mauereinreissshaken stammt von der Feuerwehr Hessenreuti und ist mit «GMDH 1835» datiert. Die Gesamtlänge dieses Gerätes beträgt 7,8 m und hat 2 seitliche Streben. Dieser Haken wurde von mindestens 4 Mann bedient. Nach einem Brand wurden die ausgeglühten und freistehenden Mauern eingerissen, um die Gefahr eines unkontrollierten Einsturzes zu bannen.

## FAHRZEUGE

## KRANKENFAHRSTUHL



„Krankenfahrstühle“, wie sie lange genannt wurden, zum Schieben von Invaliden, wurden schon im Mittelalter für Könige und sehr reiche Bürger hergestellt. Erst 1843 wurde in Deutschland die erste Fabrik für diese Krankenfahrstühle eröffnet, so dass sich auch der Mittelstand einen Krankenfahrstuhl leisten konnte, ab 1900 wurden diese durch die „Selbstfahrer“, wie hier abgebildet, abgelöst. Allen diesen, bis in die 1960er Jahre noch sehr sperrigen, aus Holz und Stahl gefertigten „Selbstfahrern“ war eines gemeinsam, mit ihnen gewannen die Invaliden wieder mehr persönliche Freiheit.

Dieser um 1850 gebaute Rollstuhl, der ausschliesslich zum Schieben gedacht war, findet in unserem Museum keinen besonderen Platz. Doch für die meisten Kinder, die das Museum besuchen, ist er eine willkommene Abwechslung. Die grossen Kinder oder der Grossvater fahren mit den Kleinsten über die Wiese und können so den Museumsbesuch für eine kurze Zeit unterbrechen.

So einen ähnlichen Rollstuhl muss Frä. Rottenmeier gehabt haben, um Klara auf die Alp zum Heidi und zum Alpöhi geschoben zu haben. (siehe Heidi von Johanna Spieri)

## BRENNABOR (VELO)



Der ganze Stolz unseres Grossvaters Otto. Dieses Fahrrad hat Otto 1928 aus Deutschland importiert. Es ist noch im Originalzustand. Der Rahmen hat eingelegte Blumenelemente, ebenso ist der Lenker ziseliert.

Die originale Karbidlampe ist wieder montiert. Vier Übersetzungen und Rücktritt-Bremse wie bei diesem Brennabor waren damals eine absolute Seltenheit. Das Velo wurde 2024 von der Firma Fehr in Riedt bei Erlen renoviert und neue Reifen aufgezogen.



Die Zollplombe aus dem Jahre 1928 ist noch immer am Rahmen vor der Sattelstütze festgemacht.

## Schubkarren



Diese uralte Schubkarre stammt noch von unserem Urgrossvater Conrad (\*1823). Er hatte eine kleine Landwirtschaft im Hinterdorf. Vermutlich wurde damit der Mist transportiert, denn der Boden ist mit einem Blech abgedeckt.

Es sind noch mehrere Schubkarren in unserer Familie bekannt, die aber dem Zeitgeist zum Opfer gefallen sind.

Auch der legendäre zweirädrige Wagen unseres Vaters steht zerlegt auf der Heubühne.

Eine Schubkarre ist vielen ein Begriff, aber mit einer Garettä, romanisch carretta, können die meisten Jungs nichts anfangen.

## FAHRRADLAMPEN

Die Kerzenlampe war die erste Fahrradbeleuchtung in der Form, wie wir sie heute noch kennen, also mit Rahmen, Lenker, Sattel und Kettenantrieb. Die ersten Laufräder und auch die Hochräder hatten keine Beleuchtung. Die Kerzenlampe war ähnlich aufgebaut wie die Kutschlampe. Sie wurde an der Stange vor dem Lenker befestigt und besass bereits eine gefederte Aufhängung.



**Bild rechts:** □

Oben links: elektrische Lampe

Rechts oben: Karbidlampe

Unten links: Kerzenlampe

Unten rechts: Gaslampe mit Gasflasche



### Das Funktionsprinzip einer Karbidlampe:

Karbidlampen sind Gaslampen, genauer gesagt Gaslampen mit eingebautem Gasentwickler. Der Gasentwickler besteht aus zwei übereinander angeordneten Behältern. Im unteren Behälter befindet sich Kalziumkarbid, auf das Wasser aus dem oberen Behälter tropft. Dadurch

entsteht Acetylgas. Mit einer Dosierschraube, der "Wassernadel", wird die Wassermenge und damit die Menge des erzeugten Acetylgases geregelt. Das Gas wird durch ein Rohr zu einem Brenner geleitet, der in einem Lampenkopf mit Reflektor befestigt ist.

### Das Funktionsprinzip einer Gaslampe:

Die Gasflasche wurde mit zwei Klammern am Fahrradrahmen befestigt. Ein Gummischlauch führte das Gas zur Lampe. Mit dem Handrad an der Gasflasche konnte

die Gasmenge reguliert werden. Die Gasflaschen konnten beim Gashändler gewechselt werden.

## Das elektrische Licht:

An der Vorderradgabel war ein Dynamo montiert. Er wurde über ein Rändelrad vom Vorderrad angetrieben. Ein Kabel führte zur Lampe und versorgte die kleine Glühbirne mit Strom. Die besseren Modelle verfügten bereits über Voll- und Abblendlicht. Der Nachteil des Dynamos war, dass sich im Winter bei Schnee der fehlende

Grip bemerkbar machte. Das kleine Rädchen rutschte und drehte sich nicht mehr. Der grösste Nachteil war, wenn man anhalten musste, ging das Licht aus. Man wurde für andere Verkehrsteilnehmer unsichtbar. Im Vergleich zu den heutigen batteriebetriebenen LED-Lampen lebte man viel mühsamer

## DIE FAHRADHANDLUNG

Unser Grossvater Otto Etter fühlte sich zeitlebens als wichtige Persönlichkeit, stammte er doch aus einer angesehenen Familie. Sein Vater Lebrecht wurde hinter

vorgehaltener Hand „der Zar“ genannt. So ist es nicht verwunderlich, dass er für die rege Korrespondenz einen Stempel mit seiner Unterschrift anfertigen liess.



Klischee für Inseratenwerbung

Um 1920, nach dem Niedergang der Stickerei, gründete Otto ein Geschäft für Fahrräder und Motorräder. Otto importierte die Fahrzeuge aus Deutschland. Deutschland hatte sich gerade vom Ersten Weltkrieg erholt und die Preise waren für Schweizer Unternehmer noch sehr günstig. Trotz aller Bemühungen war der Erfolg der Importe mager. Zum einen wurde der Import schwieriger, da der 2. Weltkrieg heraufzog und die Leute kein Geld hatten, um Fahrräder zu kaufen, geschweige denn solche mit Hilfsmotor.



Signaturstempel mit Etui und Stempelskissen

Nach dem 2. Weltkrieg hat unser Vater den Motorradhandel wieder intensiviert. Er kaufte auch Fahrräder bei der Firma Adria in Heimenhofen. Diese Firma befand sich in den Räumlichkeiten der ehemaligen Stickerei unseres Vorfahren Hans Conrad Etter-Gimmi. Der Velohandel und die Reparaturwerkstatt wurden noch bis ca. 1965 betrieben, allerdings auf sehr kleiner Flamme. Ab diesem Zeitpunkt musste die Werkstatt der Erweiterung des Museums weichen

## DER HEMM- ODER RADSCHUH

Hemmschuhe wurden früher bei Pferde- fuhrwerken verwendet. Da die Bremswirkung der damals üblichen Schleifbremsen und die Bodenhaftung der eisenbereiften Wagenräder nicht ausreichte, um den Wagen auf langen, steilen Strecken ausreichend abzubremsen, legten die Kutscher einen an der Wagenachse



Hemm- oder Radschuh

Bei diesem Modell war die Sohle bereits stark abgenutzt. Um nicht den ganzen Hemmschuh zu ersetzen, wurde eine zweite Sohle darunter gebaut.

Vor steilen Gefällen gab es früher oft markierte Einhemmstellen, an denen der Kutscher einhemmen, d.h. den Hemmschuh einlegen musste, da dies im Gefälle oft nicht mehr möglich war.

**Redewendung** Ich glaube, dass es in fast jedem Betrieb einen Hemmschuh gibt. Auch wenn er nicht aus Eisen, sondern aus Fleisch und Blut war, hatte er oft die gleiche Wirkung. Meistens war er weniger nützlich als ein echter Hemmschuh.

befestigten Hemmschuh unter das rechte Hinterrad, um das Gespann abzubremsen. Die rechte Seite wurde gewählt, um dem rechts sitzenden Kutscher die Sicht auf den Radschuh zu ermöglichen, das linke Hinterrad blieb unbeschuh, um die Kutsche auf der Strasse in der Spur zu halten.



Signaltafel für das Einhemmen

Dieses Bild stammt aus dem Internet

In der heutigen Zeit sind solche Hilfsmittel zum Bremsen schon lange nicht mehr in Gebrauch. Der Name „Bremser“ hat jedoch überlebt und wird heute für Menschen verwendet, die sich dem Fortschritt widersetzen. Diese Zeitgenossen wehren sich bei Entscheidungen gegen Veränderungen.

## KINDERSPIELZEUG

### DIE PUPPE CHRISTINE



Puppen haben wir viele im Heimatmuseum. Aber hinter der Puppe Christine verbirgt sich eine besondere Geschichte und sie könnte stellvertretend für viele andere Puppen stehen. Diese Puppe wurde von Marie Schneider aus Hessenreuti ausgesucht, um im Museum weiterzuleben. Als die kleine Marieli ihre Christine bekam, war sie noch ein Kind und jetzt, im hohen Alter von 90 Jahren, wollte sie die Puppe in den guten Händen des Pöstlers Willi Etter wissen, denn Marie ist zu ihrer Tochter nach Bern gezogen. So brachte sie Christine im Oktober 1978 ins Museum.

Unser Vater, der Museumsgründer, erzählt: „Ich erinnere mich noch, wie sie mir Christine mit Tränen in den Augen übergab und sagte: Jetzt muss ich mich von Christine verabschieden, denn die Tochter hat nur eine kleine Wohnung in Bern und ich möchte meine Christine in guten Händen wissen. Ich gebe Dir gleich die Schachtel mit all ihren Kleidern, wie ich sie all die Jahre aufbewahrt habe. Pass gut darauf auf und gib ihr einen guten Platz, denn Christine hat es verdient“.

Das war die Vorgeschichte, die Willi Etter allen Interessierten immer wieder gerne erzählte. Auch einem jungen Journalisten,

der einen Artikel über Heimatmuseen schreiben wollte, erzählte er diese Anekdote. Die Geschichte überzeugte den Journalisten, dass man auch über eine solche Puppe einen Artikel schreiben kann und dieser erschien in der Berner Zeitung. Marie Schneider freute sich riesig und war stolz, dass ihre Puppe sogar einen Zeitungsartikel wert war. Leider wurde damals versäumt, den Artikel auszuschneiden und aufzubewahren.

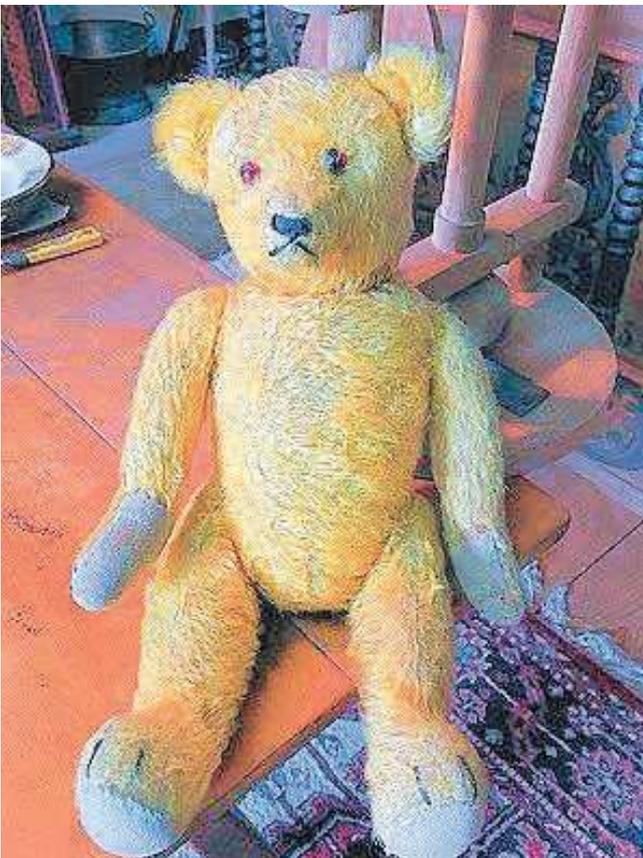
Die Schachtel ist im Entlebucher Gänterli 1826 mit allen was dazugehört.

## DIVERSE PUPPEN



Verschiedene andere Puppen haben im Museum ein zweites Leben bekommen. Einige Enkelinnen unseres Vaters durften mit ihnen spielen, was sonst natürlich absolut tabu war.

## TEDDYBÄR



Dieser Teddy hat Glück gehabt in seinem Bärenleben. Er darf im Museum auf dem Schoß eines kleinen Jungen sitzen. Die Teddybären unserer Jugend haben uns nicht überlebt. Sie mussten entsorgt werden, weil ihnen Körperteile fehlten.

## PUPPENWAGEN



Dieser Puppenwagen war einst der ganze Stolz eines Mädchens. Er ist wahrscheinlich Ende des 19. Jahrhunderts in liebevoller Handarbeit entstanden.

Solche Wagen wurden in vielen Varianten gebaut, ähnlich wie die Kinderwagen, mit denen die Mütter unterwegs waren. Damals war es absolut undenkbar, dass der Vater den Wagen schob. Für die Mütter war es schon eine Freude, wenn der Vater nebenher ging.

## KINDERSCHAUKEL



In den meisten Haushalten gab es Schaukelpferde oder ähnliche Modelle. Hier hat wahrscheinlich der Vater selbst Hand angelegt und eine Schaukel für den Nachwuchs gebaut. Hier können sogar zwei Kinder gleichzeitig sitzen und Spass haben.

## SCHAUKELPFERD



Dieses Schaukelpferd stammt vom Patron der HOHNER-Handorgelwerke Trossingen. Das Pferd ist um Anfangs des 20. Jh. gebaut worden. Sein Enkel hat es Kurt verschenkt.

Das Pferd hat echtes Haar aus Angora-Schafwolle. Man, sieht dem Pferd an, dass es aus einem begüterten Hause stammt. Es ist so stabil gebaut, dass noch heute eine erwachsene Person sich darauf setzen darf.

## KRIPPE ODER WIEGE



Diese schöne Krippe mit Wiegefunktion stand immer in der Nähe der Mutter. Dank der beiden Tragegriffen konnte die Krippe über Nacht in das Schlafzimmer der Eltern gezügelt werden.

## VERKÄUFERLILADEN



Kinderspielzeug wurde schon immer von Vätern für Väter gebaut. Egal ob Kran oder Puppenhaus. Wenn der Vater uns die Möglichkeiten des Puppenhauses erklärte, leuchteten seine Augen fast auf. Aber die wenigsten Kinder haben es verstanden und gewürdigt. Sicher, alle grösseren Kinder bewunderten sein mechanisches Spielzeug nur für kurze Zeit. Aber vor allem der Sammler war begeistert.

Dieses Spielzeug ist nur Stellvertreter, denn im Kasten befinden sich noch mehrere "Spielzeugläden", die uns alte Leute zur Aufbewahrung gegeben haben, wenn sie in eine kleinere Wohnung umgezogen sind.

## WÄGELI UND RÖSSLI



Ein typisches Jungensspielzeug. Pferde und Wagen waren und sind bei Kindern sehr beliebt.

## DAS MARIONETTENTHEATER



Das Marionettentheater war von der Mitte des 19. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts eine beliebte Form der Unterhaltung, die von Erwachsenen für Kinder gespielt wurde.

Von dieser Figur stammt auch die Redewendung. „Er hat die Fäden in der Hand“, was bedeutet, dass er bestimmt, was geschieht oder getan wird.

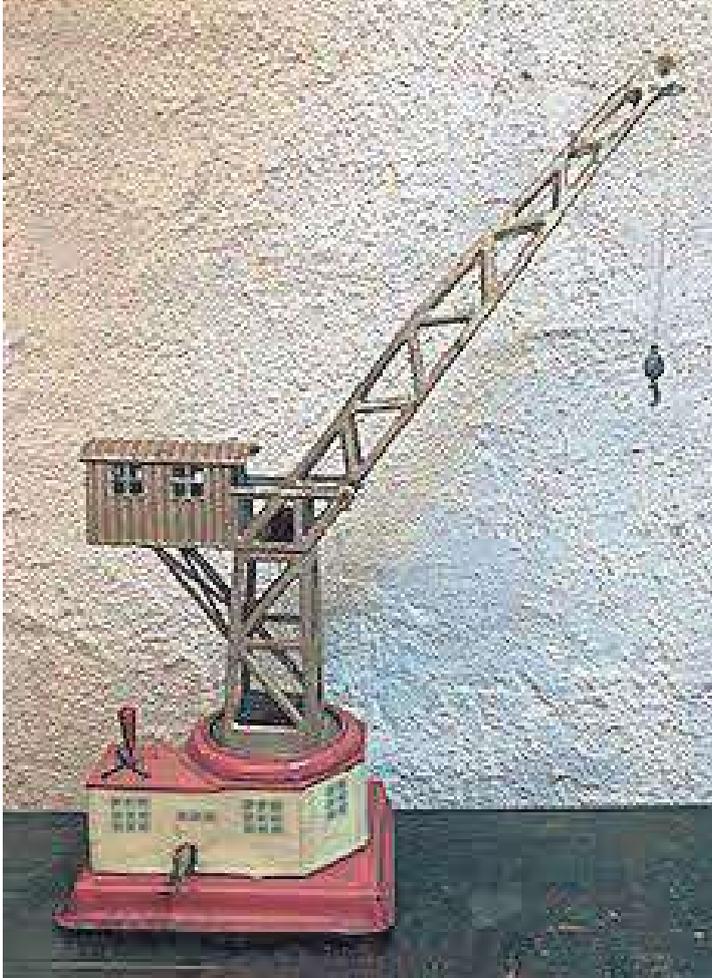
## DAS BADEZIMMER



Dieses Badezimmer wurde um 1900 für Kinder gebaut. Hinter der Rückwand befindet sich ein Tank, der mit Wasser gefüllt werden kann und den Wasserhahn der Badewanne speist. Erstaunlich ist das Porzellan-WC mit Wasserspülung und Toilettenpapierrolle. Auch eine batteriebetriebene Lampe ist vorhanden.

Damals gab es in unserem Haus noch kein Bad und die Toilette befand sich in der Scheune mit direktem Fallrohr in die Jauchegrube.

## DER KRAN



Ein solches Teil war der Traum eines jeden Jungen. Nachdem das Uhrwerk mit dem Schlüssel aufgezogen war, konnte man mit einem einzigen Hebel den Kran drehen, das Seil auf und ab bewegen und sogar den Ausleger bewegen.

Solche Spielzeuge sind selten. Zum einen waren sie schon damals sehr teuer und daher nur für wohlhabende Eltern für ihren Nachwuchs erschwinglich. Zum anderen ging auch manches kaputt, vor allem, wenn nur ein Kran vorhanden war und vier Brüder gleichzeitig spielen wollten.

## KÜCHEN, KOCHHERDE



Früh übt sich, was ein richtiger Koch oder eine richtige Köchin werden will. Solche schönen Herde waren schon damals eine Kostbarkeit und nur die Kinder der besseren Leute hatten solche Spielzeuge. Aber mit Metatabletten als Wärmespender konnte man mit diesen Herden richtig kochen, wenn auch nur in kleinen Mengen.

## PORZELLANESSGESCHIRR



Kinder wohlhabender Eltern konnten mit Tellern und Tassen spielen, die in der Qualität dem Geschirr der Erwachsenen entsprachen. Erstaunlicherweise sind noch recht viele Stücke erhalten. Es ist zu vermuten, dass die Mutter die Kinder zur Achtsamkeit erzogen hat.

## MEDIZINISCHE GERÄTE

### DER BADER

Der Beruf des Baders hat eine traditionsreiche Geschichte. Schon im Mittelalter besaß jeder Ort von einiger Bedeutung ein Badehaus. Meist gehörte es der Gemeinde und wurde von einem Bader betrieben. Er sorgte auch für das Haarschneiden, die Barbieren und den Aderlass. Der Bader durfte seine „ärztlichen“ Dienste nur in der Badestube ausüben. Nach dem medizinischen Verständnis der damaligen Zeit war alles, was in der Badestube geschah, so etwas wie eine körperliche Reinigung; die Befreiung des Körpers von verdorbenen Säften und Körperdünsten.

Im Gegensatz zum Barbier, der oft eine ganz ähnliche Tätigkeit ausübte, aber nicht an seine Schererstube gebunden

war, durfte der Bader früher seine Dienste nur in der Badstube ausüben. Mangels der alten Räumlichkeiten entwickelte sich dieser Beruf mehr und mehr zu einer Art ländlichem Volksarzt zweiter Klasse. Und wenn er geschickt war, machte er den ausgebildeten Wundärzten unliebsame Konkurrenz. Der Bader behandelt Knochenbrüche und Verrenkungen, versorgt Wunden und Geschwüre und schient gebrochene Glieder. Er schröpft und führt Aderlässe durch. Bis weit ins 18. Jahrhundert hinein sind sie die einzigen erreichbaren medizinischen Helfer und Ratgeber des einfachen Volkes.

### OPERATIONSBESTECK



Dies ist das Operationsbesteck des letzten Baders von Sulgen. Gottfried Unkauf übte sein Handwerk bis fast zum Ende des 19. Sein Koffer mit allen „Folterwerkzeugen“ sowie alle seine Aufzeichnungen und auch seine Rezepturen sind in unserem Museum erhalten geblieben.

Gottfried Unkauf war der Schwiegervater des ehemaligen Messners Bösiger der evangelischen Kirche Sulgen.

## OHRRINGSTECHER



Natürlich waren die Werkzeuge der Bader und Barbieri nicht ganz human. Als Beispiel möchten wir das Werkzeug zeigen, das zum Durchstechen von Ohrläppchen verwendet wurde. Mit der Zange wurde das Ohrläppchen eingeklemmt. Dann wurde das dünne Röhrchen über einer Kerze erhitzt und gleichzeitig „desinfiziert“. Mit dem heißen Eisen wurde das Ohrläppchen durchstochen.

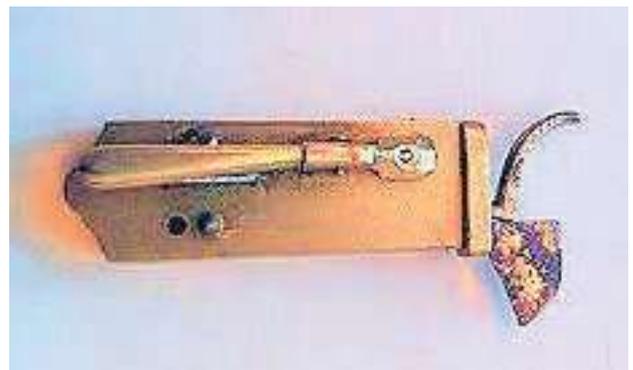
Jetzt konnten die Ohringe eingehängt werden. Die Schönheit musste eben schon früher leiden.

## ADERLASSEN /SCHRÖPFMESSER

Der Bader verwendete diesen Aderlass Schnepfer / Schröpfmesser.

Das „zur Ader lassen“ ist ein Begriff, der für ein althergebrachtes Heilverfahren steht. Hierbei wird der betroffenen Person eine bestimmte Menge an Blut entnommen.

Der Aderlass wird von den meisten Menschen in das Mittelalter eingeordnet. Daher kommt auch der etwas mystisch anmutende Beigeschmack. Viele Leute glauben heute noch daran aber die Methode ist etwas humaner



## KREBSENSTEIN-STORRY



Unser Vater zeigte die Schachtel mit den Krebsensteinen jedem Besucher und fragte immer wieder, bis ihm eines Tages eine Frau aus dem Bernbiet sagte: „Ja Härr Etter das si Kräbsesteini“. Ein ganz

spezielles Hilfsmittel waren die Krebsensteine. Hatte eine Person einen Fremdkörper im Auge und konnten diesen nicht loswerden, klemmte ihm der Bader einen Krebsenstein unter das Augenlid. Dadurch wurde das Auge gereizt und entwickelte Tränenflüssigkeit. Mit genügend Tränenfluss wurde der Fremdkörper aus dem Auge gespült. Krebsensteine sind fast linsenförmige, mit einem wulstigen Rand umgebene weisse Kalkablagerungen von 4 bis 10 mm Breite. Diese bilden sich im Magen der Krebse und werden bei der Häutung ausgeworfen.

## BRENNSCHERE (ONDULIERZANGE)



Unter Ondulation versteht man das künstliche Einbringen von Locken oder Wellen in das Kopf- oder Barthaar. Dazu werden z. B. Brennscheren verwendet. Die Brennschere wird erhitzt und das Haar mit der Brennschere in Form gepresst. Dieses Verfahren wurde 1872 von Marcel

Grateau entwickelt und wird auch in der Perückenherstellung verwendet. Später wurde die Brennschere durch elektrisch betriebene Ondulierstäbe ersetzt. Im Jahre 1906 erfand Karl Ludwig Nessler die erste Dauerondulation (Heisswellen) durch chemische und thermische Behandlung. Diese Verfahren werden heute als Dauerwellen bezeichnet

Auf dem Bild ist unter der Brennschere eine vernickelte Dose zu sehen. Es handelt sich um einen Spiritusbrenner, der zusammengeklappt auf Reisen mitgenommen werden kann.

## DIE FLOHFALLE



Flohfall in Form eines Eies, geschnitzt aus einer Coquilla-Nuss zum Aufschrauben. (Ende 19. Jahrhundert)

Im Mittelalter wuschen und vergnügten sich die Menschen in Badehäusern. Mit dem Niedergang der Badehäuser verbreitete sich das Ungeziefer. Ein Zusammenhang mit der Hygiene wurde jedoch nicht gesehen. Flohfallen waren vor allem im Barock bekannt. Selbst in gehobenen Kreisen war das Waschen verpönt und galt sogar als gesundheitsschädlich.

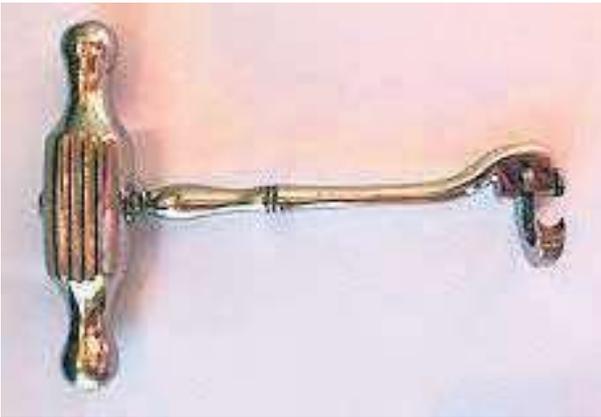
Flohfallen gab es in verschiedenen Formen und Materialien wie Elfenbein, Knochen oder wie unser Modell aus einer Coquilla-Nuss. Im unteren Teil der Fallen wurden die Köder angebracht, im oberen Teil kleine Löcher gebohrt. Der Köder,

Honig, Blut oder Harz, wurde auf einen kleinen Lappen aufgetragen. Angelockt von diesem Köder krochen die Flöhe und auch anderes Ungeziefer in die Falle und frassen sich satt. Durch die nun grössere Körperfülle war ein Entkommen durch die nun zu kleinen Öffnungen nicht mehr möglich. Um das Ungeziefer zu entfernen, wurden die Fallen anschliessend in kochendem Wasser gereinigt.

Die Fallen wurden unter der Kleidung und auch unter den damals üblichen Perücken oder Haarteilen getragen. Frauen trugen die Fallen auch als Schmuck um den Hals im Dekolleté.

## DER ZAHNARZT

Die Kombination "Bader, Barbier und Zahnarzt" erscheint aus heutiger Sicht etwas ungewöhnlich. Im Mittelalter war sie es aber nicht: Der Barbier zog wie der Bader Zähne, nahm wie diese kleineren chirurgischen Eingriffe vor und war somit eine Art Schmalspurarzt.



Zahnzieh - Instrument

Die Werkzeuge des Zahnarztes erscheinen aus heutiger Sicht eher als grausame Folterinstrumente. Die Schmerzen konnten allerdings vorher durch reichlichen Alkoholgenuss etwas gelindert werden.

## DIE ZEIT DER TUBERKULOSE

Spucknapf – damals ein Muss



In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war die Tuberkulose die grösste Geissel der Menschheit. Es war eine sehr schwierige Zeit für die gesamte Bevölkerung. Die Tuberkulose war eine weltweit verbreitete bakterielle Infektionskrankheit, die durch verschiedene Arten von Mykobakterien

verursacht wurde und beim Menschen am häufigsten die Lunge befiel. Sie führte die weltweite Statistik der tödlichen Infektionskrankheiten an. Die Übertragung erfolgte in der Regel durch Tröpfcheninfektion von erkrankten Personen aus der Umgebung. Bei Keimnachweis im Auswurf (Sputum) spricht man von „offener“ Tuberkulose, bei Keimnachweis in anderen äusseren Körpersekreten von „potenziell offener“ Tuberkulose. Die Tuberkulose ist heute in der Schweiz - auch dank Antibiotika - praktisch ausgerottet.

Willi Etter erzählte den Leuten immer gerne, dass die besseren Leute da reinspucken und das Ganze dann der Magd zum Leeren nach Hause bringen. Damit schockierte er oft die Frauen.



## DER „UNSIITLICHE“ RIECHSTOFF

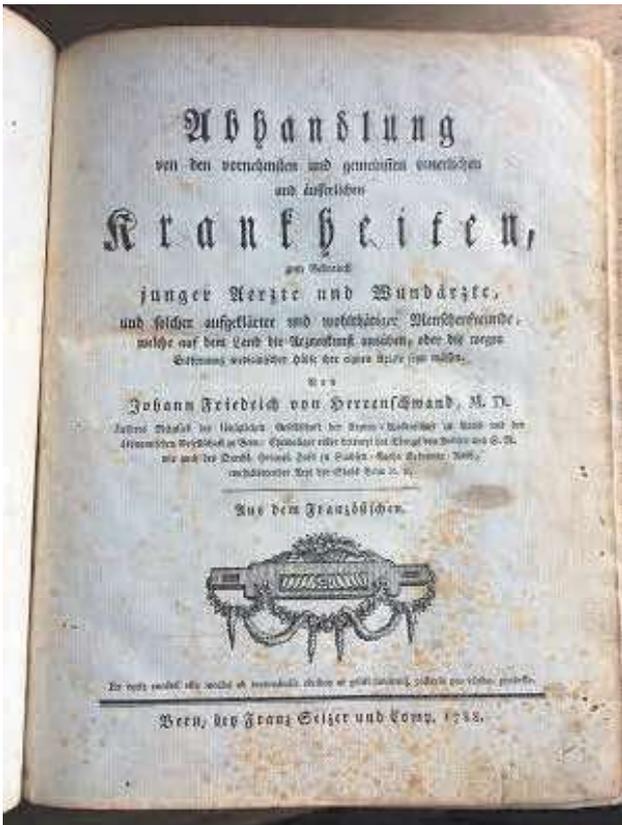


Eine Geschichte, die unser Vater selten erzählte, wenn er eine Männergruppe führte, aber sicher immer, wenn Frauen dabei waren. In einer Zeit, in der Männer noch stolz auf ihren

Körpergeruch waren und davon überzeugt, damit alle Frauen zu erreichen, waren sich Frauen schon nicht mehr so

sicher, ob es am Geruch, an der Kleidung oder am Gesicht lag. Als die Röcke so gross waren und man darunter keine weitere Wäsche trug und man das Wasserlösen im Stehen verrichten konnte, verirrte sich schon einmal ein Tropfen zwischen die Falten oder Haare wo er bald einen unangenehmen Geruch verbreiten. Also wurde das erste Intim-Deodorant erfunden. Damals gab es noch keine Spraydosen oder Roller, man träufelte einfach ein wenig auf den Finger und verteilte den Riechstoff an der richtigen Stelle.

## DAS GESUNDHEITSBUCH



### Dr. med. Johann Friedrich von Herrenschiwand

Dieses Buch war die Grundlage für die damalige Ausbildung der Ärzte. Herrenschiwand war einer der ersten, der die Grundlagen der Hygiene und den Zusammenhang mit den Krankheiten beschrieb. Er wollte mit diesem Buch die Grundlage für eine neue Ausbildung der Ärzte schaffen und die alten Heilkundigen, die es heute noch gibt, abschaffen. Die Säuglingssterblichkeit lag damals bei über 50 %. Die Lebenserwartung betrug damals nur 36 Jahre.

Dieses Buch von 1788 ist ein Geschenk von Willi Zurbuchen Ruppertsmoos

## Vorwort:

**Aus Wikipedia:** Herrenschwand war Militärarzt in Flandern, 1740 Leibarzt des Landgrafen Friedrich Jakob von Hessen-Homburg. 1743-45 Stadtarzt von Murten. In Paris 1745 Leibarzt des Erbprinzen Friedrich von Sachsen-Gotha, 1750 Regimentsarzt der Schweizer Garde. 1768 Aufnahme in den polnischen Ritterstand. Kosmopolitischer Arzt und aufgeklärter Medizinalreformer.

In der Hoffnung, dass die folgenden Vorschläge Eure Gnaden gefallen werden, habe ich es gewagt, diese praktische Anweisung den hohen Förderern der Glückseligkeit eines guten Volkes zu widmen. Es ist die Erfahrung in der Arzneikunst, die ich im Laufe meines Lebens erworben und zusammengetragen habe. Ich habe mich bemüht, verständlich zu sein, und hoffe, dass meine Amtsbrüder, die auch die Arzneikunst ausüben, alles wissen. Da es in der Landessprache abgefasst ist, wird es gewiss von Nutzen sein.

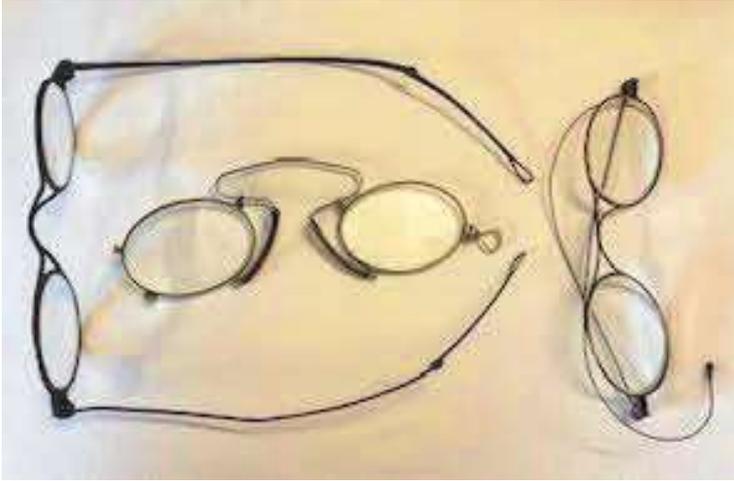
Wenn man etwas über ein Gesundheitsbuch sagen will, so muss man sich die Verhältnisse der Medizin im 19. Jh. Was eignet sich dazu besser als ein Artikel eines Lokalhistorikers aus Weinfeldern im Thurgauer Tagblatt um 1850?

Dr.med. Elias Haffter \*24.10.1803, Arzt in Weinfeldern, führte um 1850 Tagebuch. Haffters Alltag bestand hauptsächlich aus Krankenbesuchen. Am Vormittag besuch-

te er die Kranken im Dorf Weinfeldern, am Nachmittag jene in der weiteren Umgebung. Sprechstunden im Doktorhaus sind vor allem am Sonntagvormittag und an Markttagen vermerkt. In wöchentlichen Rundgängen, meist zu Fuss, besuchte Haffter Kranke in Amlikon, Bussnang, Sulgen, Donzhausen, Bürglen, Märstetten und vielen kleineren Ortschaften. Regelmässig operierte er auch im Spital Münssterlingen.

Zu Haffters Zeit war die Narkose noch kaum über das Versuchsstadium hinaus entwickelt. Am 18. November 1847 betäubte Haffter zum ersten Mal eine Patientin mit einer Ochsenblase, die er ihr mit Schwefeläther gefüllt vor Mund und Nase hielt. Am 3. Februar 1848 war er begeistert von der Wirkung des Chloroforms, doch zwei Jahre später liess die Begeisterung drastisch nach, da sich die Opfer häuften und Haffter einfache Operationen wieder ohne Narkose durchführte. Haffter und seine Frau Susanna verloren selbst sieben Kinder - trotz des väterlichen Berufes, der relativ guten finanziellen Verhältnisse und der reichlichen Ernährung. Dr. Elias Haffter starb am 12.9.1861.

## BRILLEN, ZWICKER



Brillen und Zwicker



Lorgnette

Früher waren Brillen noch keine modischen Accessoires. Die meisten Brillen hatten runde bis leicht ovale Gläser und ein sehr filigranes Gestell. Sie waren, wie heute noch für viele Menschen, ein notwendiges Übel. Die Zwicker (Bild links Mitte) wurden ohne Bügel getragen. Sie wurden einfach auf der Nase festgeklemmt. Später wurden sie mit einem Lederpolster versehen, um Druckstellen

auf der Nase zu vermeiden. So entstanden um das 16. Jahrhundert die ersten Zwicker. Um sie vor dem Herunterfallen zu schützen, wurden sie an einer Kordel befestigt. Wer nur gelegentlich eine Sehhilfe benötigte, schaffte sich eine Lorgnette (Klappbrille) an. Diese wurde an einer Stange vor die Augen gehalten, um etwas zu lesen. Danach verschwand das gute Stück wieder im Etui.

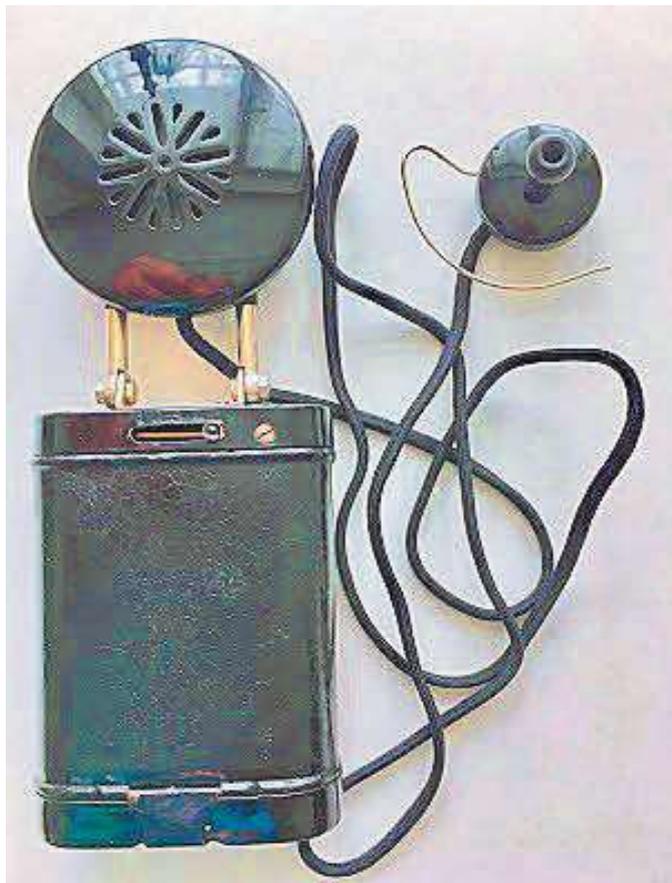
## HÖRGERÄT, HÖRRÖHR

Man war stolz auf seine Brille und trug sie auch in Gesellschaft, oft war sie sogar ein Statussymbol. Aber wer schlecht hörte, hielt sich oft nur die Hand hinters Ohr und erreichte damit schon eine Verstärkung von 10 Dezibel. Damit gab man dem Gesprächspartner ein Zeichen, lauter zu

sprechen. Es ist jedoch bekannt, dass die Menschen schon früher Kuhhörner benutzten, um ihr Gegenüber besser zu verstehen. Man wollte nicht stigmatisiert werden. Deshalb kann man das Hörrohr kaum als Erfindung bezeichnen, denn es ersetzte nur die Kuh.



Dieses Hörrohr wurde Anfang des 20. Jahrhunderts von der Firma Audios in Frankreich hergestellt. Wie viele andere Modelle besteht es aus Zelluloid, das Schildpatt imitiert. Ausgezogen misst das Rohr 34 cm. Zum Verstauen in der Hosentasche kann das Rohr auf 18 cm zusammengeschoben werden.



### **Akustik-Taschen-Apparat** Baujahr 1906

Clarophone, ähnlich einem Telefon

Der hörgeschädigte Zuhörer steckt den Knopf ins Ohr und klemmt den Drahtbügel hinter die Ohrmuschel. Der Sprecher spricht in das Mikrofon. Die Lautstärke kann mit dem Schieberegler eingestellt werden. Nach Gebrauch muss das Gerät ausgeschaltet werden, um die Batterie zu schonen.

Von dem in der heutigen Werbung angepriesenen Hörgerät, das fast unsichtbar ist, ist dieses Gerät weit entfernt. Aber es funktioniert einwandfrei, auch wenn die Klangqualität zu wünschen übriglässt. Gelegentlich ist ein leises Zirpen zu hören, das aber aufhört, wenn man den Schallaufnehmer leicht schüttelt.



### **Die Hörbrille** Baujahr 1990

Fast so wie heute, aber die Hörgeräte waren noch reine Verstärker, wenn auch elektrische. Der Schall wurde noch nicht gefiltert und man war auf den Optiker angewiesen, der die Mikrofone sehr fein in die Brillenbügel einarbeitete.

Diese Geräte konnten den Schall nur elektrisch verstärken. Das heißt, alle Geräusche der Umgebung wurden natürlich verstärkt wiedergegeben. Diese Brillen konnte man schon vor 30 Jahren auf Nah- und Fernsicht einstellen und auch hinter das Ohr legen, so dass man Ruhe hatte.

Wenn man heute sagt, ich habe das Handy nicht gehört, konnte man damals der Frau sagen, ich musste die Batterie wechseln und hatte das Hörgerät ausgeschaltet.

## DAS SCHEIDENSPÜHLGERÄT

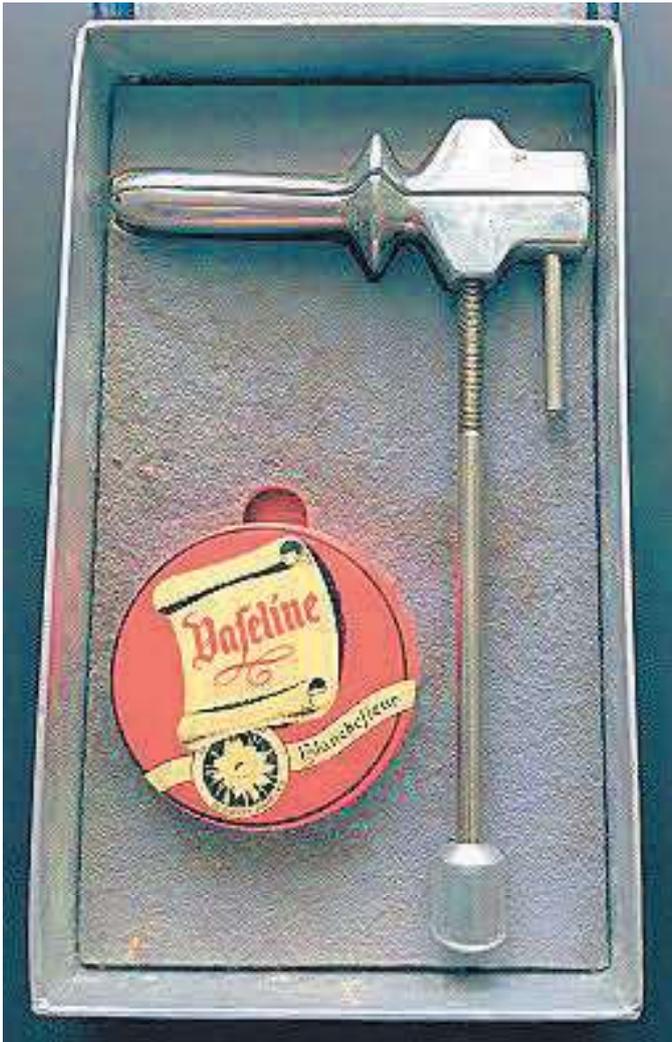


Dieses „Hygieia“ genannte Gerät diente den Damen dazu, ihren Intimbereich sauber zu halten. Aus einer speziellen Mischung aus Kamillenblüten, Ulmenspierkraut, Walnussblättern, Salbeiblättern und Eichenrinde wurde mit Wasser eine Art Tee zubereitet, mit dem die Scheide gespült wurde.



In der Beschreibung heisst es Hygieia ist das Vollkommenste auf dem Gebiet der Hygiene und eine Notwendigkeit für jede Dame, die auf Gesundheit und Pflege ihres Körpers bedacht ist.

## REKTAL-DILATOR



**Gebrauchsanweisung** Der Rektal-Dilatator wird mit warmem Seifenwasser gewaschen und das Gewinde von Zeit zu Zeit mit Vaseline eingefettet.

Er wird immer handwarm angewendet. Die beiden Klemmen gut mit Vaseline einfetten. Man legt sich hin und führt den Dilator von vorne in das Rektum ein. Durch Drehen an der Spindel werden die Klauen nach Bedarf geöffnet. Auf der Seite liegend einige Stunden so schlafen. Diese Kur dauert je nach Fall 3 Wochen bis einige Monate.

Ergebnis

Entkrampfung von Nerven, Gefäßen und Darm, Entstauung, Entsäuerung, Anregung der Drüsen-, Hormon- und Organtätigkeit. Bei Magen-Darm-Beschwerden, Verstopfung, Hämorrhoiden, Kopfschmerzen, Migräne, Zittern, Frieren, Asthma, Schwindel, Schlaflosigkeit, Angstzuständen, Impotenz, weiblicher Frigidität, Melancholie, Müdigkeit, Lähmungen etc.

## DER STRAHLENAPPARAT



### WAPA-Strahler

Einstige grosse Beliebtheit und Verbreitung im Gesundheitsbereich

Die „klassischen“ HF-Strahlungsgeräte wurden über viele Jahrzehnte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts mit zum Teil sehr differenzierter Elektrodenausstattung in vielen Ländern hergestellt. Sie erfreuen sich grosser Beliebtheit bei Kliniken, Ärzten, Heilpraktikern und Millionen von Laien.

Hochfrequenzgeräte wurden gegen fast alle organischen und teilweise auch psychischen Leiden eingesetzt. Ihnen wurden Wirkungen zugeschrieben, die an das Universelle oder Wunderbare grenzen.

Der Glaube an die Wirksamkeit scheint mir bei der Anwendung dieser Geräte sehr wichtig zu sein. Einige Elektroden wurden nur an Ärzte abgegeben, da sie zur Bekämpfung von Geschlechtskrankheiten eingesetzt wurden, was Laien verboten war.

Dieser Apparat wurde in Deutschland hergestellt, die Gläser sind aus speziellem Jenaer Röntgenglas.

# MASSE UND GEWICHTE

## MASSBÄNDER



Ein aussergewöhnliches Massband stellt dieses Exemplar dar. Der eingeprägte Name HELVETIA auf dem Gehäuse lässt keinen Zweifel an der Schweizer Herkunft. Auf dem Band sind zwei Skalen ange-

bracht. Es handelt sich um ein Messband für das Schlachtgewicht von Schweinen. Die obere Skala gibt den Umfang in cm an, die untere Skala das Schlachtgewicht in kg.

## APOTHEKERWAAGE



Eine sehr empfindliche Waage, auf der sehr kleine Mengen abgewogen werden müssen. Für Medikamentenrezepturen werden oft nur wenige Gramm eines Präparates benötigt. Damit kein Windstoss die Wägung verfälschen kann, ist um die Waage ein Gehäuse gebaut. Die Frontscheibe kann nach oben geschoben werden, um das Wägegut und die Gewichte in die Schalen zu legen. Nach dem Schliessen kann die Waage mit dem Stellrad in der Mitte genau justiert werden. In der Sockelschublade werden die Gewichtssteine aufbewahrt.

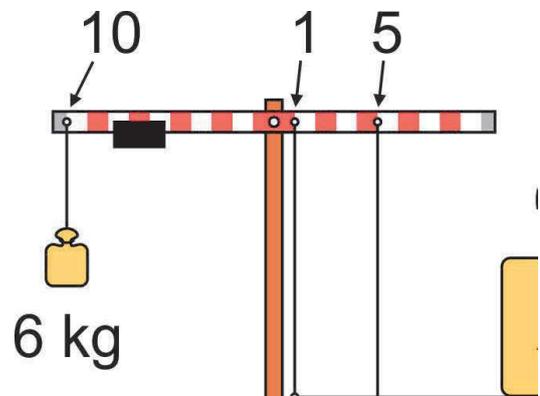
## STANGENWAAGE



Die Balkenwaage wurde hauptsächlich auf dem Markt verwendet. Die Waage wurde am Ring aufgehängt und das Wägegut an den Haken gehängt. Eine Masseinteilung auf der Holzstange zeigte das ermittelte Gewicht an. Die Waage konnte gedreht und am zweiten Ring aufgehängt werden. Dadurch verändert sich der Hebelarm um das Fünffache. Es konnten also fünfmal schwerere Gegenstände gewogen werden.

Der Eichmeister musste jede Waage vor der Benutzung prüfen und punzen.

## DEZIMALWAAGE



Für den Bauern war es eine Sackwaage, für den Postboten eine Paketwaage und für den Waagenbauer eine Dezimalwaage. Mit ihnen konnte man schwere Produkte wiegen, denn ein (Dezi ist gleich  $1/10$ ).

Wenn man einen Blick in das Innere der Waage wirft, kann man staunen, wie raffiniert sie konstruiert ist. Man konnte kleine Pakete mit dem Schiebegewicht wiegen und grosse Pakete mit den Steinen. Man konnte auch sehr genau wiegen, denn die Kombination von

genormten Gewichtssteinen und dem Schiebegewicht machte sie zu einer Präzisionswaage. Man brauchte das Paket auch nicht genau in die Mitte zu legen, denn der Mechanismus glich dies aus.

### Das Zünglein an der Waage

Du musst entscheiden, du bist das Zünglein an der Waage. Die Generation um 1950 weiss natürlich, was damit gemeint ist, aber unsere Jugendlichen haben wahrscheinlich nur die digitale Waage vor

Augen. Bei Massen und Gewichten kann man das bildlich sehen. Dass noch vor 40 Jahren bei der Post alles mit Gewichtssteinen gewogen wurde, ist heute kaum mehr vorstellbar.

### DIE KÜCHENWAAGE



Eine Küchenwaage mit analoger Anzeige durch einen zentralen Zeiger. Die Waage wurde um 1900 von der deutschen Firma Krups hergestellt. Die Waage ist für ein maximales Gewicht von 10 kg geeignet. Die runde Schale ist abnehmbar.

### DIE BALKENWAAGE



Balkenwaage oder Zungenwaage

Betrachtet man das Bild der Balkenwaage wird sofort klar, was mit dem Zünglein an der Waage gemeint ist. Wenn beide Zünglein nicht auf der gleichen Höhe sind, ist die Waage nicht im Gleichgewicht. Eine kleine Menge kann den Ausschlag geben.

## DAS KILOGRAMM



Amtliche und geeichte Gewichtssteine auf der Basis des Kilogramms.

Das Kilogramm wurde um 1875/77 in der Schweiz eingeführt. Alle alten Masseinheiten wurden für ungültig erklärt. Aber noch zu Beginn des 20. Jh. wurden sie inoffiziell in Koch- und Backrezepten als populäre Masseinheiten verwendet.



Die Gewichte der Apotheker wurden aus hygienischen Gründen aus Porzellan hergestellt. Sie sind auf der Unterseite geeicht und gestempelt. Die abgebildeten Steine sind in dkg (dekakilo) angegeben. 1 dkg = 100gr.

Diese Sammlung ist abgestuft von  $\frac{1}{2}$  dkg (5gr.) bis 20 dkg (200gr.).

## DAS PFUNDGEWICHT



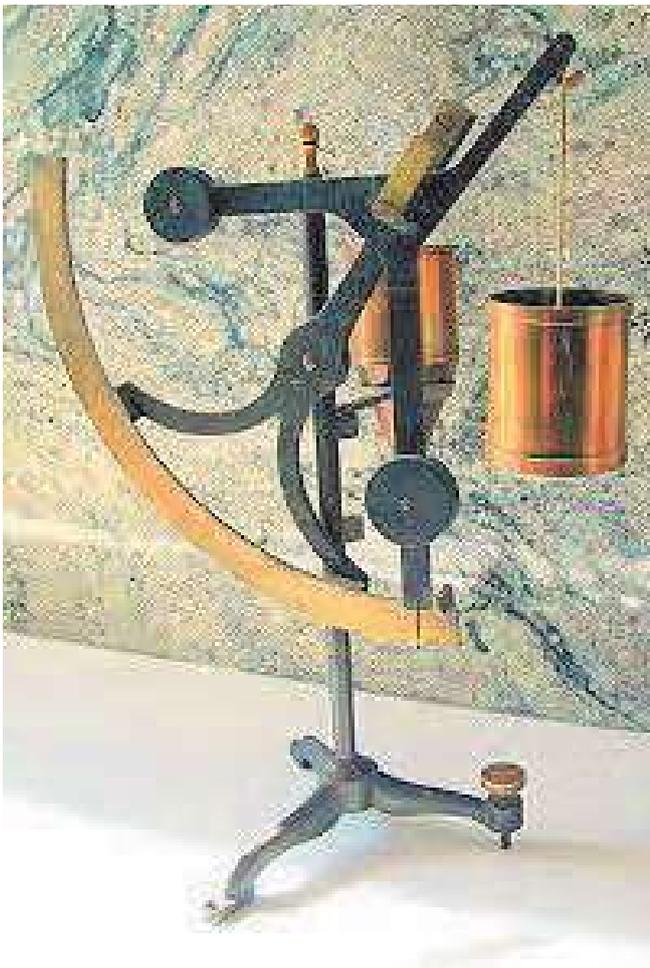
Die alten Pfundsteine blieben aber noch lange in Gebrauch, da auch in Pfund gerechnet wurde. (1 Pfund = ½ Kilogramm).

Für grössere Gewichtssteine wie diese Pfundgewichte wurden Tragringe angebracht. Der 5-Pfund-Stein ist 1865 mit dem Zürcher Wappen gestempelt. Der 10-Pfund-Stein ist mit den beiden Balken des Kantons Basel gestempelt. Diese beiden Gewichte stammen von Gustav Wegmann aus Spreitenbach. Der 20-Pfund-

Stein ist ein Thurgauer Gewicht von Hans Koch aus Riet-Zihlschlacht.

Bei geeichten Gewichten für Balkenwaagen erfolgt die Punzierung auch mit Eichstempeln. Auf vielen Gewichten haben sich im Laufe der Zeit mehrere Punzierungen angesammelt. Punzierungen können aber auch die Funktion haben, ehemals gültige Geldzeichen aus Metall, wie z.B. Münzen, ungültig zu machen.

## GETREIDEPROBENWAAGE



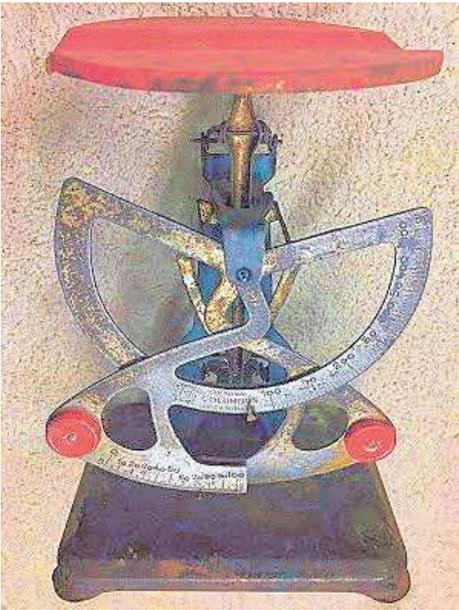
Hersteller: Firma Daverio & Cie S.A. Zürich Nr. 5380

In die hintere Dose wird Getreide eingefüllt, bis sie gestrichen voll ist. Diese Dose hat am unteren Ende eine Öffnungsklappe.

Nun wird die eingefüllte Getreidemenge in das Hohlgewicht der Waage gefüllt. Auf der kreisförmigen Messingskala kann nun das Gewicht in Tonnen pro Liter abgelesen werden. Je nach Feuchtigkeit des Getreides ändert sich das Gewicht.

Mit dieser Waage wurde in der Mühle Bürglen das Gewicht des angelieferten Getreides ermittelt. Das Getreide wurde in Litern gemessen.

## BRIEFWAAGE



Komfortable Briefwaage mit 2 Gewichtsskalen. Die untere Skala zeigt Gewichte bis 100 Gramm an, die obere Skala bis 500 Gramm.

So eine kleine Briefwaage gab es auch in unserem alten Postbüro. Die eingeschriebenen Briefe mussten gewogen werden.

## DIE MILCHWAAGE



Diese Milchwaage hing früher in jedem Kuhstall. In der Mitte des Stallganges. Sie hing an einem Deckenbalken und war von allen Seiten schnell erreichbar. Nach dem Melken, natürlich von Hand, wurde die Milchmenge jeder Kuh gewogen. Damit hatte der Bauer eine Kontrolle über die Leistung und eventuell auch über den Gesundheitszustand seiner Tiere.

Für die heutigen Hochleistungskühe wäre diese Waage nicht mehr ausreichend, da die Skala nur bis 20 kg reicht.

## DIE SACKWAAGE



Sackwaage zum Wiegen von Obst oder Getreide. Die Waage wurde am oberen Ring aufgehängt. Am unteren Haken wurden die Säcke aufgehängt. Auf der Messingskala konnte das Gewicht abgelesen werden. Die grosse Skala reichte bis 150 kg.

Bei kleineren Gewichten wurde die Waage am kleineren Ring und das Wägegut am kleineren Haken aufgehängt. Auf der Rückseite der Waage befindet sich die feinere Skala für kleinere Gewichte. Diese Skala reicht bis 20 kg.

## WASSERWAAGE



Eine Wasserwaage dient nicht zum Wiegen, sondern zum Ausrichten. Diese 3 Exemplare sind jedoch für ihren eigentlichen Zweck nicht mehr verwendbar, da sie zu ungenau wurden.

## GETREIDEMASSE



Die Getreidemasse (Scheffel) waren überall unterschiedlich gross. Wie bei den Längenmassen waren gute Rechenkenntnisse für den überörtlichen Handel unerlässlich. Gemessen wurde in allen Grössen mit gestrichenen, gefüllten Gefässen. Getreide wurde nicht nach Gewicht, sondern nach Volumen gehandelt.

Ø mm	H mm	Inhalt L	Benennung	Jahrzahl
107	105	0.94	Mässlein (¼ Vierling)	-
150	75	1.32	Immi (1/10 Viertel)	1863
209	110	3.77	Vierling (1 Viertel)	-
230	185	7.68	2 Vierling	1859
370	196	21.06	Bischofszeller Viertel	1785
396	230	28.31	Konstanzer Viertel	1834

Das Immi ist ein Zehntel eines Viertels. Mit dem Immi berechnete früher der Müller seinen Lohnanteil am Mahlgut.

**Gut zu Wissen** Der Ausdruck "sein Licht unter den Scheffel stellen" stammt aus der Bibel, und zwar aus dem Gleichnis in der Bergpredigt Jesu. Dort ist von einem solchen Scheffel die Rede. Man zündet auch nicht ein Licht an und stellt es unter einen Scheffel, sondern auf einen Leuchter, damit es allen im Haus leuchte (Matthäus 5:14). Es gibt wenig Männer die ihr Licht unter den Scheffel stellen, aber bei Frauen war es früher öfters der Fall.

## MASSE AUS DER ZEIT VOR DEM METER

In der Schweiz gab es zum Beispiel im 17. und 18. Jahrhundert 11 versch. Längen unter der Bezeichnung "Fuss" und 81 versch. Flüssigkeitsmasse aber auch das Pfund entsprach in Aarau 483g, in Bern 520g und in Schaffhausen 459g. dies erschwerte den Handel zwischen den Kantonen.

Napoleon wollte eine unter französischer Herrschaft geeintes Europa daher führte er ein neues Mass- und Gewichtssystem, das auf den Einheiten Meter und Gramm und der dezimalen Zählung basierte. Natürlich mussten die Urmasse in Paris beheimatet sein.

1801 erhielt die Schweiz eine Kopie des Urmeters in Paris. Im Konkordat von 1835 schlossen sich nur zwölf Kantone zu dessen Einführung zusammen, die dann 1838-39 umgesetzt wurde. Mit der Schaffung des Bundesstaates 1848 fiel die Regelung der Masse und Gewichte in die Kompetenz des Bundes und von da an hatten wir alle die gleichen Massstäbe und Gewicht.

1875 schloss die Schweiz mit 17 anderen Staaten eine bilaterale Vereinbarung, dass sie zukünftig immer mit den gleichen Massen messen.

Manchmal braucht es keine Demokratie, sondern einen Diktator oder eine starke zentralistische Führung, um wichtige neue Systeme einzuführen.

Im Mittelalter wurde immer mit Vergleichen gemessen und gewogen, z.B. mit

Fuss, Schritt, Daumen, Arm, Becher, Krug, Eimer und Sack.

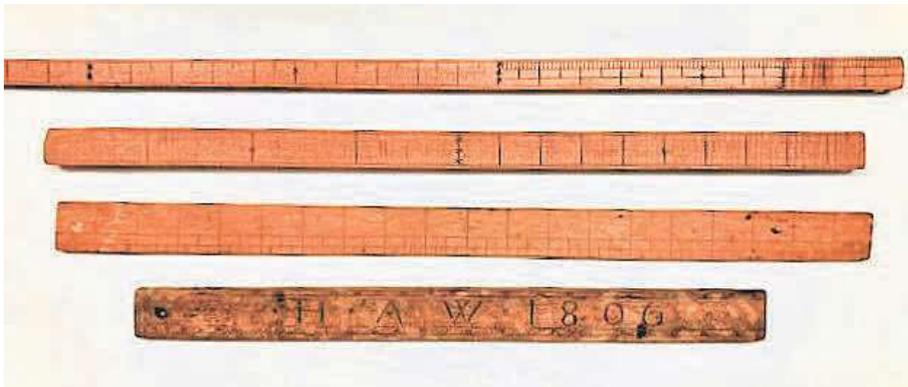
Im Mittelalter gehörte es zu den Rechten der Grund- und Landesherrn, Masse und Gewichte zu bestimmen und zu überwachen. Die Marktbesucher mussten gegen Gebühr die öffentlichen Masse und Waagen des Marktherrn benutzen und private Masse von der Obrigkeit kontrollieren lassen; erlaubt waren nur die ortsüblichen Masse, die aber trotz gleicher Bezeichnung in verschiedenen Gegenden unterschiedlich waren, z.B. in der Südschweiz ein wenig oberitalienisch und in der Westschweiz französisch beeinflusst. Die Stadt Basel orientierte sich am Elsass, das nie wirklich zu Frankreich und auch nicht zu Deutschland gehörte. Die Ostschweiz war traditionell mit dem Raum jenseits des Rheins und des Bodensees verbunden.

## ELLEN, ZOLLSTOCK

Auch unser Vater, ein Bewunderer Napoleons, sprach oft von Klaffer und Juchert.

Interessiert? - Dann wäre das auch ein Grund, einmal in der Bibel nachzulesen.

Rute (6 grosse Ellen)	2.7 ÷ 3.15 m	Ezechiel 40.5
Elle	45.0 ÷ 45.8 cm	1. Mose 6.15
Grosse Elle (königliche Elle)	52.5 cm	Ezechiel 40.5
Spanne (½ Elle)	22.5 ÷ 22.9 cm	2. Mose 28.16
Handbreite (1/6 Elle)	7.5 ÷ 7.6 cm	2. Mose 25.25
Finger (1/24 Elle)	1.875 ÷ 1.9 cm	Jeremia 52.21
Fuss	ca. 30.8 cm	5. Mose 2.5



Auf dem Bild sind einige unterschiedliche Ellen und Zollstöcke zu sehen.

## BEGRIFFE DER FLÄCHENMASSE

Es wäre nicht vollständig, wenn wir nicht auch die Flächenmasse kurz erwähnen würden. Auch wenn wir sie im Buch nicht darstellen können, ist es doch interessant, einmal etwas darüber zu hören. Unser Grossvater hat sicher nur in diesen Massen gedacht. Besonders interessant war, dass

### Eine Juchart

Eine Juchart ist die Fläche, die mit einem einscharigen Ochsenpflug an einem Tag gepflügt werden kann, daher auch „Joch“ oder „Juchart“ genannt. Im

wir in der Schule gelernt haben, dass 36 Aaren ein Juchart ergeben, aber in anderen Teilen Europas das Mass ganz andere Werte hat. Erst wenn man versteht, wie es gemessen wird, versteht man wieder, warum die Flächen so unterschiedlich sind.

Talgebiet waren die Jucharten am grössten (41-62 a). Im Getreideanbauggebiet des Mittellandes lagen sie zwischen 27 und 36 a.

## Ein Morgen

Ein Morgen war die Fläche, die mit einem einscharigen Ochsenpflug an einem Vormittag gepflügt werden konnte. Ein Morgen ist nicht ein halber Juchart, sondern wegen des morgendlichen Melkens und des nassen Bodens nur ein Viertel Juchart.

## DAS ALTE GEWICHT „LOT UNZEN ETC.“

Gewichte vor dem Kilogramm. Unsere Gewichte basieren weitgehend auf dem römischen Pfund (Libra = 327 gr.), das in 12 Unzen unterteilt war. Das Pfund war definiert als die Last, die mit ausgestreck-

### Behälter für Schalengewichte

In diesem Behälter wurden die Einsatzgewichte für das Schweizer Pfund aufbewahrt. (500 gr. Eingeteilt in 32 Lot) Der Behälter selbst diente als Messgewicht von 16 Lot, was einem halben Pfund entsprach. (16 Lot = 250 gr).

Zentner	= 100 Pfund	= 50 kg
Pfund	= 32 Lot	= 0,5 kg = 500 g
Behälter	= 16 Lot	= 250 g
Lot	= ½ Unze	= 0,015625 kg = 15,625 g
Unze	= 1/16 Pfund	= 0,03125 kg = 31,25 g
Quäntchen	= ¼ Lot	= 3,9 g

Da beim Pflügen ein Wenden möglichst vermieden werden sollte, wurde der Morgen oft als Rechteck mit Seiten einer geraden Anzahl von Ortsruten festgelegt. Das waren etwa 100 Quadrate, je nach Region.

tem Arm schwebend gehalten werden konnte. In der Folge gab es eine Vielzahl von Pfunden mit sehr unterschiedlichen Gewichten, die in 32, 36 oder sogar 40 Pfund unterteilt waren.

Bechergewichte nach dem alten Konstanzer Pfund

Konstanz kannte das leichte Pfund zu 32 Lot (460 gr.) und das schwere Pfund zu 36 Lot (575 gr.). Die Gewichtsreihe umfasst ½, 1, 2, 4 und 8 Lot. Das kleinste Gewicht ist das berühmte Quäntchen. (¼ Lot = 3,9 gr)

Behälter mit Einsatzgewichten

Unten rechts in grauer Farbe das Quäntchen



Die Einsatzgewichte in unserem Museum waren nicht von Anfang an eine Einheit. Die topfförmigen Gewichte (Lote) waren schon lange vorhanden. Aber der

Behälter mit Deckel fehlte. Als wir in Wellhausen einen Schrank abholen durften, haben wir uns natürlich etwas umgesehen. Zu meinem Erstaunen sah ich auf einem Balken einen Behälter stehen, der mit Flobertkugeln gefüllt war. Nach gutem Zureden durfte ich das Ding mitnehmen. Zu Hause angekommen, stellte ich fest, dass die Unzen genau in den Behälter passten. Die Einheit war wieder komplett.

Die heute noch gehörten Redewendungen „Freunde in der Not, gehen viele auf ein Lot“, also sehr wenige, oder wenn sich jemand in aller Bescheidenheit „ein Quäntchen“ Glück wünscht, gehen auf diese Gewichtseinheiten zurück.

## DAS GELD

Bis zur Gründung der Helvetischen Republik 1798 war die Ausgabe von Münzen Sache der Kantone (Orte), Städte, Klöster und Herrschaften. Im Jahre 1798 führten die Franzosen eine einheitliche Franken-

währung (franc de Suisse) ein. 1 Franken entsprach 10 Berner Batzen oder 6,614 g reinem Silber oder 1,4597 französischen Francs. Diese Währung war in 10 Batzen oder 100 Rappen unterteilt.



5 Batzen anno 1799

16 Franken 1800

Helvetische Republik

Mit der Mediation von 1803 ging die Hoheit über das Münzwesen wieder an die Kantone zurück. Die Tagsatzung legte jedoch den Schweizerfranken (neu 6,77025 g Feinsilber oder 1,5 französische

Francs) als einheitliche Währung fest. Die Kurantmünzen der Kantone orientierten sich an dieser Einheit, während die Scheidemünzen oft noch in den alten Einheiten geprägt wurden.



**Thurgauer Währung:** 5 Batzen, 1 Batzen, 1/2 Batzen und 1 Kreuzer aus den Jahren 1808/1809

Nach der Gründung der Schweiz als Bundesstaat im Jahre 1848 war der Bund wieder für das Münzwesen zuständig. Mit dem Bundesgesetz über das eidgenössische

Münzwesen vom 7. Mai 1850 wurde der Franken, der sich nun am französischen Silberfranc orientierte, als alleinige Währung der Schweiz eingeführt.

## Neue schweizerische Münzen ab 1850



Silber-Münzensatz von 1850

5 Franken, 2 Franken,

1 Franken, 1/2 Franken



Nickel und Kupfer Münzen unterteilt in:

20, 10, 5, 2, und 1 Rappen



## GELDBEUTEL



Geldbeutel aus Metallgeflecht.

An zwei Ringen kann der Geldbeutel geöffnet werden. Das Gestänge auf der oberen Seite dehnt sich und der Geldbeutel ist offen. Der Deckel verschliesst den Beutel und klinkt sich hinter den Noppen ein.

## WASSERLEITUNGEN

### TEUCHEL

Unter einem Teuchel (mundartlich auch Tüchel genannt) versteht man ein aus einem Baumstamm ausgebohrtes Holzrohr, wie es in vorindustrieller Zeit vor allem in wald- und wasserreichen Gegenden zur Verlegung von Leitungen verwendet wurde.



Die Stämme mussten gerade gewachsen sein. Dann wurden sie auf zwei Böcke gespannt und verkeilt. Dann musste der Auflagebock für den Bohrer sowohl in der Breite als auch in der Höhe positioniert werden. Je genauer diese Positionierung

Die Herstellung eines solchen Holzrohres verlangte von den beteiligten Handwerkern grosses Geschick, weshalb der Beruf des Teuchlers ein anerkannter Beruf war. Das Ausbohren der bis zu 3 m langen Baumstämme war äusserst schwierig.



war, desto genauer war das Austrittsloch in der Mitte. Da die Schneide relativ kurz war, musste der Bohrer häufig zurückgezogen werden, um die Spähne zu entfernen.

### TÜCHELBOHRER



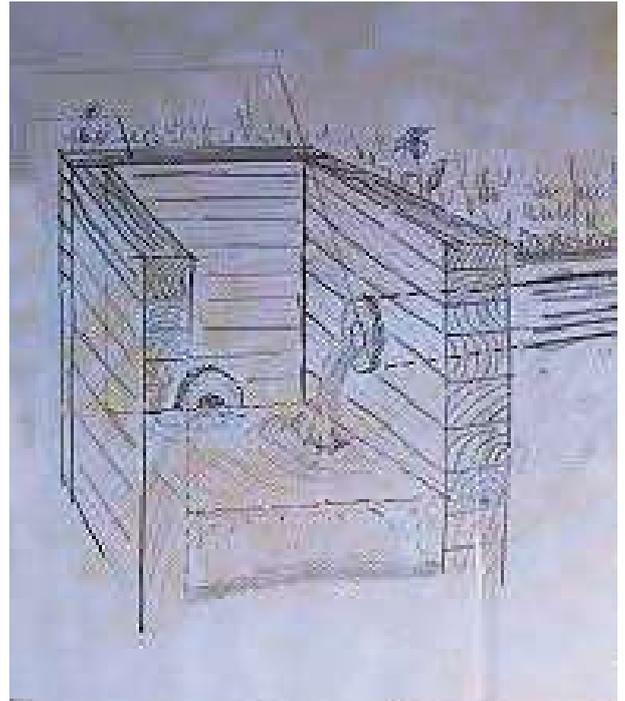
Nachdem alle Vorarbeiten erledigt waren, konnte mit dem Bohren begonnen werden. Zwei Mann drehten am Quergriff des Teuchelbohrers. Dabei musste sehr genau darauf geachtet werden, dass der Bohrer nicht verlief und seitlich aus dem Stamm austrat.

Die Bilder stammen aus dem Internet

## DICHTUNGSRING, ZWISCHENSCHACHT



Mit solchen geschmiedeten Ringen, wie links im Bild, wurden die einzelnen Teuchel verbunden. Die letzten undichten Stellen wurden meist noch mit Teer abgedichtet.



In regelmässigen Abständen mussten solche Schächte eingebaut werden. Einerseits zur Richtungsänderung, andererseits zur Reinigung der Leitung mit der Teuchelrute.

## TÜCHELRUTE



Zum Reinigen der Leitungen wurden Teuchelruten verwendet. Auf dem Bild links hängt dieses Gerät unter dem Teuchel. Die Rute ist an den Gelenken zusammengeschnitten. Auseinandergefaltet ist die Rute ca. 20 Meter lang.

Der hier gezeigte Teuchel war über 100 Jahre im Einsatz. Er war sozusagen völkerverbindend, da er zwischen Konstanz und Kreuzlingen eingebaut war. Bei Renovierungsarbeiten wurde dieser Teuchel von Urs Lang aus Kreuzlingen sichergestellt und unserem Museum geschenkt. Er war bis 1950 noch in Betrieb.

# SPAZIERSTÖCKE UND SYSTEMSTÖCKE

## STÖCKE MIT „INNENLEBEN“ SYSTEMSTÖCKE

Der Mensch hat schon immer Stöcke benutzt, um sich zu stützen oder sich zu verteidigen. Bekanntlich wurden wir im Mittelalter und bis ins 18. Jahrhundert in Europa von Fürsten, Grundherren und geistlichen Würdenträgern regiert. Die einen haben gütig mit ihren Untertanen, die anderen haben ihre Macht missbraucht und waren des Lebens darum nicht ganz sicher.

Also musste eine Lösung gefunden werden: Niemand durfte in einem Raum einen Stock bei sich tragen (dieses Gesetz gibt es heute noch in England), und wenn man auf dem Felde einem Fürsten oder einem diesen hohen Herrn begegnete, dann musste man den Stock auf den Boden legen. – Sicher ist sicher.

Die russische Zarin Katharina II. war sehr brutal und liess die Bauern sofort köpfen, wenn sie ihren Stock nicht blitzartig wegwarfen, bevor sie sich vor der Zarin verbeugten.

Nach 1848, als die Zeit der Fürstentümer und Untertanen abgeschafft wurde, Napoleon sei Dank, durfte jeder einen Stock tragen, und der Stock kam sofort in Mode.

Sofort wurde ein Geschäft daraus und die kreativen Personen konnten so einiges erfinden. Es wurden sogar 1500 Patente angemeldet und wir können euch einige Ideen zeigen.

Die Reichen konnten sich einen Spazierstock mit Innenleben leisten oder einen

mit silbernem oder geschnitztem Griff und so weiter. Der Notar, der Arzt, der Unternehmer, das waren damals die Leute, die etwas waren und das sollte man auch am Stock erkennen.

Die schönen Frauen und Fräuleins, die sich die Männer vom Leib halten mussten, hatten wohl einen Stock mit einem Dolch im Schaff. Die reichen und feinen Damen konnten sich einen feinen Stock mit Elfenbeinschnitzereien leisten.

Unser Urgrossvater, Lebrecht Etter, war auch Unternehmer. Er war Industriesticker und hatte einen Totschlägerstock. Der hatte unserem Vater immer viel Eindruck gemacht.

Aber wie jede Mode ging auch diese vorbei, es kam das Motorrad, das Auto und die besseren Leute konnten sich anders profilieren. So war es 1930 vorbei mit den Luxusstöcken.

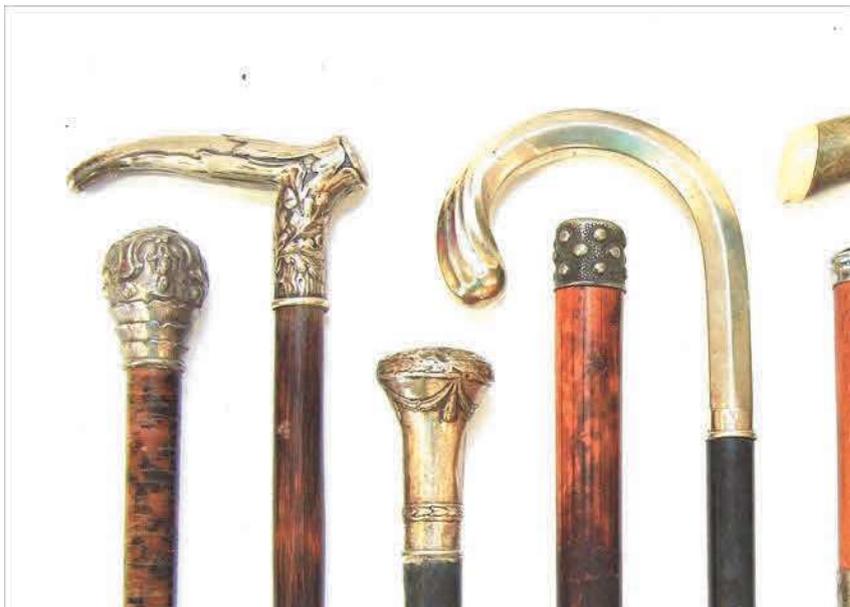
Aber jetzt zu den Exemplaren!

## DER BIEDERMEIERSTOCK

Mit Stichwaffen, Tötschläger, Fernrohr, Schirm etc



Für Arbeit und Freizeit



### Gehstock mit Getränkebehälter.

#### Bedienungsanleitung:

Der Schnapsstock hat einen Bajonett-Verschluss am Griff. Durch behutsames Drehen der Griffhülse findet man die Nocke welche den Griff frei gibt. Im Schaft ist ein Glaszylinder untergebracht mit feinstem Cognac. Damit der Cognac nicht verdunstet haben wir oben einen Korkzapfen angebracht. Im Griff ist oben ein Sprungdeckel verbaut. Mit drücken des Knöpfchens zeigt sich ein Gläschen für einen Gast.

Pat. 22848 MADE IN GERMANY



Stock eines Pferdehändlers. Eingebaut ist eine Messlatte mit Ausleger und Wasserwaage zur Messung des Stockmasses eines Pferdes.



Spazierstock mit integriertem **Gewehr**. Der Stock kann hinten aufgeschraubt und mit einer 9 mm Patrone geladen werden. Wird der Griff entfernt, kommt der Abzug zum Vorschein.



In früheren Jahren haben Vater Willi einmal unter Freunden ein Stockschiessen veranstaltet. Die Treffsicherheit hielt sich in Grenzen. Aber das Ganze sollte ja auch nur Spass machen. Wir wollten wissen, ob dieser Stock auch wirklich das hält, wofür er einst gebaut wurde.

Mit von der Partie war auch der Kupferstecher Walter Kuster aus Speicherschwendi. Ihm gefiel die Gaudi so gut, dass er in seinem Atelier eine Kupferplatte auflegte und ein Erinnerungsbild stach.

Die Rose gebührt unserem Vater für den Kauf dieses Stockes. Keiner von uns Tellen-Söhnen hat ins Schwarze getroffen!



### Flanierstock

Damenstock mit eingebautem Degen.

Eine gefährliche Stichwaffe. Man muss davon ausgehen, dass auch in der Vergangenheit nicht alle Herren wussten, wie man sich einer Dame gegenüber zu benehmen hat.



### Dies ist der **Stock eines Försters.**

Die beiden Schnäbel dieser Schieblehre können ausgeklappt werden, um den Durchmesser eines Baumstammes zu ermitteln. Auf dem Schaft ist ein Metermass eingraviert.



### Der **Stock eines Notars.**

In ihm sind alle Dinge eingebaut um ein Dokument zu erstellen. Wenn der obere Teil abgeschraubt wird kommt ein Bleistift zum Vorschein um Entwürfe zu schreiben. Wenn der untere Teil abgeschraubt wird (Gewinde defekt) kommt ein Federhalter zum Vorschein. Wenn die Messingkappe ganz oben abgeschraubt wird kommt man zum Tintenfass.



### Schmugglerstock mit Bernsteingriff

Als Besonderheit hat Papa noch eine Perlenkette unten in den Stock versorgt. So konnte er zeigen, dass, wenn die Zöllner den Kasten mit den vielen Fächern beschlagnahmten, noch etwas übrigblieb.

Mama wusste lange nicht, wo ihre Perlenkette geblieben war, und suchte sie. Aber sie hat eine neue bekommen.

### Beim Öffnen des Stockes muss unbedingt auf das sehr feine Gewinde geachtet werden.

Ein Goldschmied, der sein Geschäft aufgegeben hat, war von dem Stock so begeistert, dass er unserem Vater echte Steine mitbrachte. Auch ein paar kleine Gold-Nuggets sind in einem Fach verstaut.

## FLANIERSTÖCKE

Der Spazierstock des 19. Jahrhunderts war nie ein Gehstock, sondern wie der Hut der feinen Dame für repräsentative Zwecke gedacht. Der Spazierstock entwickelte sich im Adel, wo er zum Flanieren in den Gärten benutzt wurde. Manchmal wurde er auch zum Kommandieren von Untergebenen benutzt. Seine Stabilität und Funktion entsprachen eher einer Rute als einem Stock.

In der Zeit der Mechanisierung im 19. Jahrhundert wurde der Spazierstock immer mehr zu einem Relikt, mit dem die damaligen „Neureichen“ ihren Status demonstrieren konnten. Der ganz Reiche hatte einen leichteren Stock aus Ebenholz mit Silbergriff, wenn er im Frack spazieren ging. Wer etwas war, hatte zu Hause eine Auswahl, die zur Kleidung oder zum Anlass passte. Wenn er Jäger war, musste der Griff mit einem Jagdmotiv versehen sein

oder er nahm gleich das Horn eines Rehs für den Griff. Wer es nicht so genau nahm, liess den Griff ganz weg und ersetzte ihn durch einen Knauf. Die Motive für den Knauf oder den Griff waren der Kreativität oder dem Geldbeutel des Käufers überlassen.

Wenn man heute in ein Restaurant geht, kann man oft schon auf dem Parkplatz sehen, wer im Restaurant sitzt, und es gegebenenfalls meiden. Vor hundert Jahren musste man erst zur Tür gehen, um zu sehen, wer drinnen war. Die vornehmen Restaurants hatten für die Schmuckstücke der hohen Herrschaften meist einen entsprechenden Ständer vor dem Eingang, so dass man ihn auch sehen und bewundern konnte.

Das Auto hat heute für viele den gleichen Zweck.

## AUSSTELLUNG WILHELM LEHMANN

### WURZELFIGUREN, ZEICHNUNGEN UND BILDER

Und was nicht ins Museum gehört, aber trotzdem ins Museum gehört, das sind Gegenstände von Menschen, die unser Vater verehrt hat. Aber auch Gegenstände, die ihn fasziniert haben.

Die Wurzeln von Wilhelm Lehmann  
(1884 ÷ 1974)

Wer zu Wilhelm Lehmann in die Kobesenmühle kam und von ihm begrüßt wurde, musste auch in seine Welt eintauchen. Niemals hätte er mit Menschen verkehren wollen, die nur nach dem heutigen Wirtschaftssystem leben und denken können.

In der Kobesenmühle (bei Niederhelfenschwil) lebte der Künstler Lehmann mit

seiner Familie an einem Ort, der ihrer Lebensweise entsprach und Raum zum Gestalten bot. In der Kobesenmühle schuf er ein beeindruckendes und vielfältiges Werk mit Wurzelschnitzereien, Skulpturen in Holz und Stein, Möbeln, Zeichnungen, Holzschnitten und Texten. Er war ein scharfer Denker und kritischer Zeitgenosse. Gedanken und einige Stücke, die er speziell für unseren Vater geschaffen hat, hängen in unserem Museum. Mögen die Objekte aus Altersgründen noch nicht hineinpassen, so sind es doch die Gedanken. Der Geist, den diese Objekte und Texte ausstrahlen, passt sicher in diesen Raum. Es lohnt sich, einen Moment innezuhalten und einen seiner Gedanken zu verstehen.



Kommode, aus der Schreinerei Lehmann



Wurzelschnitzereien von Wilhelm Lehmann

Die Kobesenmühle ist auch heute (2024) ein Ort der Stille. Die lautesten Geräusche erzeugt der noch sprudelnde Wasserfall, der einst das Wasserrad antrieb. Im östlichen Teil befindet sich eine Mietwohnung, im westlichen Teil ein sehenswertes Museum, das von einem Stiftungsrat betreut wird.

Im Gegensatz zu Wilhelm Lehmanns Zeiten verfügen die Räume heute über Strom und fließendes Wasser.

## MUSIK

Musikinstrumente ist ein besonderes Kapitel in unserer Sammlung, denn unser Vater war ein begnadeter Musiker, obwohl er nie ein Instrument gelernt hat. Trotzdem liebte er die Musik über alles und so konnte er vielen Musikinstrumenten nicht widerstehen. Natürlich sind das nicht alles Kostbarkeiten, die er gesammelt hat. Manchmal waren es einfach nur schöne Melodien, die ihn faszinierten, wieder so ein Instrument zu kaufen. Wenn wir durch

das Museum gehen, gibt es sicher kein Instrument, auf dem er nicht schon einmal versucht hat, eine einfache Melodie zu spielen. Selbst das Posthorn musste es über sich ergehen lassen und wurde von unserem Vater mit Tonversuchen „geprügelt“. Die Mundharmonika ist sicher keine Rarität, aber ein Musikinstrument, das er ab und zu zur Hand nahm und dem er einige Melodien entlockte.

### DIE KLARINETTE



Antike Klarinette aus Buchsbaumholz um 1800 mit 5 Klappen aus Messing. Das Mundstück hat ein Rohrblatt. Der erste grosse Klarinettenstar war Anton Stadler aus Prag (1753-1812), dem Wolfgang Amadeus Mozart fast alle seine Werke für Klarinette, Bassethorn oder Bassettklarinetten „auf den Leib schrieb“.

### DIE ZITHER



Die Frage nach dem Ursprung der Zither ist sehr umstritten und kann nicht mehr geklärt werden. Sicher ist, dass schon die alten Griechen einen Vorläufer der Zither kannten. Ebenso sind viele Formen dieses Instrumentes in ganz Asien zu finden, wie wir sie z.B. auf unserer Reise in Nepal gesehen haben. Die Zither wurde aufgrund ihrer einfachen Bauweise auch von vielen kleinen Instrumentenbauern neben anderen Instrumenten hergestellt. Das Zitherspiel ist auch für nicht ausgebildete Musiker geeignet.

Durch die Möglichkeit, Noten unter die Saiten zu legen, ist es auch einem nicht speziell ausgebildeten Musiker möglich, das Instrument zu spielen. Vielleicht verdankt die Zither gerade diesem Umstand ihre weltweite Verbreitung.

## DIE MAULTROMMEL



Die Maultrommel wird mit der linken Hand am runden Bügel gehalten. Die beiden Stäbe des Bügels an die Zähne drücken. Zwischen den Zähnen muss ein Spalt gelassen werden. In diesem Spalt muss die Feder schwingen können. Durch die Position der Zunge können diverse Töne erzeugt werden. Mit der Atmung durch den Mund kann die Lautstärke variiert werden.

## Die Ukulele



Die Ukulele ist für ihre kleine Größe erstaunlich laut. Die Ukulele ist bekannt für ihren hellen, fröhlichen Ton, der Songs eine einzigartige und fröhliche Atmosphäre verleihen kann und wir hoffen immer noch, dass ein Gast die Seiten stimmen und spielen kann.

## Die Handorgel



Diese Handorgel um 1920 hat Vater des öferen hervorgeholt und gespielt. Er hat sich das Spielen autodidakt beigebracht. Meistens hat er dazu gesungen, denn er kannte sehr viele alte Lieder aus seiner Jugend.

## DREHORGEL

Die Drehorgel ist nachweislich seit dem Beginn des 18. Jahrhunderts in allen Ländern Europas als Instrument der Strassenmusikanten und Gaukler bekannt. Aber auch Bänkelsänger bedienten sich oft einer Drehorgel, da sie auch weniger begabten Sängern die Möglichkeit bot, ihren Gesang zu unterstützen.

Es gibt kaum ein Musikinstrument, an dem sich nicht Bastler, Tüftler und wahre Meister versuchten, es zu mechanisieren oder zu automatisieren.

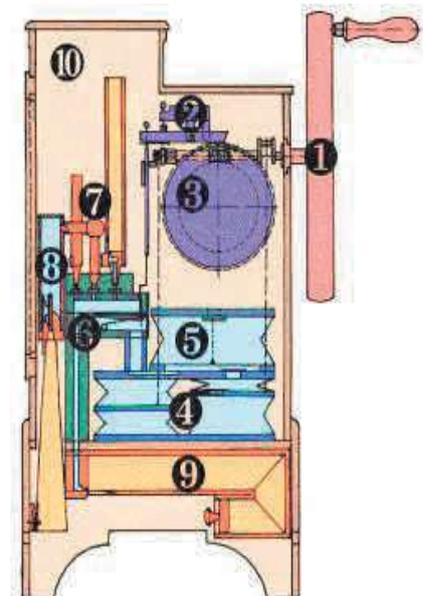
Die Drehorgel, vom kleinen Leierkasten mit zwanzig Pfeifen bis zur grossen Jahrmarktsorgel mit mehreren Registern und Hunderten von Pfeifen, nimmt den grössten Raum in der mechanischen Musik ein. Im Gegensatz zu selbstspielenden Klavieren, Geigen, Trompeten usw. ist die Drehorgel ein völlig eigenständiges Musikinstrument.

Wie funktioniert eigentlich eine Drehorgel, fragt man sich, wenn man einen Drehorgelspieler auf der Strasse oder bei einem anderen Auftritt sieht?



Drehorgel Rassin Überlingen

(zum 70. Geburtstag von Mama an Papa)



Schnittbild durch eine Drehorgel

Das Bild stammt aus dem Internet

Im Transportwagen der Drehorgel ist an der Front-seite eine Klappe angebracht. Darin sind die restlichen Musik-Rollen für diese Drehorgel.

Nicht selten weiss auch der Drehorgelspieler selbst nicht genau, wie sein Instrument funktioniert. Hier sollen die am häufigsten gestellten Fragen geklärt werden.



Der Antrieb (1) erfolgt durch Muskelkraft über die Kurbel. Die Exzenter der Kurbelwelle setzen diese über Pleuel in eine Auf- und Abwärtsbewegung um, wodurch die durch den Antrieb (1) in Bewegung gesetzten Bälge (4) (Gebläse) pumpen abwechselnd Luft in den federbelasteten Ausgleichsbalg (5), der gleichmässig Druckluft (Wind) abgibt.

Die Windlade (6), das "Herz" des Instruments, leitet den aus dem Ausgleichsbalg kommenden Wind über Ventile zu den Pfeifen (7, 8, 9). In der Windlade befinden sich auch die Schleifen, die durch leichtes Verschieben den Wind zu den Registern (Pfeifenreihen) freigeben oder sperren, um diese ein- oder auszuschalten.

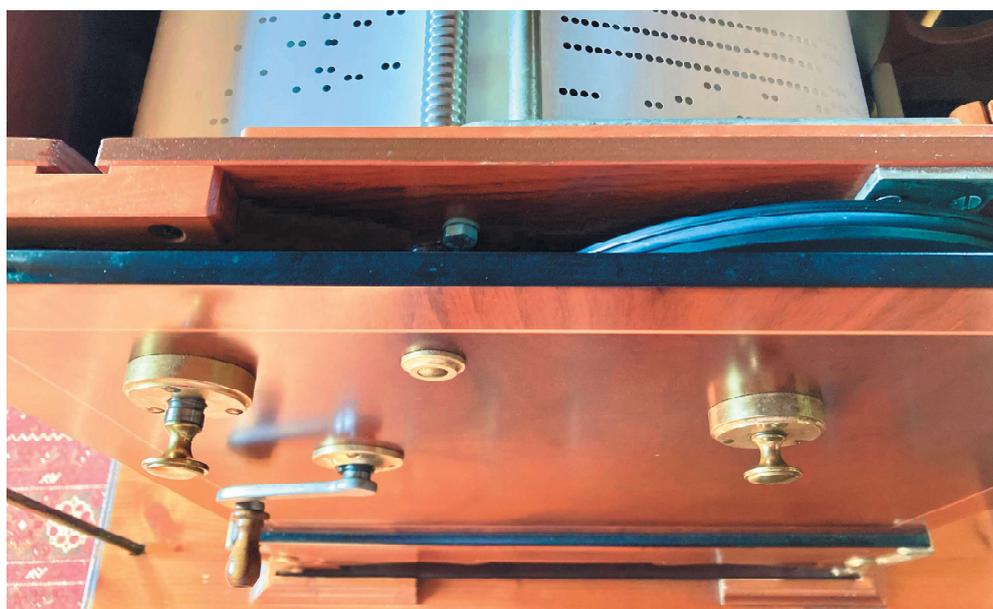
Das Pfeifenwerk, bestehend aus Lippenpfeifen (7) (offene und gedeckte Pfeifen)

Blasebälge (4) bewegt werden. Auf der Kurbelwelle befindet sich ausserdem eine Schnecke, die über ein Zahnrad die Stiftwalze (3) in Bewegung setzt und Zungenpfeifen (8) (meist Trompeten), ist für den Klang des Instruments verantwortlich. Die grossen Basspfeifen (9), die wegen ihrer Länge gekröpft sind, befinden sich im unteren Teil der Drehorgel (Bodenpfeifen).

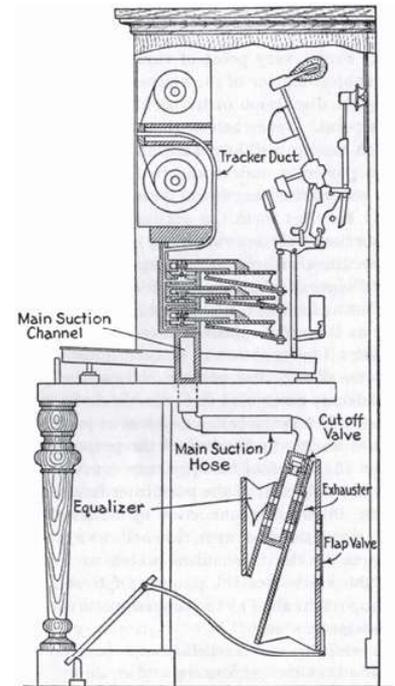
Das Gehäuse einer Drehorgel dient nicht nur der Zierde und dem Schutz vor Staub und Beschädigung. Das Gehäuse ist eine Art "tragende Hülle", an der alle Innenteile befestigt sind. Zur Verzierung sind auf der Schauseite meist kunstvolle Malereien oder Intarsien mit eingelegten Bändern angebracht, ähnlich der Verzierung der abgebildeten Drehorgel.

### Bedienung der Drehorgel

Das spielen auf der Drehorgel braucht etwas Übung. Wichtig ist die gleichmässige Geschwindigkeit. Mit ein wenig Musikgehör kann, das überprüft werden. Das wechseln der Rollen: Lege den Anpressarm nach rechts. Drücke den linken Knopf hinein und den rechten Knopf ziehe heraus. Dann kannst du mit der linken Kurbel das Band zurückspulen. Setze die neue Rolle ein und hänge den Mitnehmer auf der rechten Walze so ein, dass das Band mitgenommen wird. Jetzt die beiden Knöpfe wieder in die Ursprungsstellung bringen. Jetzt kann gespielt werden.



## PIANOLA PIANO – ELEKTRISCHES KLAVIER



In der Familie Etter lieben alle die Musik. Darum haben wir uns zum Ziel gesetzt auch einige Musikautomaten zu erwerben. Weil das Budget für ein restauriertes Pianola nicht reichte, haben wir nach einem günstigen Gerät Ausschau gehalten.

Paul und auch Kurt waren der Meinung, was mechanisch ist, kann man auch reparieren und haben zu diesem Zweck die alte Garage für die Reparatur des Pianolas hergerichtet. Dass das Pianola nicht funktionierte, wussten wir schon beim Kauf (CHF 500.-), aber dass der Boden kaputt war, alle Blasebälge defekt waren und viele Tasten nachgearbeitet werden mussten, sowie diverse Dämpferfedern gebrochen waren wurde uns erst nach und nach klar. YouTube, Google und der Orgelbauer Fuchs aus Oetwil am See haben uns beraten und Fuchs hat uns das richtige Material besorgt.

Wie ein Pianola funktioniert, kann man im Internet recherchieren. Auf den ersten Blick sieht ein selbstspielendes Klavier sehr kompliziert aus. Dabei ist das System eigentlich ganz einfach: Die Tasten werden durch Saugkraft nach unten gezogen. Aber woher weiss das Pianola, welche Tasten es spielen soll? Jedes selbstspielende Klavier wird von so genannten Notenrollen gesteuert. Notenrollen sind lange Papierstreifen, auf denen Melodien in Lochschrift gestanzt sind. Die Vakuumlöcher in den Notenrollen geben jeder Taste den Impuls, einen Ton zu spielen. Der Antrieb, der die Notenrollen abrollt, arbeitet ebenfalls mit einem Vakuummotor. Die Erzeugung des Vakuums erfolgte mit Tretpedalen. Die tretenden Männer waren nach dem 1. Weltkrieg Mangelware. Die Pianolas wurden umgebaut und anstelle der Pedalen ein Elektromotor eingebaut. Mit diesem Klavier kann man also selbst spielen oder es automatisch spielen lassen, aber man kann auch die Automatik begleiten.



Dieses Pianola mit der Fabrikationsnummer 3845 wurde 1898 von der Firma STECK in New York hergestellt. Die Klaviatur stammt von der Firma F. Langer & Co. Berlin. Die Firma Hug & Co. Zürich vertrieb das Instrument in der Schweiz. Beide Firmen, wie auch viele andere, sind mit dem Fortschritt in der Musikwelt verschwunden. Einige Pianolas oder elektrische Klaviere haben jedoch überlebt und können noch heute die Menschen unterhalten.

## Bedienung des Pianolas

Neue Rolle einlegen: Rolle mit der Spitze nach links drücken. Auf diese Weise die alte Rolle herausziehen und die neue Rolle in gleicher Weise einlegen. Den Mitnehmer in den Haken der unteren Transportrolle einhängen. Den rechten Schieber auf Spiel stellen. Dann den linken Schieber auf ON stellen. Das Aufspulen von Musikrollen erfordert etwas Übung. Achte unbedingt darauf, dass nach dem Abspielen der Rolle „**Fine**“ auf der Rolle steht. Stelle den Schieber sofort wieder auf OFF, sonst reißt das Band von der Rolle. Beim Zurückspielen die Geschwindigkeit etwas verringern. Wenn die Verkleidung des Pianolas abgenommen werden soll, muss die LED-Beleuchtung am oberen Brett neben dem Luftmotor ausgesteckt werden.

## PLATTENSPIELER (THORENS BUCH)



Dies ist einer der ersten elektrischen Plattenspieler aus den 1940er Jahren. Der Hersteller war Hermann Thorens in Sainte-Croix. Die Firma wurde 1883 gegründet und stellte ab 1903 Edison-Phonographen her.

Die Beschreibung des Plattenspielers ist in der Schublade des Tisches.

## RADIO



Radio Telefunken Jubilate. Dies war das erste Radio, das Armin besessen hat. Das Gerät wurde 1950 gebaut. Telefunken wurde 1903 gegründet und 1985 in AEG umbenannt. 1996 wurde die AEG mehrheitlich von der Daimler Benz AG übernommen und im selben Jahr aufgelöst.

Dieses Radio dient heute im Museum als Verstärker für den oben abgebildeten Plattenspieler.

## Bedienung des Plattenspielers

Hinter dem nachgeschalteten Radio ist der Schalter für die Stromzufuhr. Es braucht etwas Geduld bis sich die Radioröhren erwärmt haben damit die Tonwiedergabe funktioniert. Jetzt kann der Tonarm nach rechts gedrückt werden damit die Schallplatte läuft. Tonarm sanft aufsetzen und nach dem spielen abheben und den Tonarm zur Mitte drücken – die Platte stellt ab. Auch hier muss fleissig die Nadel gewechselt werden. Nach dem Spielen die Anlage wieder stromfrei machen.

## TONTRÄGER UND SYSTEME

Die älteste Form des Programmträgers ist die Stiftwalze. Sie ist seit der Antike bekannt. Seit Beginn des 20. Jahrhunderts hat das Lochband bzw. der Lochkarton die Stiftwalze abgelöst. Eine (meist auswechselbare) Stiftwalze kann bis zu zwölf Musikstücke enthalten (üblich sind

sechs bis acht). Die Länge der Musikstücke ist durch den Umfang der Walze begrenzt. Mit Lochbändern oder Lochkartons (beides auswechselbar) ist die Spieldauer nahezu unbegrenzt; ebenso bei elektronischer Steuerung des Pfeifenwerks.



### **Walzenspieldose** 6 Melodien.

Auf der rechten Seite befinden sich 2 Schalthebel. Mit dem oberen Hebel kann ein anderes Lied gewählt oder das laufende Lied wiederholt werden.

Mit dem unteren Hebel wird die Spieldose auf Stopp oder Wiedergabe geschaltet.

Mit dem links eingebauten Hebel wird die Spieldose aufgezogen.



### **Plattenspieldose** mit 9 Platten.

Diese Spieldose hat Platten mit einer umlaufenden Verzahnung. Unter der Platte befindet sich der Rechen mit den Zungenfedern. Diese werden von den eingepprägten Noppen der Platte angeschlagen. Die Dose wird mit einer Kurbel über den mittleren Zapfen aufgezogen.

## DIE MUSIKDOSEN

Die Erfindung der Musikdose geht auf den Genfer Uhrmacher Antoine Favre-Salomon zurück, der 1796 das Prinzip der klingenden Stahlzungen für eine musizierende Taschenuhr erfand. Jede Tonzunge musste einzeln angefertigt, gestimmt und auf den Zungenbalken geschraubt werden. Wenige Jahre später gelang es, die Tonzungen aus einem Stück Stahlblech herzustellen, den sogenannten Spielkamm. Ein rotierender Zylinder, der mit Stahlstiften bestückt ist, tastet diese Zungen ab und bringt sie zum Schwingen, wodurch eine bestimmte Melodie entsteht. Während die meisten mechani-

schen Musikinstrumente Tonerzeuger besitzen, die auch in handgespielten Musikinstrumenten zu finden sind, ist der Tonkamm ein speziell für mechanische Musikinstrumente entwickelter Tonerzeuger. Diese leichtgängigen Instrumente haben einen Siegeszug um die ganze Welt angetreten. Es gibt sie in vielen Varianten: Als Spieldosen im Holzkasten, als Spieluhren, eingebaut in Schmuckkästchen oder in Dosen mit tanzenden Puppen usw. Schweizer Spieldosen waren weit verbreitet und wurden in alle Welt exportiert. In der Regel waren sie nur für ein Lied ausgelegt.

## Bedienung der beiden Spieldosen

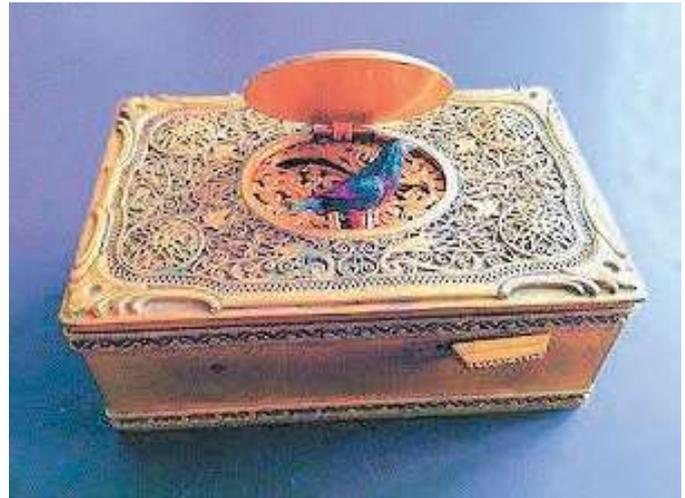
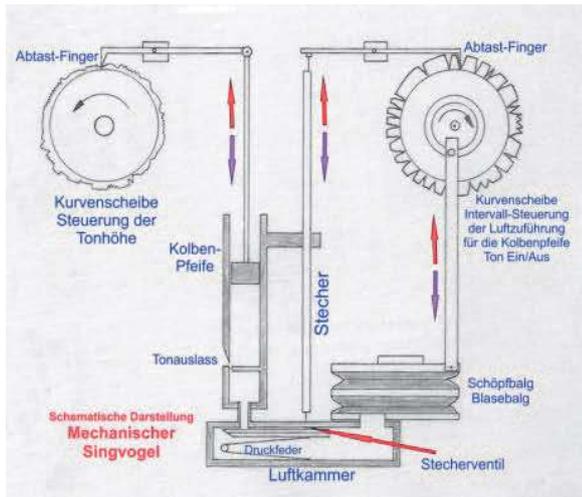
### Plattenspieldose „Edelweiss“

Diese Spieldose hat Platten mit einer umlaufenden Verzahnung. Wenn die Platte aufgelegt ist, den Andrückhebel zur Plattenmitte schieben. Die Dose wird nun mit der Kurbel über den mittleren Zapfen aufgezogen.

### Walzenspieldose mit 6 Melodien

Auf der rechten Seite befinden sich 2 Schalthebel. Mit dem oberen Hebel kann ein anderes Lied gewählt oder das laufende Lied wiederholt werden. Mit dem unteren Hebel wird die Spieldose auf Stopp oder Wiedergabe geschaltet. Mit dem links eingebauten Hebel wird die Spieldose aufgezogen.

## VOGELSTIMMEN AUS DER DOSE



### Dieses Bild stammt aus dem Internet

Diese Pfeife erzeugt Töne unterschiedlicher Höhe, indem sich ein Kolben in ihrem Hohlraum auf und ab bewegt. Befindet sich der Kolben am äusseren Ende der Pfeife, ist der Ton tiefer, umgekehrt klingt er höher.

Gesteuert wird das Auf und Ab des Kolbens durch eine Scheibe, auf der ein sogenannter Abreisser die Höhen der Kolbenpositionen abtastet.

Gleichzeitig wird über eine zweite Steuer-scheibe der Stecher für die Ventillade gesteuert und wie bei einer Walzendrehorgel muss über einen Stecher das Ventil geöffnet werden, um den Wind in die Pfeife zu pressen. Auf diese Weise wird die Vogelstimme vorübergehend unterbrochen, es entstehen die hohen Töne, die das Zwitschern imitieren. Der mit echten Kolibrifedern ausgestattete Vogel macht die gleichen Bewegungen, öffnet den Schnabel genau zur Tonfolge, bewegt den Kopf nach links und rechts und wippt mit dem Gefieder.

Und wer war der Erfinder? - Ein Schweizer!

Der erste singende Vogel wurde um 1752 von Pierre Jaquet-Droz (1721-1790) in der

Schweiz in eine goldene Tabakdose eingebaut.

Die exzellenten Uhrmacher waren auch als Automatenbauer äusserst vielseitig, aber Jaquet-Droz war auch geschäftlich erfolgreich. Er hatte ein Geschäft in London und eines in China, und sogar der chinesische Kaiser Qianlong war Kunde des Genfer Uhrmachers. Bald hatte er nicht nur eine, sondern drei Manufakturen, die er zusammen mit seinem Sohn führte. Eine Fabrik in La Chaux-de-Fonds, eine zweite in London und eine dritte in Genf. Er belieferte die halbe Welt.

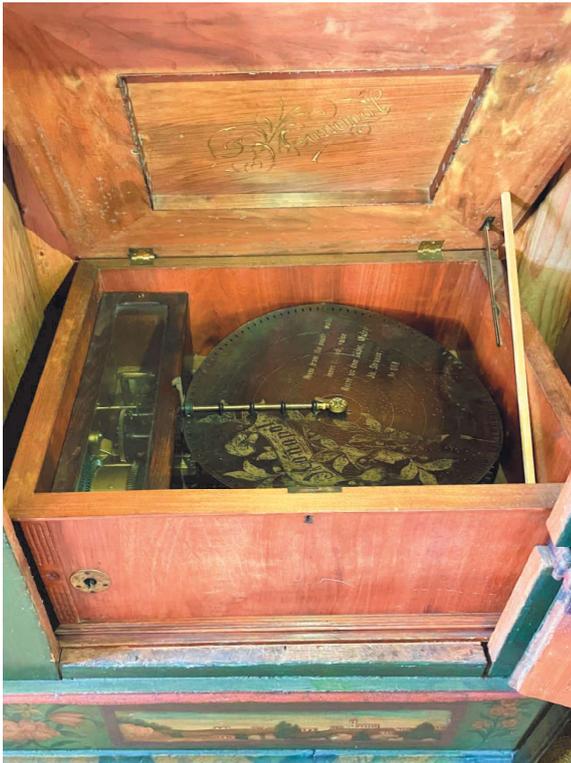
Die Stadt Genf verleiht Jaquet Droz das Ehrenbürgerrecht und er wird in die höchste Gilde aufgenommen. Er beteiligt sich aktiv an der Entwicklung der technischen Ausbildung in der Stadt Genf.

### Vogelspieldose

Diese Spieldose ist zurzeit defekt und im Büro von Kurt deponiert. Auf der Unterseite ist die Anschrift einer möglichen Reparaturwerkstatt angebracht.

## PLATTENSPIEL-AUTOMATEN

Um 1885 / 1886 wurde die Plattenspieldose entwickelt. Durch eine spezielle Technik war es möglich, in eine runde Stahlplatte Haken einzustanzen. Diese streiften die Tonzungen des Kammes ab und erzeugten so die Melodie. Diese Platten konnten nun ausgetauscht werden. So konnte man zu einer Plattenspieldose eine Sammlung von Platten erwerben und verschiedene Musikstücke



Plattenspieldose

Diese Spieldose ist ähnlich wie das Symphonion. Zum Abspielen wird die Feder aufgezo- gen mit der Handkurbel. Auf der linken Aussenwand der Spieldose ist ein kleiner Knopf. Gezo- gen spielt die Musikdose, gedrückt steht sie still.

### Bedienung Grammophon Helvetia

Mit der Handkurbel wird die Feder gespannt. Nun kann durch herausziehen des Arretier- Stössels vorne die Schallplatte laufen gelassen werden. Jetzt vorsichtig den Tonabnehmer auf die Platte legen. Aus dem Trichter ertönt nun die Musik. Zum Anhalten des Plattentellers muss die Feder am Arretier-Stössel betätigt werden. Vor jeder Abspielung muss eine neue Nadel eingebaut werden.

Der Grammophon wurde 1990 von Paul als «Schnäppli» für CHF 1500.- gekauft und 2023 könnte man diesen für CHF 400.- mehrfach kaufen.

hören, im Gegensatz zu den Walzenspiel- dosen, bei denen die Auswahl der Musikstücke durch die auf der Walze eingespielten Titel begrenzt war und nicht verändert werden konnte. Die Plattenspieldose war ein Vorläufer des Grammo- phons und neben der fast gleichzeitig eingeführten Notenrolle einer der ersten auswechselbaren Musikträger.



Grammophon „Helvetia“ mit Trichter

## Grammophon Schallwiedergabe

Zur Wiedergabe des Schalls gleitet die Nadel durch die Rille der sich drehenden Schallplatte, wird durch die Wellenlinie der Rille seitlich hin und her bewegt und überträgt diese Bewegungen auf eine Membrane. Diese kann nur dann effektiv Schall abstrahlen, wenn sie wie ein Druckkammerlautsprecher einen Impedanzwandler in Form eines Trichters nachgeschaltet hat. Dadurch kann sie mehr Druck erzeugen, der sich in Lautstärke umwandelt. Die Größe und Form des Trichters hat neben der Güte der Schalldose und der Nadel entscheidenden Einfluss auf die Wiedergabe-Qualität.

## ARISTON ORGANETTE



Eine gelochte Pappscheibe ist hier der Träger der Musik. Eine Reihe von Metallstiften tastet die Schlitze der Scheibe ab. Trifft der Stift auf eine Öffnung, gibt er den Luftstrom der entsprechenden Pfeife frei. Angetrieben wird die Organette von einer Handkurbel, die sowohl die Drehung der Scheibe als auch den Blasebalg für die Luft der Pfeifen antreibt.

Früher traf man Organettenspieler vor allem auf Jahrmärkten. Der Hut stand natürlich neben dem Musiker.

Dieses Musikspielgerät wird landläufig auch **Leierkasten** genannt. Wenn die Kartonplatte aufgelegt ist, den Andrückhebel zur Mitte hindrehen. Mit der Handkurbel kann jetzt die Melodie gespielt werden. Auch hier ebenfalls aufs Tempo achten.

## DER VORLÄUFER DER MUSIKBOX

Geschäftstüchtige Gastwirte kamen auch auf die Idee, mit Musikdosen Geld zu verdienen. So wurde ein entsprechender Münzeinwurf konstruiert. Wurde das Geld eingeworfen, begann sich die Walze zu drehen. Es handelte sich um die ersten frühen Vorläufer der Musikboxen mit Schallplatte aus den 1950/60er Jahren.

## WALZENSPIELDOSE



**Walzenspieldose** mit zwei tanzenden Trachtenmädchen.

Auch die Söhne haben vom Vater gelernt. Als Paul vor Jahren dieses Symphonion im Schloss Roggwil sah, war er begeistert, aber als er nach dem Preis fragte, kam die Ernüchterung. Der Händler verlangte einen stolzen Preis und meinte, dass darin kaum eine Kommission für ihn enthalten sei, weil er das in Kommission verkaufe. Für Paul war klar, dass der Händler das Symphonion sofort verkaufen wollte. Paul erklärte ihm, dass der Preis für eine Museumssammlung viel zu hoch sei und er diesen Preis niemals bezahlen könne, ohne seine Brüder zu fragen. Aber wenn er das schöne Stück nicht verkaufen könne oder ein billigeres Instrument habe, dann könne er mich wieder anrufen, sagte Paul. Zwei Jahre später rief ihn eine Frau aus Egnach an

## SYMPHONION



**Symphonion** mit Platten. Die Musik wird über Tonkamm und Glocken abgenommen.

und sagte, sie habe seine Karte vom Antiquitätenhändler erhalten und ob er noch Interesse habe. Paul bejahte die Frage und erklärte Frau Meier, dass sein Bruder Kurt in der Nähe arbeite und er vorbeikommen würde. Kurt kaufte das Instrument für einen Drittel des Preises.

### **Jetzt ist der 20er (Groschen) gefallen**

Den 20er oder früher den Groschen brauchte man, um etwas aus einem Automaten zu ziehen. Bevor der 20er nicht gefallen war, bekam man die Ware nicht. Die Redensart vergleicht diesen Vorgang mit einem Menschen, der etwas nicht sofort versteht, bei dem also der Groschen noch nicht gefallen ist. Beim Symphonion ist seitlich ein Münzschlitz angebracht. Erst wenn der Zwanziger hineingefallen ist, spielt die Musik.

### **Bedienung der Walzenspieldose mit zwei Trachtenmädchen**

Auf der linken Seite ist eine Kordel. Durch Herausziehen der Kordel wird die Feder gespannt für den Walzenantrieb. Durch Einwerfen eines 20 Rappen-Stücks im Frontschlitz spielt die Spieldose eine der vier Melodien ab. Die Walze schiebt sich nach jedem Abspielen eine Melodie weiter. Einst haben die Mädchen zu der Musik getanzt, leider ist dieser Mechanismus defekt.

### **Bedienung des Symphonion**

Das Symphonion benötigt eine 20 Rappen Münze um zu spielen. Drehe an der Kurbel auf der rechten Seite soweit auf, dass die Feder ganz gespannt ist. Wirf die Münze in den Einwurf auf der rechten Seite. Die Platte spielt so weit bis die Stelle erreicht ist bei der keine Noppen gestanzt sind. Dort stellt sie selber ab. Wenn die Platte gewechselt werden möchte: Öffne die Türe und entriegle den Anpressarm und lege diesen nach vorne. Lege die neue Platte so ein, dass die Partie ohne Nocken exakt nach unten zeigt und in das Mitnehmerrad einrastet. Den Anpressarm wieder nach oben klappen und verriegeln.

### **TANZBÜCHLEIN**



Diese Tanzbüchlein trugen die jungen Mädchen am Mieder, wenn sie auf den Tanz gingen. Die jungen Herren fragten jeweils die Damen ob sie mit ihr einen Tanz machen dürfen. Dann wurde der Herr mit Namen eingetragen in diesem Büchlein. So wussten beide Seiten, dass ein Tanz versprochen war. Auch die Mutter der Mädchen konnten am anderen Tag sehen mit wem ihre Töchter getanzt haben.

# MILITÄR

## DER SONDERBUNDSKRIEG

Wenn wir Söhne etwas von der Geschichte mitbekommen haben, dann vom Sonderbundskrieg. Unser Urgrossvater Conrad Etter (1823 ÷ 1901) hat in diesem Krieg gekämpft und natürlich haben wir die alten Utensilien bei uns im Museum.

Auslöser des Krieges war die Gründung des sogenannten Sonderbundes durch die konservativ regierten, katholischen Kantone Luzern, Schwyz, Uri, Zug, Ob- und Nidwalden, Freiburg und Wallis. Ziel des Bundes war die Abwehr der von den liberalen Ständen geduldeten Freischarenzüge (das waren zwei vorherige Umsturzversuche) gegen die konservativ regierten Kantone und die Verteidigung des katholischen Glaubens gegen die liberalen, mehrheitlich reformierten Kantone.

Im Konflikt manifestierten sich unterschiedliche Vorstellungen über die politische und gesellschaftliche Ordnung der Eidgenossenschaft: Während Liberale und Freisinnige seit Beginn der 1830er Jahre die Schaffung eines zentralistischen Bundesstaates anstrebten, lehnten die konservativen Kräfte, die vor allem in den katholischen Kantonen stark waren, einen Bundesstaat unter Berufung auf die traditionelle Souveränität der Kantone ab.

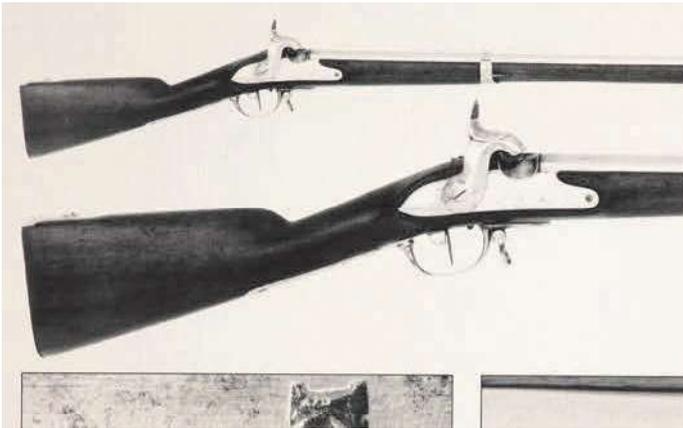
Ab dem 11. November rückte die eidgenössische Armee mit rund 100'000 Mann unter General Guillaume-Henri Dufour gegen die Sonderbundskantone vor. Die Kantone Appenzell Innerrhoden und Neuenburg erklärten sich neutral und entsandten keine Truppen. Zuerst wurde am 14. November das vom übrigen Sonderbund isolierte Freiburg zur Kapitulation gezwungen, dann begann die Planung des Vorgehens gegen Luzern, die Hochburg des Sonderbundes. Während die Operation gegen Luzern vorbereitet wurde, traf die Nachricht ein, dass am 17. November eine Kolonne der Sonderbundstruppen den Gotthard überquert und die eidgenössischen Truppen im Tessin in einem Gefecht bei Airolo in die Flucht geschlagen hatte. Am 22. November begann der Angriff auf Luzern. Während dieser Auseinandersetzungen achtete Dufour streng auf die Einhaltung der humanitären Grundsätze bei den Kampfhandlungen. Der überlieferte Grundsatz von General Dufour lautete:



**„Wir müssen aus dieser Schlacht nicht nur als Sieger hervorgehen, sondern auch ohne einen einzigen Vorwurf“.**

Diese Aussage galt als Führungsmaxime an die unterstellten Kommandanten. Die Sonderbundstruppen unter Johann Ulrich von Salis-Soglio wurden am 23. November bei Gisikon, Meierskappel und Schüpfheim geschlagen, worauf am 24. November Luzern kapitulierte und besetzt wurde. Die übrigen Innerschweizer Sonderbundskantone beschlossen am folgenden Tag auf einer Konferenz in Brunnen ebenfalls die Kapitulation; als letzter Kanton ergab sich das Wallis am 29. November. Der Sonderbundskrieg forderte nach offiziellen Angaben 150 Tote und rund 400 Verwundete.

Vorderladergewehr aus dem Sonderbundkrieg von 1847. Dass der Lauf später einmal gekürzt wurde, ist zwar ein Schönheitsfehler, aber nicht besonders tragisch.



Infanteriegewehr 1817 mit Kapselzünder  
Bild aus dem Internet

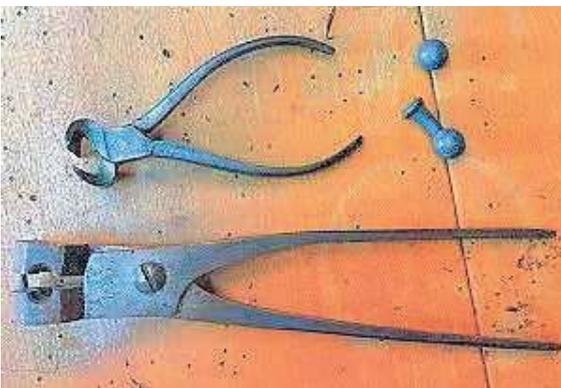


Verschluss Infanteriegewehr

## KUGELGIESSZANGE

Solche Werkzeuge benutzten die Soldaten im Sonderbundkrieg 1847. Für die Vorderlader-Gewehre gab es keine fertige Munition. Die Soldaten schmolzen Blei und füllten es in die Gusszange. Nach

dem Erkalten des Bleis konnte der Rohling aus der Zange entnommen werden. Mit der Schneidzange musste nur noch der Steiger abgetrennt werden und das Geschoss war fertig.



Giesszange, Schneidzange, Kugel und Rohling



Kugel-Giesszange von 1847



Diese Karte ist aus dem Internet und dient der Übersicht der kämpfenden Truppen.

## STEINSCHLOSS



Beim Steinschloss schlägt ein Feuerstein auf einen Feuerstahl und erzeugt so die zündenden Funken. Es war der Nachfolger von Luntenschloss und dieses Zündschloss konnte man nicht mehr riechen.

## Einige Redewendungen

### Lunte riechen

Bedeutung: eine Gefahr rechtzeitig erkennen - eine drohende Gefahr spüren - Verdacht schöpfen - etwas rechtzeitig entdecken - eine Falle frühzeitig als solche erkennen - etwas aus der Ferne entdecken. Herkunft: Bis ins 17. Jahrhundert wurden Luntten zum Zünden von Geschützen und Handfeuerwaffen verwendet. Dazu hielt man die glimmende Lunte an die mit Pulver gefüllte Pfanne oder das Zündloch und löste so die Explosion aus. Vereinfacht gesagt ist eine Lunte nichts anderes als ein Strick. Deshalb nannte man sie auch Zündschnur. Nicht zuletzt die verwendeten Chemikalien verrieten bei günstigem Wind die brennende Lunte und damit den Schützen, so dass sich derjenige, dem ein übler Geruch in die Nase stieg, noch in Sicherheit bringen konnte. Das Riechen der Lunte fiel umso leichter, als die Zündschnüre nicht erst kurz vor einem geplanten Schuss angezündet wurden, sondern die ganze Zeit über brannten, um im Bedarfsfall möglichst schnell einen Schuss abfeuern zu können.

Mit der Einführung des Steinschlusses (Zündung durch Funkenschlag mittels Feuerstein) wurden Zündhütchen zumindest bei Handfeuerwaffen weitgehend überflüssig. Luntten kann man jedoch zu jedem Jahreswechsel riechen, da die meisten Feuerwerkskörper aus Sicherheitsgründen mit einer Lunte versehen sind.

### Die Flinte ins Korn geworfen

Wenn ein Arbeiter seinen Job in der Probezeit schmeisst oder ein Student sein Studium abbricht, haben wir schon gesagt: Warum hast du so früh die Flinte ins Korn geworfen und nicht noch ein bisschen länger gekämpft? Ich glaube, jeder weiss, was damit gemeint ist, aber wir denken nicht an die alten Legionäre.

Aber wenn die feigen Legionäre gemerkt haben, dass der Kampf aussichtslos ist und sie nicht gewinnen können, dann haben sie sich als Bauern ausgegeben und einfach die Flinte ins Korn geworfen. Wenn es ein Feld mit hohem Korn war, dann konnte man die Flinte sicher nicht finden. Mancher alte Söldner hat sich damit das Leben gerettet. Aber die anderen haben ihn dafür verachtet. So einen Söldner hat der Fürst nie wieder angeheuert.

### Wie ein Lauffeuer

Wenn sich ein Gerücht sehr schnell verbreitet, wundert man sich manchmal, wie das möglich ist und welche Wege es nimmt. Der Ursprung dieser Redewendung stammt aus dem 17. Jh. Ein Lauffeuer war eine Spur aus Schwarz- oder Schiesspulver, die zur Fernzündung einer Sprengladung angezündet wurde. Die Pulverspur brannte sehr schnell ab, so wie sich heutzutage manche Gerüchte sehr schnell verbreiten und Klatsch und Tratsch sich durch Weitererzählen ausbreiten.

## FAUSTFEUERWAFFEN

Stellvertretend für alle anderen Waffen sollen nur diese gezeigt werden die wir Buben schon ausprobiert haben.



Ordonanz-Trommelrevolver



Kaninchen-Pistole

### Eine Anekdote über Grossvaters Trommelrevolver

Eines Tages, Paul und Kurt waren noch Primarschüler, waren die Eltern und Grosseltern ausgegangen. Das schien uns ein guter Zeitpunkt, um uns Grossvaters Revolver genauer anzusehen. In der Stube der Grosseltern fanden wir auch Petroleum. Wir schafften es sogar, den Hülsen- auswerfer aus der Trommel zu ziehen. Nachdem wir mit Mühe die Trommel gedreht hatten, war es an der Zeit, einmal den Abzug zu betätigen. Zu unserem

Erstaunen löste sich ein Schuss und drang in die Rückwand des geöffneten Kastens ein. Erschrocken öffneten wir sofort alle Fenster zum Lüften und legten den Revolver zurück in den Nachttisch. Als ich 2007 die Wohnung umbaute, stiess ich wieder auf das Einschussloch. Das Loch wurde beim Umbau entfernt. Der Revolver ist bis heute verschwunden. Hat mein Vater ihn versteckt?

### Ordonanzwaffen der schweizerischen Armee



Doppelläufige Pistole Kapselzündung 1817  
von Conrad Etter im Sonderbundkrieg 1847



SIG-Pistole von 1957 Waffen-Nr. A 200934  
Ordonanzwaffe von Oblt. Heinz Etter



Mauser Pistole Modell 10, Baujahr 1914, Kal. 7.65

Waffen-Nr. 123065 Geschenk von Paul Chytil

## LANGWAFFEN - GEWEHRE

Wie in jedem Heimatmuseum gehören auch Waffen zu unserem Museum.

### GEWEHRE

Die Gewehre der Schweizer Armee sind in allen Generationen vertreten, von der Langwaffe des Sonderbundkrieges bis zum Sturmgewehr von Kurt. Unsere Vorfahren wurden wie wir in die Armee eingezogen. Es ist ein Glücksfall, dass so

viele Gewehre über die Generationen hinweg erhalten geblieben sind. Das Sturmgewehr 57 war die erste Ordonnanz-Langwaffe, mit der seriell geschossen werden konnte.



Infanteriegewehr 1817  
Gewehr-Nr. 692

von Conrad Etter  
geboren 29.4.1823, er  
war damit im Sonder-  
bundkrieg anno 1847



Vetterligewehr 1867



Langgewehr 1898



Karabiner 1911



Karabiner 1931



Sturmgewehr 1957

von Kurt Etter 1946  
Gewehr-Nr. A440577



Flobert Kleinkalibergewehr aus der Zeit um 1900. Die Waffe stammt aus unserem Haus.

## MUNITION

In unserer Jugend hat uns vor allem interessiert, mit welchem Gewehr man was schießen kann. Alte Munition hatte der Vater wohlweislich versteckt. Die haben wir dann, wie die meisten Buben, gesucht.

Mit einer GP 11 (Munition für den Karabiner) hat unser Vater immer seine Pfeife gestopft. Wir wissen nicht, ob er nur den Widerspruch unserer Mutter suchte oder uns damit beeindrucken wollte. Paul hat es jedenfalls auch ausprobiert

## BÜROSÄBEL, FASCHINENMESSER, BAJONETTE



Dragoner-Stichwaffe

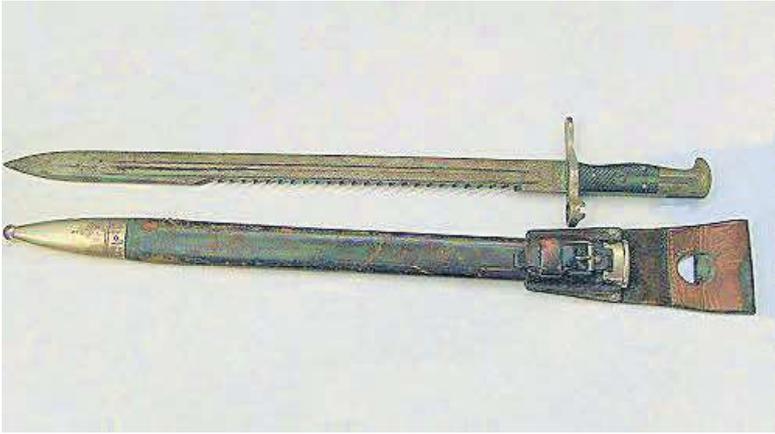


Offiziers-Säbel. Klinge graviert mit 1789 und einem nicht identifizierten Monogramm und einem griechischen Kreuz. Messinggriff.



Kavallerie-Offizierssäbel mit schön ziselierendem Schild. Kurt hat ihn entdeckt auf einem Estrich in Wellhausen und dem Besitzer abgebettelt





Bayonet 1898



Bayonet 1911



Bayonet 1931



Bayonet 1957



Offiziers-Bayonett 1957

Von Oblt. Heinz Etter

## MÜTZEN, HELME

Die Kopfbedeckung war wesentlich aufwendiger als in der modernen Armee. Auf dem Hut, damals „**Tschako**“ genannt, konnte man im 19. Jahrhundert die Truppengattung, die Kompanie- und Kantonszugehörigkeit sowie den Dienstgrad ablesen. Heute sind die Mützen meist in Tarnfarben oder dunkel gehalten.



Mitreur 1874



Artellerie 1898



Infanterie 1894



Ordonnanz 1898



Infanterie 1842



Ordonnanz 1852



Kavallerie 1884



Sappeur 1884



## Bourbaki-Armee

Nach der franz. Niederlage gegen Deutschland belagerten diese seit dem 2.11.1870 Belfort. Die Ostarmee unter General Bourbaki musste sich zurückziehen und wurde an die Schweizer Grenze zurückgedrängt. General Hans Herzog unterzeichnete am 1.2.1871 einen Vertrag zur Internierung der franz. Armee mit 87'000 Mann und 12'000 Pferden. An der Grenze mussten sie Waffen, Munition und Material abgeben. Die erschöpften Soldaten wurden vom Bundesrat auf alle Kantone verteilt. Diese Aktion war für die Schweiz eine enorme organisatorische Herausforderung, da die Bevölkerung über Nacht um 3,1% zunahm. Diese humanitäre Geste kostete 12,1 Millionen Franken, die von Frankreich in Raten zurückbezahlt wurden.

Dieser Hut wurde unserem Museum von Malermeister Walter König (\* 1921) aus Tägerwilen geschenkt. Sein Grossvater hatte ihn von einem internierten Offizier im Schloss Castel.

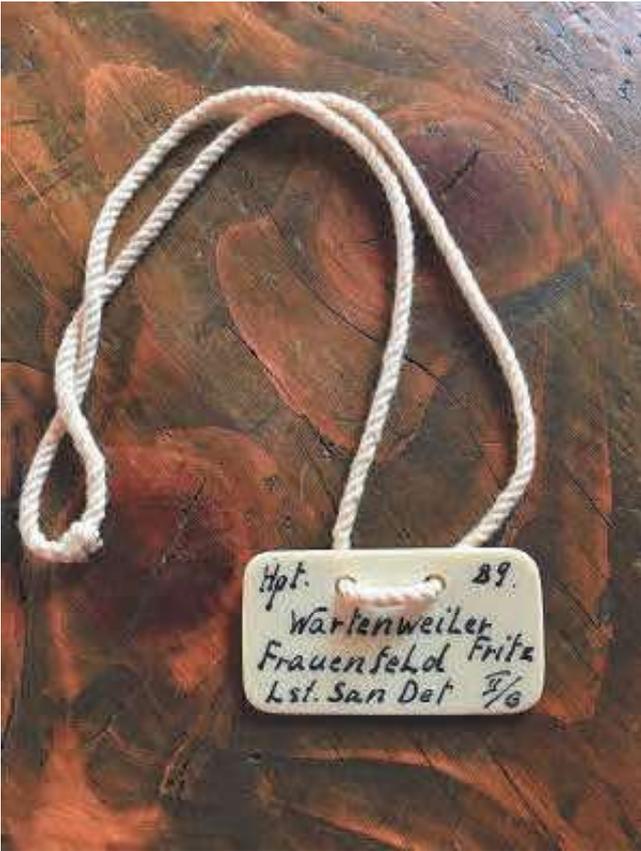
Der Kopf wurde modelliert vom ehemaligen Sekundarlehrer Thomas Ledergerber Erlen.

## FINGERRING



Gedenk-Ring an die Grenzbesetzung im ersten Weltkrieg. Der ursprüngliche Besitzer war im Militär von 1914 bis 1915

## ERKENNUNGSMARKE



Fritz Wartenweiler (\* 20. 8. 1889 in Krادolf TG, † 20. Juli 1985 in Frauenfeld) war ein Schweizer Schriftsteller, Pädagoge, Volkswildner und Förderer der "Education permanente", „Missionar der menschlichen Vernunft“, Internationalist und Pazifist. Er gilt als Begründer der Erwachsenenbildung in der Schweiz.

Bekannt wurde er als Friedensapostel.

1912 heiratete er die neun Jahre ältere Elsa Haffter. Sein Studium in Zürich schloss er mit der Dissertation „Ein nordischer Volkserzieher; Die Entwicklung N. F. S. Grundtvig zum Vater der Volkshochschule“ und promovierte zum Dr. phil. I, Pädagogik. 1913 wurde er Lehrer in Wilen TG und unterrichtete an der Landwirtschaftsschule. Von 1914 bis 1917 war er Seminardirektor in Solothurn. Im Ersten Weltkrieg war er von 1914 bis 1918 im Aktivdienst und unternahm erste Versuche in der Erwachsenenbildung mit jungen Soldaten.

## UNIFORMEN



Die Militäruniformen des 18. und 19. Jahrhunderts waren aus sehr festem Material. Völlig ungeeignet für den Einsatz bei heissem Wetter, aber kalte Nächte konnte man aushalten. Um nicht zu frieren, konnte man sogar die Ärmel über die Hände ziehen.

## DAS FELDTELEFON

Es funktioniert nur von Station zu Station. Es wurde vor allem im Feld eingesetzt, um die Kommandozentrale zu informieren usw. usw.

Ein abhörsichereres Telefon gibt es heute nicht mehr.

**Anekdote:** Unser Vater Willi, sein älterer Bruder Edwin und unser Onkel Edwin waren beim Militär alle „Telephöner“ im gleichen Zug. Das war mehr als ein Glück für Vaters Schwester Erna; und Edwin Neuweiler hätte selbst aufpassen können.



## ARMBRUST UND SPANNER



Diese Arbrust kommt aus dem ehemaligen Leibacher Schützenverein.

## TASCHENMESSER

Ein Taschenmesser gehört auch heute noch zu jedem Soldaten. Im Laufe der Zeit hat es einige Veränderungen erfahren und wurde auch dem Verwendungszweck angepasst.



Ordonnanzmesser um 1920 der Firma Elsener Schwyz, Vorgängerfirma von Vikorinox.



Kavalleriemesser mit Haken zum Auskratzen des Hufes



Messer aus dem Sonderbundskrieg. Mit der Ahle wurde das Zündrohr gesäubert.

## JAGD

### FLINTE



Jagdflinte (Stecher) mit Zündhütchen. Links hängt eine Ledertasche für den Transport der Flinte. Die teure Waffe musste geschützt werden und das Tragen wurde dadurch angenehmer. Rechts unten ist noch ein Jägerstock zu sehen. Er hat unten eine ziemlich grosse Platte und in der Mitte eine massive Metallspitze. Das Leder konnte aufgeklappt werden. So hatte der Jäger einen bequemen Sitz, während er auf seine Beute lauerte.

## PULVERHORN



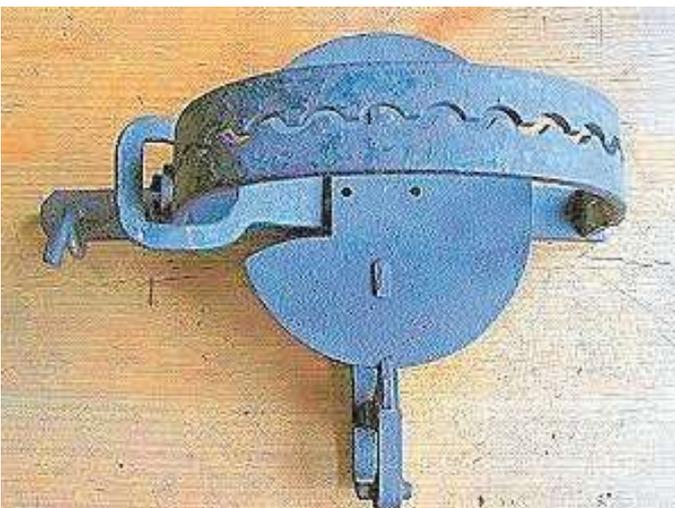
Ein präpariertes Kuhhorn diente als Behälter für das Schiesspulver. Das hölzerne Zäpfchen wurde aus der Öffnung gezogen und die gewünschte Menge in den Lauf der Flinte gefüllt. Dieses selbstgefertigte **Pulverhorn** war preiswert und zudem sehr stabil.

## SCHROTBEUTEL



Ein sehr raffiniertes Utensil ist dieser Schrotbeutel aus Leder. Am Messingrohr ist eine Wippe angebracht, die 2 Schieber betätigt. Wenn der 1. Schieber schliesst, öffnet sich der 2. So kann der **Schrotbeutel** direkt auf den Lauf der Flinte gesteckt werden. Nach dem Betätigen der Wippe befindet sich eine bestimmte Menge Schrot im Lauf. Je nach Bedarf wird die Wippe mehrmals betätigt.

## MARDERFALLEN



Diese Marderfalle ist eine der brutalsten Tierfallen. Die beiden halbrunden, gezahnten Bügel werden seitlich auseinandergelappt und durch einen Riegel am mittleren Teller offengehalten. Tritt nun ein Tier auf die Platte, schnellen die beiden Bügel nach oben und klemmen das Bein des Tieres ein. Das so schwer verletzte Tier muss ausharren, bis der Fallensteller wieder erscheint und ihm den Gnadenschuss gibt. Glücklicherweise sind diese Fallen schon lange verboten.

## MAUSEFALLEN

Es ist bekannt, dass alle Söhne verpflichtet oder zumindest ermuntert wurden, ebenfalls für das Museum zu sammeln. Die einen waren besser, die anderen weniger fanatisch. Aber vieles, was bei den Söhnen anfang, fand seinen Weg ins Museum.

So war es auch mit diesen Mausefallen, denn als Paul, der zweitälteste Sohn von Willi, ein Haus kaufte, stand es vier Jahre leer und so zogen die Mäuse ein. Mäuse und Ratten sind bekanntlich nicht die dümmsten Geschöpfe auf Erden. So hat es sich von Mäusegeneration zu Mäusegeneration herumgesprochen, dass es im Schwizerhüsli in Rorschacherberg keine Katze und keinen menschlichen Besitzer gibt.

Aber 1984 begann Paul mit den Renovationsarbeiten an diesem Abbruchhaus. Und als die erste Wand eingerissen wurde, kam ein ganzes Mäusenest mit noch ganz unschuldigen Mäusen zum Vorschein. Ein Jahr später, als das Haus renoviert war, sassen die Eppers als stolze Besitzer im Wohnzimmer und genossen ihren Besitz.

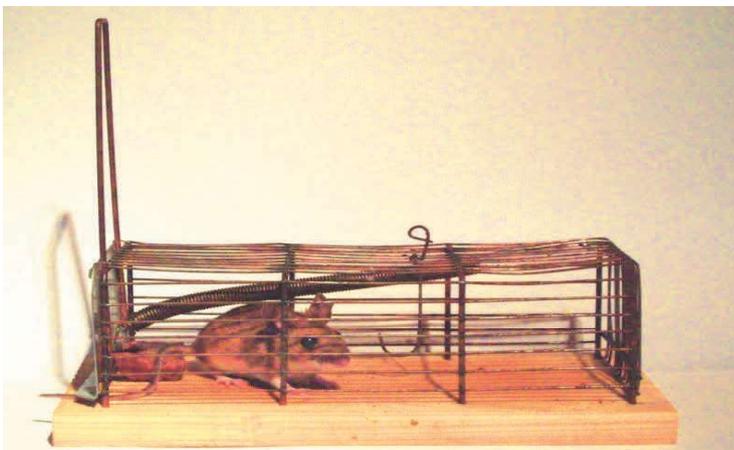
Aber siehe da, eine Maus stand in der Stube, ganz ohne Angst, schaute die Bewohner an und fragte sich wirklich

auch, was diese Leute plötzlich in unserem Haus machen.

Paul konnte die Maus nicht vertreiben, denn auch sie war mit ihrer neuen Wohnung zufrieden. Das Einzige, was die Mäuse störte, war, dass alle Löcher mit Sockelleisten verschlossen und der Hohlraum im Boden mit Isoliermaterial gefüllt worden war.

Die Obstschale, die auf dem Sideboard stand, wurde von den Mäusen als zu essen angesehen. Ob sich Menschen im Wohnzimmer aufhielten oder nicht, störte die Mäuse nicht. Die Mäuse sind sogar über die Polstergruppe gelaufen, obwohl jemand darauf sass. Stopp - das war zu viel. Von da an begann die gezielte Verfolgung der ungebetenen Nager. Wenn man eine solche Aufgabe hat, sucht man immer nach den besten Fallen.

## DIE GITTERFALLE



Viele Formen von Lebendfallen locken die Maus in einen Käfig, der beim Betreten die Eingangsöffnung verschliesst. Der Auslöser ist meist eine gespannte Feder, es gibt aber auch Fallen, bei denen die Maus nur in eine Richtung durch den Eingang gelangen kann. Jeder kennt diese Falle und doch wird sie heute in den meisten Wohnungen nicht mehr verwendet. Nach dem Fang stellt sich das Problem: Was tun mit der Maus?

## DIE REUSEFALLE



Diese Falle wurde wahrscheinlich von einem Fischer erfunden, der dachte, was gut für Fische ist, ist auch gut für Mäuse. Leider schwimmen die Mäuse nicht hinein, aber wenn Mäusefutter wie Speck drin ist, kann die Maus nicht widerstehen. Für die Maus ist es einfach, durch das Loch hineinzukommen, und sie erkennt das Problem erst, wenn sie wieder hinauswill.



Bei dieser Falle ist der Fischer noch einen Schritt weiter gegangen und hat einen „Warteraum“ für die Mäuse geschaffen. Wenn die Maus durch die Reuse geklettert war und genug gefressen hatte, suchte sie natürlich den Ausgang, aber der war leider versperrt, so dass sie durch die Falltür lief.

Auf der anderen Seite warteten schon einige Mäusekollegen. Wenn der Fallensteller eine Katze hatte, konnte diese sich freuen.

## DIE KASTENFALLE

Dies ist eine Kastenfalle mit drei Kammern. Sie funktioniert folgendermassen: Wenn die Maus Käse, Speck oder andere Gerüche riecht, geht sie in die Falle und berührt das Hölzchen. Die Eingangstür schliesst sich. Die Maus ist in der Falle gefangen, aber sie lebt noch.



Es ist jedoch nicht sicher und experimentell nicht nachgewiesen, dass die schlauen Mäuse in die zweite Falle gehen, wenn sich in der ersten bereits eine Maus befindet.

Wer glaubt, eine Kastenfalle sei umsonst gebaut, der irrt. Nicht die alten, weisen Mäuse werden gefangen, die sterben von selbst. Aber die jungen, unerfahrenen Mäuse, die alles sehen und riechen wollen, die sucht der Fallensteller. Die Jungen sind mutiger und leben deshalb gefährlicher. Deshalb haben diese Fallen auch eine kleinere Öffnung als die anderen Fallen.

## DIE MAUS-FALLGRUBE



Fallen wurden schon in der Steinzeit verwendet, wenn auch meist für grössere Tiere. Aber eine Mausefalle ist eine ideale Sache, denn auch alte Katzen müssen Mäuse fangen können. Die Maus konnte sich aus der Falle nicht befreien, aber die alte Katze konnte mit ihren Krallen noch eine Maus aus dem Käfig holen. Dann war die Falle schon wieder für die nächste Maus vorbereitet.

## DIE SCHNAPPFALLE



Diese Falle ist selbsterklärend, denn jeder kennt sie.

## **DIE INGENIEUR-MAUSFALLE**

Diese Mausefallen sollten unauffällig in der Wohnung verteilt werden, denn man stellt sie einfach an die Wand und weiss nicht einmal, dass es eine Mausefalle ist. Allerdings muss man technisch auf dem Laufenden sein, um die Falle zu laden.



Ob die Maus auch so technikbegeistert ist, weiss niemand, denn alle Befragten waren mausetot.

## DIE KLOTZFALLE



Wenn der Kollege des Bauers ein Schreiner war, hat er solche Fallen gebaut. Aber auch der gute Hobbyschreiner kann so eine Falle bauen.

Klotzfallen wurden schon vor einigen hundert Jahren verwendet. An einer Stange hängt ein schwerer Holzklotz, meist aus Hartholz. Klettert die Maus in die Falle, um an den Köder zu gelangen, löst sie den Klotz aus, der herunterfällt und die Maus erschlägt.

Diese Art von Falle erfordert eine anspruchslose Katze, die auch flache Mäuse frisst.

## DIE HENKERFALLE

Hier muss die Maus einen Faden durchbeissen, um mühelos an den Köder zu gelangen.

Die Konstruktion ist einfach: In einen Holzklotz werden Löcher von etwa 3 cm Durchmesser gebohrt. Quer zu jedem Loch werden Schlitz gebohrt, in die eine Drahtschlinge passt. Die an einer Spiralfeder befestigte Schlaufe wird in den jeweiligen Schlitz gedrückt und festgehalten. Ein doppelt durch die Bohrung

und den Holzkern geführter Faden, der unten verknotet wird, muss dann die gespannte Feder unten halten. Der Köder, meist nur Mehl, manchmal auch Speckrinde, liegt hinter den Fäden. Die in die Öffnung eindringende Maus fühlt sich durch die beiden Haltefäden behindert und wird deshalb einen durchbeissen. Dadurch wird aber die Feder schlagartig frei und zieht die angehängte Schlinge nach oben. Bei einer starken Feder ist die Maus sofort tot.



Die Löcher sind wieder sehr klein, denn das ist auch etwas für junge dumme Mäuse

**Anektote** Die Kopfgeldjäger der Wurzel- nager. In Donzhausen und einigen umliegenden Gemeinden war es Brauch, für den Fang von Mäusen eine Prämie zu zahlen - zwischen 20 und 50 Rappen pro Tier. Musste man anfangs noch die Maus abliefern, so genügte bald der Schwanz des Tieres als Beweis für den Jagderfolg. Auf diese Weise sollte der Wiesen- und

Feldmaus der Garaus gemacht werden. Es waren vor allem die älteren Schüler, die sich dieser Tätigkeit widmeten. Einige unserer Kollegen, die sich nicht scheuten, auch einmal eine Maus zu töten, wenn sie durch die Falle noch nicht ganz tot war, konnten ihr Taschengeld recht gut aufbessern.

## DER MAUESCHUSSAPPARAT

Auch unter den Mausefallen gibt es ganz besondere Exemplare. Und noch spezieller ist die Geschichte dieser Mausefalle.



Unsere Mutter war keine Freundin unseres Museums, denn es war eine Geldvernichtungsmaschine zu einer Zeit, als wir und die meisten anderen Dorfbewohner kein Geld hatten.

**Anektote:** Ja - Papa fand immer wieder etwas Neues und achtete darauf, dass es auch Mama gefiel. Aber für Mama musste es technisch interessant und nützlich sein. Eine Mausefalle, die Mäuse erschiesst, war sicher etwas, das Mama interessieren könnte, dachte Papa. Der Schiessapparat war fertig und auch mit einer Patrone gefüllt. Aber Papa hat sicherheitshalber die Munition abgeändert und statt Schrot ein

Fliessblatt nass gemacht und vorne reingestopft.

Also zur Demonstration; die Munition wird in den Lauf gelegt, der Hahn wird gespannt und mit dem Draht gesichert. Also wenn die Maus vorne Erde vor sich herschiebt oder aus dem Loch raus will, dann kommt sie an dem Draht vorbei und löst damit den Auslöser aus und dann geht der Knall los.

Und so war es bei uns in der Küche, Papa hat alles gezeigt und erklärt, dass der Draht der Auslöser ist und so weiter. Plötzlich ein lauter Knall und schon klebte das noch feuchte Löschblatt am Kühlschrank. Die Reservepatronen mussten entsorgt werden.

## DER MÄUSEFANGAUTOMAT



Es handelt sich um eine mechanisch besonders ausgeklügelte Falle aus der Zeit um 1890. Es ist nicht verwunderlich, dass diese Falle von einem Küchengerätehersteller erfunden und in Serie produziert wurde. Damals, als die Lebensmittel noch im „Speis“ oder in der Küche aufbewahrt wurden, war es für die Mäuse wie im Schlaraffenland.

Diese Mäusefalle wurde im Deutschen Reich patentiert unter der Nummer: D.R.Patent 53299

Angelockt von einem Köder, der in unzugänglichen Seitenfächern deponiert ist, betritt die Maus den Mäusefangapparat „Capito“. Eine Klappe fällt herunter, die Maus ist gefangen. Es folgt eine unglückliche Kletterpartie durch den Gittergang nach oben, wo der Vierbeiner eine Rampe passiert und sich nach deren Überwindung am oberen Ende des Foyers selbst einsperrt. Einen Ausweg findet sie nun in einem Loch, das zum Wasserbehälter führt.

Wagt sich die Maus hindurch, stößt sie auf eine Art Falltür, die sich augenblicklich senkt. Das Tier fällt in den mit Wasser gefüllten Blechbehälter und ertrinkt. Der

Erfinder hat an alles gedacht, denn in der Gebrauchsanweisung steht noch, dass man im Winter etwas Salz in den Wasserbehälter schütten soll, damit das Wasser nicht gefriert. Da die Falltür und die Eingangsklappe durch einen Draht miteinander verbunden sind, öffnet sich bei diesem Vorgang die Eingangsklappe und macht den Weg für das nächste Opfer frei.

Morgens sitzen die Katzen vor dem Behälter und warten darauf, dass der Bauer ihn leert, dann haben sie getrunken und gefressen. Da der Tod für das Tier qualvoll ist, wurde diese Falle nach dem 2. Weltkrieg verboten.

## DIE TUNNEL-MÄUSEFALLE



Mit Speck fängt man Mäuse“ ist längst überholt und auch in kleine Fallen gehen die Mäuse nicht immer hinein, weil sie gemeinsam fressen. Auch der Putztrieb der Fallenbesitzer ist kontraproduktiv. Mäuse nehmen über ihre Pfoten einen Sexuallockstoff auf, und wo eine

Maus war, zieht es auch andere hin. Das war die Idee hinter der großen Mausefalle, denn man wollte ganze Mäusefamilien fangen, also hängte man den Köder an die Decke, damit nicht die erste Maus die Wippe auslöste. Sie sollten sich in der großen Röhre wie zu Hause fühlen und möglichst viele Mäuse sollten zur Henkersmahlzeit kommen. Platz für viele Mäuse war da, immerhin ist das Teil 63 cm lang.

## UHREN

Im Sommer 2015 haben Paul und Kurt ein sehr grosses Projekt in die Tat umgesetzt. Der Wunsch dazu bestand schon seit einigen Jahren. Wir haben das Museum um die ehemalige Heubühne erweitert und einen Wanddurchbruch zum ersten Museumsraum gemacht. Mit einer gestemmtten Kassettendecke und weissen Wänden haben wir eine stilgerechte Uhrenstube geschaffen. Den Höhenunterschied haben wir mit einer offenen halbrunden Treppe mit 2 Stufen überwunden. Auch die Beleuchtung konnte mit vier schönen Biedermeierlampen aus dem ehemaligen Gasthaus Guggenbühl stilgerecht gelöst werden.

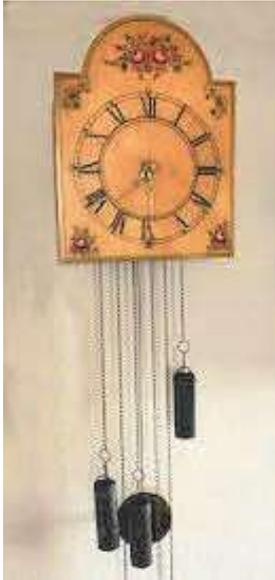
Dies sind nur einige der ausgestellten Modelle. Rund 60 Uhren, von der kleinen Taschenuhr für die Dame über die Pendeluhr, die Comtois-Uhr bis hin zur Kirchturmuhre, sind in vielen Varianten zu bewundern. Die meisten Uhren stammen aus der Schweiz, vor allem aus dem Jura und den Berner Tälern. Auch auf der französischen Seite des Juras sind die Uhrmacher sehr aktiv und kreativ. Die Schweizer Uhrmacher haben aber auch schon früh mit den Schwarzwäldern zusammengearbeitet. So entstanden zum Teil Kostbarkeiten, die ihre Herkunft unverkennbar zeigen.

Es ist immer wieder erstaunlich, wie präzise und reich verziert die Werke dieser alten Künstler gearbeitet sind. Jede Uhr war damals ein Unikat und wurde mit ein-

fachsten Mitteln in reiner Handarbeit hergestellt. Erst bei genauerem Hinsehen erkennt man, mit welcher Liebe zum Detail die einzelnen Uhren ziselirt und die blumengeschmückten Zifferblätter emailliert wurden. Der Berufsstolz dieser alten Meister zeigt sich auch in den kunstvoll verzierten Uhrwerken, die im normalen Betrieb gar nicht zu sehen sind.

Anfang des 20. Jahrhunderts kamen Armbanduhren in Mode. Bis dahin trugen die meisten Menschen Taschenuhren, die Herren in der Westentasche, die Damen an einer Kette um den Hals. Da die Damenuhren relativ klein waren, liessen sich manche Frauen ein Band an die Taschenuhr löten. So konnten sie ihre Uhr auch am Handgelenk tragen und waren wieder in. Neben den Kuckucksuhren bauten die Schwarzwälder Uhrenmanufakturen ihre typischen rechteckigen Uhren mit halbrundem Aufsatz, die in ganz Europa bekannt wurden. Die Verkäufer dieser Uhren trugen sie, wie auf dem Bild zu sehen, um den Hals und zogen so von Haus zu Haus. Auch im 21. Jahrhundert findet man überall im Schwarzwald Kuckucksuhren, allerdings in einfacherer Qualität und ausschliesslich für Touristen hergestellt.

## WANDUHREN



4/4-Schlag Schwarzwalduhr



Entlebucher Kuhschwanzuhr

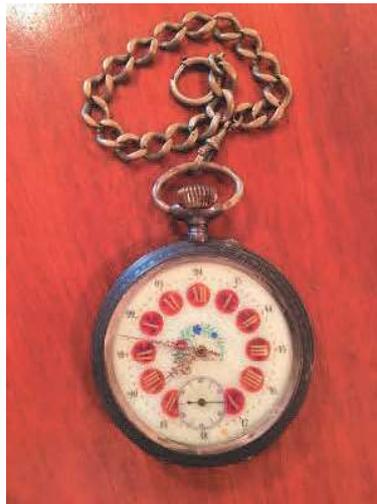


Comtois - Uhr

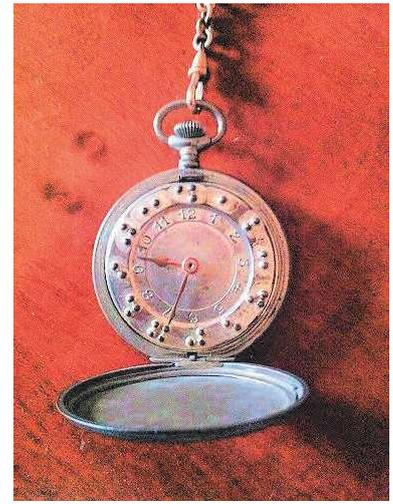
## TASCHENUHREN



Damen-Taschenuhr  
umgebaut auf Armbanduhr



Jubiläumsumuhr für alle Lokführer  
100 Jahre SNB 1947



Taschenuhr mit Brailleschrift für  
blinde Menschen um 1920

## WIENER PORTALUHR UM 1880



Messingwerk mit Ankergang und Federzug für 10 Tage. Halb- und Stundenschlag auf gegossener Messingglocke. Sehr reich verziertes Pendel.

Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Das Holzgehäuse ist reich mit polychromen Intarsien und 4 gedrehten Spiralsäulen mit Messingpilastern verziert. Reiche Messingapplikationen. Vollständiger Originalzustand.

## FRANZÖSISCHE TISCHUHR UM 1870



Messingwerk mit Ankergang und 8-Tage Federwerk. Japy Freres Schlossscheibenschlagwerk mit Halb- und Stundenschlag auf gegossene Silberglocke.

Feuervergoldetes Gehäuse auf Holzsockel mit originaler Glasglocke.

Emailiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Uhr komplett im Originalzustand.

## ENTLEBUCHER KUSCHWANZUHR UM 1820



Ankerengang, hölzerne Achsen, teilweise hölzerne Zahnräder und Reibrad zum Schwingflügel. 2 seitlich angebrachte Tonfedern für  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$  und Stundenschlag. Bei jedem  $\frac{1}{4}$  Schlag werden beide Federn im Doppelschlag angeschlagen und die aktuelle Stunde auf der grösseren Feder wiederholt. Gangdauer ca. 12 Stunden

**Anekdote:** Als Armin nach Spanien fliegen wollte, hatte sein Flug Verspätung. Um sich die Zeit zu vertreiben, kaufte er sich die Zeitschrift «Tierwelt». In dieser Zeitschrift fand er eine Anzeige für den Verkauf einer Kuschwanz-Pendeluhr. Er rief den Verkäufer an und erklärte ihm, dass er gerade nach Spanien fliege. In zwei Wochen werde er zurückkommen und die Uhr besichtigen. Er werde sofort CHF 500 auf sein Konto überweisen. Wenn er die Uhr nach seiner Rückkehr aus Spanien besichtigt habe, werde er sich entscheiden. Wenn er die Uhr kaufe, seien die CHF 500 eine Anzahlung, wenn er sie nicht kaufe, seien die CHF 500 Reuegeld, das der Verkäufer behalten könne. Er kaufte die Uhr auf der Rückreise.

**Wissenswert** Das Holz für das Uhrwerk hing einige Jahre lang in der Jauchegrube und dann in der Rauchkammer. Dadurch wurde das Holz imprägniert und haltbar gemacht.

Der Name „Kuschwanzuhr“ kommt daher, dass es sich um eine Frontpendeluhr handelt und das Pendel wie ein Kuschwanz vor dem Zifferblatt schwingt. Diese Uhr wurde unserem Vater Willi zum 90. Geburtstag von uns vier Brüdern geschenkt. Gebaut von Josef Krummenacher aus Vierstocken Entlebuch um 1820.

## SCHWARZWÄLDER – UHR UM 1850



Ankergangwerk, teilweise mit hölzernen Achsen. Die Variante mit Schnurauzug und schwereren Gewichten wurde in Anlehnung an die damals im Burgund hergestellten Morez-Uhren hergestellt. Im Gegensatz zu den üblichen Schwarzwalduhren läuft die Uhr eine Woche statt nur einen Tag. Das Schlagwerk hat  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$  und Stundenschlag auf Feder. Das Zifferblatt trägt die Inschrift „Millot horleger à Etas“, wurde aber in Süddeutschland hergestellt.

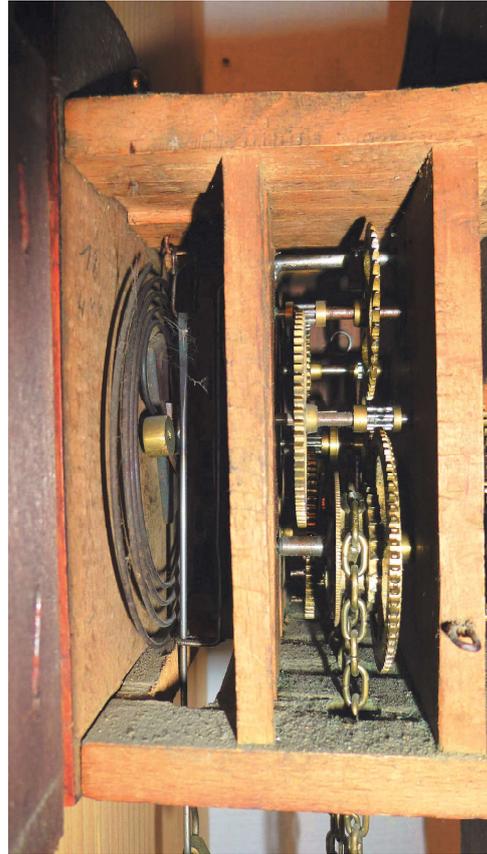
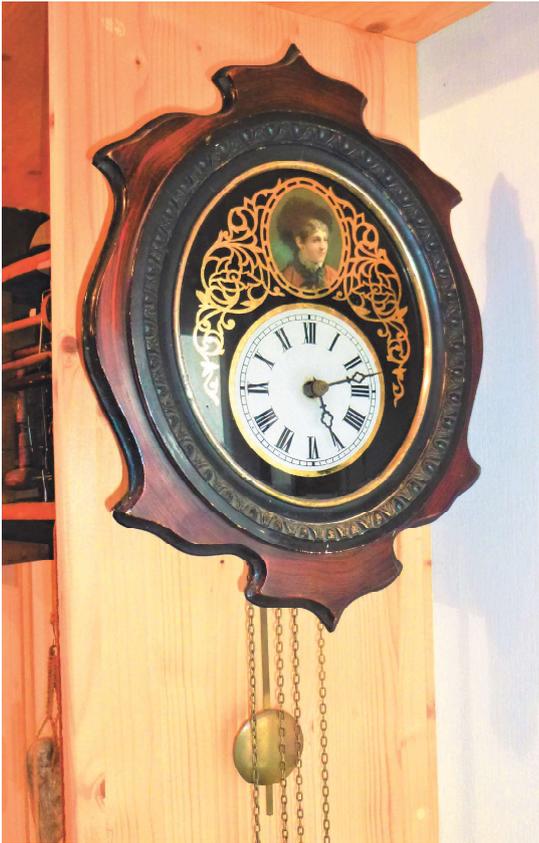
## SCHWARZWÄLDER – UHRENTRÄGER



Diese Figur stellt einen Schwarzwälder Uhrenträger dar. So trug man die hergestellten Uhren um den Hals, wenn man auf den Markt ging und die Produkte anpries.

Die Uhr auf der Brust des Mannes ist voll funktions-fähig, jedoch ohne Schlagwerk.

## BILDER – UHR UM 1890



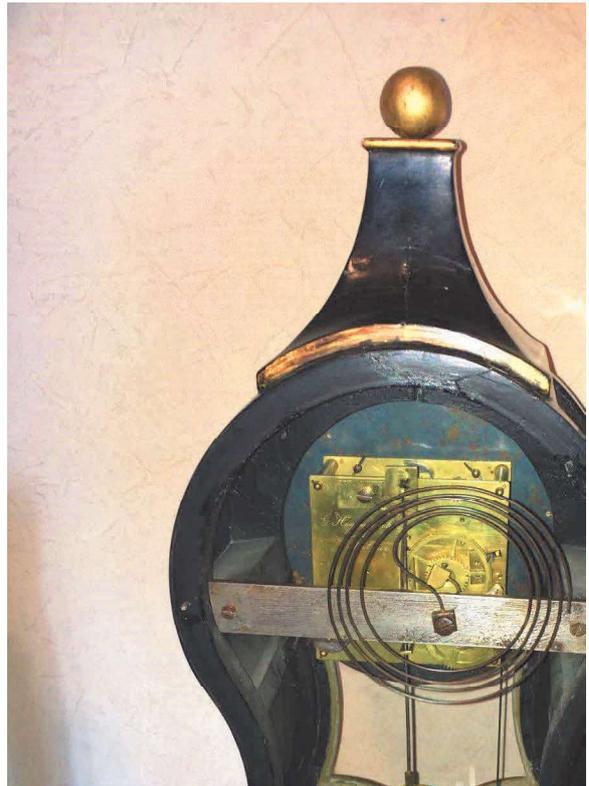
Einfaches Ankergangwerk, das seinerzeit in grosser Zahl hergestellt wurde. Nur Stunden-schlag über die rückseitige Tonfeder. Solche Werke wurden für verschiedene Zwecke verwendet, und die verschiedenen Uhrenhersteller unterschieden sich durch die Formen und die Zifferblattgestaltung. Gangdauer ca. 12 Stunden.

Holzdekorrahmen mit Hinterglasmalerei (Abziehbilder) Die Uhr wurde von Ernst und Elisabeth Liechti aus Sulgen gestiftet. Sie stammt aus einem Familiennachlass.

Einwandfreier Originalzustand, tadelloser Gang, Pendel und Ketten sind neu.

Hergestellt in Süddeutschland.

## HAGGENMACHER – UHR UM 1870



Gehäuse mit verglaster Fronttür. Emailliertes Zifferblatt mit römischen Zahlen. Originalzeiger aus gebläutem Stahl. Halb- und Stundenschlag auf Spiralfeder. Uhr und Konsole komplett im Originalzustand.

Die Uhr besitzt ein Kalendarium mit Datum, Wochentag und Monatsanzeige auf Rollen im unteren Teil der Uhr. Die Walzen werden über ein Gestänge vom Uhrwerk angetrieben. Das Uhrwerk trägt die Gravur des Herstellers: G. Haggenmacher a Winterthur.

## TISCHUHR MIT KOMPLIKATIONEN



Diese Uhr ist etwas ganz Besonderes. Das Gehäuse ist aus schwarzem Marmor mit eingravierten Motiven. Schöne offene Ankerhemmung. Der Stundenschlag erfolgt über eine Tonfeder.

Das obere Zifferblatt zeigt Stunden und Minuten an. Das untere Zifferblatt zeigt im äusseren Kreis die Monate an. Der rechte kleine Kreis zeigt das Datum. Der linke kleine Kreis zeigt die Wochentage an. Zusätzlich wird in der Mitte des unteren Fensters die Mondphase angezeigt.

Eine recht aufwendige Komplikation ist in diesem Werk eingebaut. Auch vom Gewicht her ist es mit 28 kg ein Schwergewicht.

## ATMOS – UHR VON 1963



Die ATMOS (Atmosphärische Uhr) ist eine Tischuhr der Uhrenmanufaktur Jaeger-Le Coultre. Sie bezieht ihre Antriebsenergie aus der Ausdehnung und Kontraktion eines mit dem Gas Chlorethan gefüllten Druckbehälters durch Änderung der Umgebungstemperatur oder des Luftdrucks. Die Energie wird in einer Feder gespeichert. Nach Angaben des Herstellers reicht ein Temperaturunterschied von 1 °C aus, um die Uhr etwa 2 Tage lang aufzuziehen.

Wegen der geringen erreichbaren Energie wird ein Torsionspendel aus der Metalllegierung Elinvar mit einer Halbschwingungsdauer von 30 s verwendet. Die Mechanik besteht aus wenigen Teilen

und kommt ohne Ölschmierung aus. Wegen der geringen verfügbaren Energie gibt es keine ATMOS mit Sekundenzeiger oder Schlagwerk. Dagegen ist es wegen der langsamen Schwingung kein Problem, eine Mondphasenanzeige zu betreiben, wie sie bei einigen ATMOS-Modellen eingebaut ist.

Auch wegen der geringen Antriebsenergie würde jedes Staubeilchen den Gang empfindlich stören oder die Uhr zum Stillstand bringen. Die Werke sind daher stets verglast. Die durchschnittlich erreichbare Ganggenauigkeit wird mit etwa einer Minute Abweichung pro Monat angegeben, sorgfältig regulierte Exemplare sollen weniger als 30 Sekunden abweichen. Der Hersteller empfahl in früheren Jahren eine Revision spätestens nach 20 Jahren. Die erwartete Lebensdauer wurde mit 600 Jahren angegeben.

Die Uhr wurde um 1928 von dem Schweizer Ingenieur Jean-Léon Reutter erfunden. Die ersten Entwürfe arbeiteten noch mit der Ausdehnung einer Quecksilbersäule. In den 1930er Jahren übernahm die Schweizer Uhrenmanufaktur Jaeger-LeCoultre das Design, liess die Uhr patentieren und baut sie seitdem in Serie.

Die Uhr ist in ihrer Funktion einzigartig und wird seit Jahrzehnten von einer einzigen Manufaktur, der Firma Jaeger-LeCoultre in CH-1347 Le Sentier VD, hergestellt. Die Uhr mit der Fabrikationsnummer 145941 wurde 1963 gebaut.

## SKELETT – UHR VON 1715

Diese Uhr sollte eigentlich in einer Kiste verschwinden, denn das Gehäuse, war mehr als unansehnlich und der Antikuhrenmacher Othmar Wenger meinte, eine Reparatur würde sich nicht mehr lohnen

Die handwerkliche Arbeit an der Uhr faszinierte Paul und er studierte mit dem Hobby-Uhrmacher Peter Huber die Funktionen und trug den geschichtlichen Hintergrund zusammen.

Peter sagt: "Das ist eine typische Berner Uhr, denn in Bern wurden nicht die feinen Teile hergestellt, sondern in Bern gehörten die Uhrmacher zur Zunft der Schmiede. Die Schmiede stellten die Teile in kleinen Werkstätten her und importierten Spezialteile wie die Hakenhemmung aus dem Erfinderland England oder aus dem Schwarzwald. Aus dem Schwarzwald kamen auch die Aufzugswerke mit den typischen Messingketten.



Neue Messingbuchsen für ausgeschlagene Lager sind bei solchen Uhren häufig zu sehen, aber auch ein aufgeschweißter Zahn am „Wecker“-Zahnrad zeugt von sehr guter Handwerkskunst der damaligen Zeit.

Die Jahreszahl MDCCXV = (1715) auf dem Gehäuse und die vielen Funktionen der Uhr haben uns über die Zeit nachdenken lassen, so dass wir uns entschlossen haben, die Funktionen und deren Bedeutung darzustellen.

Man muss sich vor Augen halten, dass es damals noch keine Streichhölzer für Kerzen gab, keine Gaslaternen und schon gar kein elektrisches Licht. Ein Schlagwerk, das jede Viertelstunde und jede volle Stunde mit der zweiten Glocke die Zeit verkündete, war ein Luxus oder ein Statussymbol des Bauern.

Damit der Bauer nicht zu spät in den Stall kam hatte die Uhr auch noch einen eingebauten Wecker.





So sieht die Uhr heute aus. Die beiden grünen Schnüre mit den Würfeln ganz aussen sind zum Ein- und Ausschalten des Schlagwerks. Die roten Schnüre mit den Kugeln sind für das Nachschlagen des Schlagwerks. Die unterschiedlichen Formen der Schnurenden wurden so gewählt, dass auch im Dunkeln die richtigen Schnüre bewegt werden können. Die beiden kleinen Gewichte rechts sind für das Schlagwerk zuständig. Das grosse Gewicht links ist für das Schlagwerk und das etwas kleinere Gewicht für das Laufwerk.

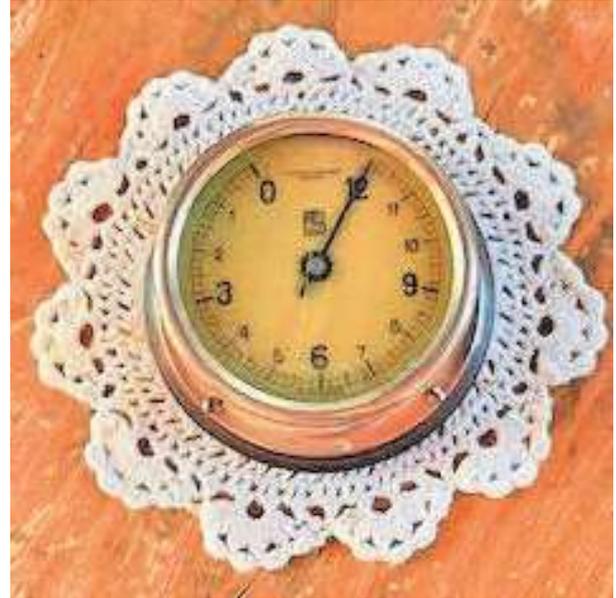
**Bei der Restauration dieser Uhr haben wir etwas Farbe hinzugebracht:**

Die grünen Schnüre mit den Würfeln dienen zum Ein- und Ausschalten des Schlagwerkes. Die roten Schnüre mit den Kugeln sind da um das Schlagwerk nachschlagen zu lassen. Nachts hatte man kein Licht zur Hand um die Zeit abzulesen. Die graue Schnur mit den Bleigewichten ist für den eingebauten Wecker. Der Wecker kann am zentralen Messingrad eingestellt werden. Die beiden Gewichte an den Ketten sind für das Lauf- bzw. das Schlagwerk

## TELEFON - UHREN



Diese Sanduhr diente dazu, die verstrichene Zeit beim Telefonieren im Auge zu behalten. In den Anfangsjahren war das telefonieren eine kostspielige Angelegenheit.



Diese rückwärts laufende Uhr diente auch zur Zeitmessung beim Telefonieren. Telefonieren war hier offensichtlich schon nicht mehr so teuer.

## WIENER REGULATEUR



Dieser Wiener Regulator stammt aus der Zeit um 1890. Die Regulateure unserer Region sind mit Federwerken ausgestattet. Die Wiener haben je nach Komplikation 1 bis 3 Messinggewichte, die an Umlenkrollen hängen. Die Saiten für die Gewichte sind meistens aus dünnen Därmen.

Das Gehäuse ist aus Nussbaumholz und hat oben und unten je 2 geschwäzte Pilaster. Mit einer kleinen Kurbel werden die Gewichte an den Vierkanten nach oben gedreht.

# SCHMIEDEARBEITEN

## BLASBALG



Dieses riesige Stück diente einst in der Schmiede des Weilers Waldhof (zwischen Oberaach und Langrickenbach) als Sauerstoffspender für die Esse. Der Blasebalg kam über Umwege in unser Museum. Unser Vater hat ihn gegen eine Truhe eingetauscht. Der Zustand ist noch erstaunlich gut, er stammt aus dem Jahr 1653. Das Leder ist noch immer dicht.

Es ist ziemlich anstrengend, den Blasebalg zu bedienen. Wahrscheinlich hat nicht der Schmied selbst gepumpt, sondern der Lehrling.



## SCHLÖSSER



Schrankschloss mit Schlüssel



Türschloss



Truhenschloss mit Schlüssel



Vorhängeschlösser



Schloss mit 2 Schlüsseln. Der Schliessdorn ist geteilt und es öffnet sich pro Schlüssel nur 1 Dorn



Gadenschloss einer Alphütte

## SCHLÜSSEL



Bartschlüssel

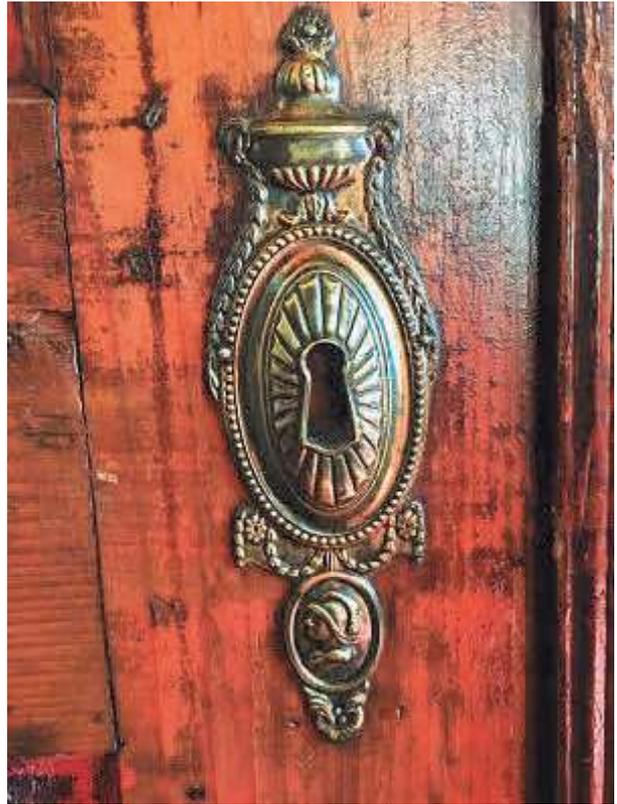


Hohlschlüssel

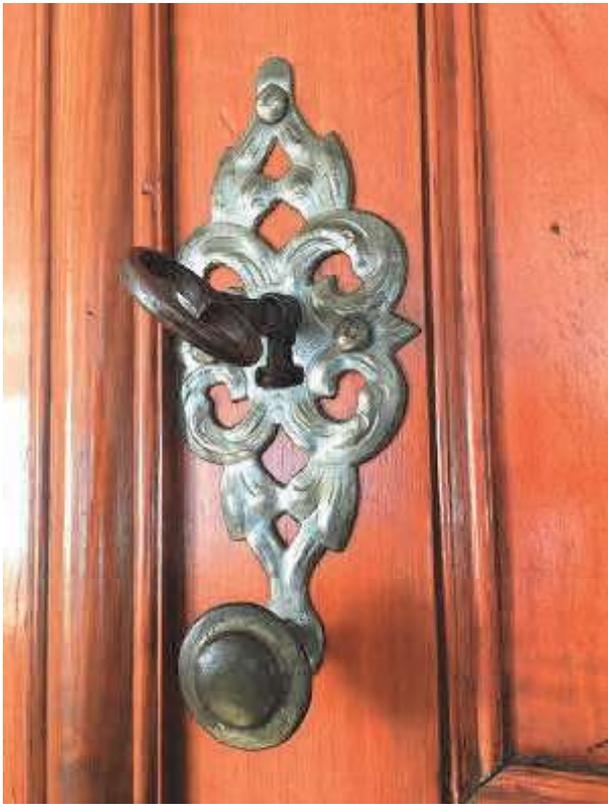
## SCHLÜSSELSCHILDER



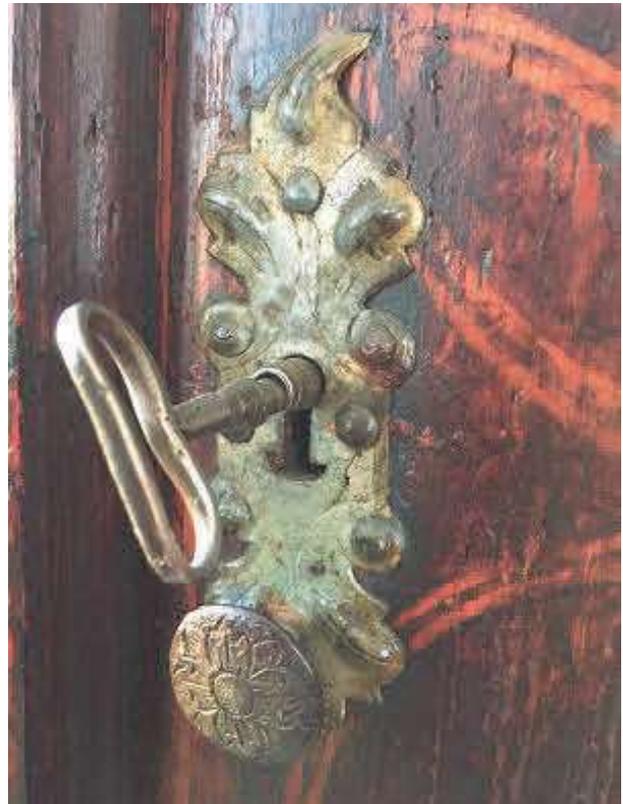
Messing ausgesägt und ziseliert mit Schliesse



Messing getrieben und gepresst



Türschild ausgesägt, ziseliert und verzinkt



Türschild getrieben und mit ziseliertem Knauf



Türdrücker-Schild getrieben



Schlüsselschild ausgesägt und getrieben

## TÜRBÄNDER, SCHARNIERE



Türband aus der Barockzeit

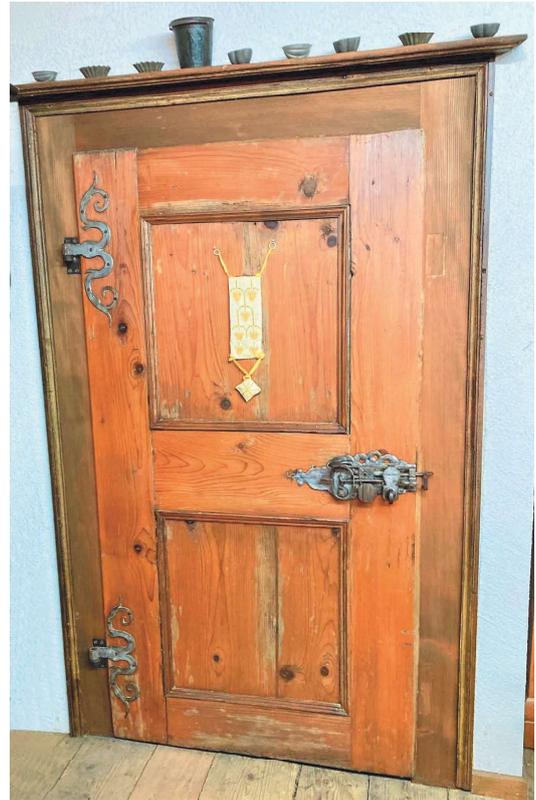


Reiches Türband aus der Renaissancezeit

Diese wunderschöne Türe aus der Reaissancezeit ist ein Geschenk der Drogerie Latzer aus Kreuzlingen.

Das offene Schloss und die reichen Türbänder sind 100% im Originalen Zustand.

Diese Türe führt heute auf Pauls Boden.



## NÄGEL



Die Lehrzeit eines Nagelschmieds betrug in der Regel drei Jahre, die anschliessende Gesellenzeit zwei bis vier Jahre, die meist als Wanderjahre absolviert wurden.

Ein geschickter Nagelschmied schaffte ein Tagespensum von etwa 2000 Schuhnägeln. Für einen Nagel waren - je nach Nagelsorte - 15 bis 60 Schläge erforderlich, für z.B. grosse Schiffsnägel auch deutlich mehr. Und nun schreiben wir das Jahr 1884 und staunen über die Industrialisierung an der Landesausstellung in Zürich. Wie im Appenzeller Kalender von damals

### Die alten Nägel aus der Nagelschmiede.

nachzulesen ist. Kaum ein anderes Land kann sich in der Technik mit der Schweiz messen, denn die Natur fordert immer wieder zu hartem Kampf heraus. Dampfmaschinen, Walzenstühle, Wasserräder, Werkzeugmaschinen und Papiermaschinen ohne Ende. Alle Achtung vor der Maschinenindustrie. Es rattert in den Hallen, wenn die Maschinen in Gang gesetzt werden. Viel bestaunt wird von den Besuchern die Nagelmaschine, die in der Stunde 3.600 Nägel fertigt, das sind in einem Arbeitstag von 12 Stunden 43.200 Nägel, so viel wie früher 19 Arbeiter gemacht haben. (Man beachte die 12 Stunden Arbeitszeit pro Tag). So mancher Betrachter mag sich angesichts dieser Maschine fragen: Wo sind diese 19 Nagelschmiede, diese fleissigen und geübten Handwerker, wo ist überhaupt das Kleinhandwerk? Das ist freilich eine schwierige Frage, leichter gestellt als beantwortet.

Das war der Beginn der Industrialisierung. Und heute, keine 150 Jahre später, stellen wir uns wieder ähnliche Fragen. Was

machen die Verkäuferinnen in den Läden und wo bleiben die kleinen Geschäfte bei all dem Internet? Was kommt danach?

## HUFEISEN



## OCHSEN-SCHUHE



Manch einer schaut sich das Teil an und sagt, das kann nicht stimmen, denn eine Kuh hat doch zwei Klauen pro Fuss. Aber wenn man darüber nachdenkt, kommt man automatisch auf die Lösung. Bei einem Paarhufer kann man nicht beide Klauen zusammenbinden, weil das ein Federerelement ist. Also ein Schuh für die linke Klaue und einer für die rechte Klaue.



Die 3 unteren Bilder stammen aus dem Internet

Die Nagelung erfolgte nur auf der Aussenseite der Klaue, die Innenseite wurde durch den zungenförmigen, über den Klauenrücken gebogenen Aufzug fixiert.

Herkunft der Ochsen-Schuhe: Schmid Albert Fässler Kradolf, Sängerkollege von Kurt.

## Warum eine Kuh und kein Pferd?

Im letzten Weltkrieg 1939÷1945 wurden viele Pferde vom Militär eingezogen und die armen Bauern, die nur ein Pferd hatten, mussten sich mit einer Kuh oder einem Ochsen begnügen.

Das Anspannen einer Kuh war damals für fast alle kleinen landwirtschaftlichen Betriebe eine existenzielle Notwendigkeit. Vielerorts war die Zug- oder Arbeitsleistung der Kühe wichtiger als ihre Milch- oder gar Fleischleistung. Es waren noch echte Dreinutzungskühe.

### Anekdote zum Kuheisen von 1946

Wir Ethers waren Bauernkinder, denn unser Vater hatte drei Kühe und musste seine junge Familie ernähren. Als der zweite Sohn zur Welt kam, musste eine weitere Kuh her. Die neue Kuh war die stärkste, die der Schwiegervater im Stall hatte. Im Gegensatz zu den grossen Bauern mussten unsere Kühe auch noch den Wagen ziehen, denn ein Pferd für so einen kleinen Hof, das lohnte sich nicht.

Also musste diese Kuh lernen, wie man einen Wagen zieht. Sie haben zwei Ochseneisen montiert und die Kuh vor den Wagen gespannt. Unser Vater war

damals ein bärenstarker Turner und er war der Meinung, dass die Kuh auch seinen Willen und seine Kraft akzeptiert und sich ruhig vor den Wagen spannen lässt. Nun, die Kuh war willig genug, sich vor den Wagen spannen zu lassen, aber als sie ein paar Schritte auf dem Betonboden gegangen war, erschrak sie über das Geräusch ihres eigenen Ochseneisens und rannte einfach weg.

Als erstes wurden die Spitzen des Gartenzauns abgerissen und einige Eisen des Zauns verbogen, aber die Kuh rannte weiter und unser Vater, ein Spitzensportler, hielt die Kuh am Halfter fest. Bald brach das erste Rad und der Lärm wurde noch grösser, dann lief das Gespann Richtung Oberdorf, weitere Teile des Wagens blieben an der nächsten Hausecke liegen. Im Oberdorf war die Kuh erschöpft und vom Wagen blieb nur die vordere Hälfte der Deichsel übrig. Der Rest des Wagens war über das halbe Dorf verstreut. Was mit dem demolierten Wagen geschah, wissen wir nicht mehr. Wichtig ist, dass die trüchtige Kuh ihr Kalb nicht verlor, sondern einige Zeit später ein gesundes Kalb zur Welt brachte. Im Jahr 2015 hat Kurt den Gartenzaun wieder in Ordnung gebracht.

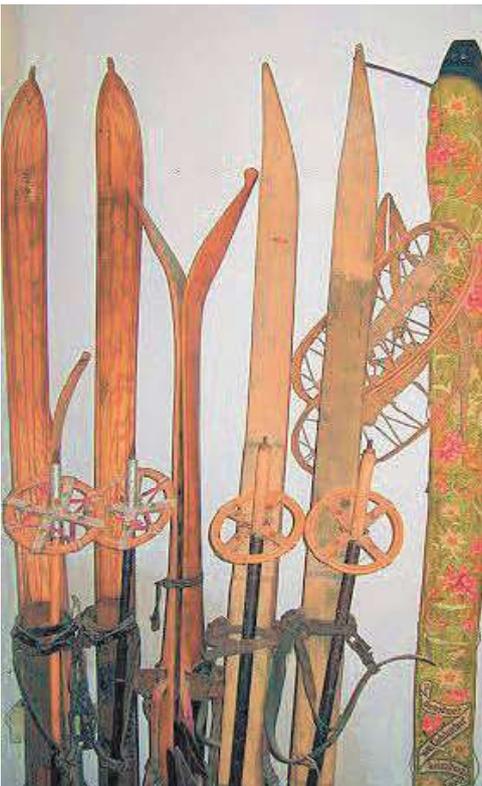
## SPORTARTIKEL

### SCHNEESCHUHE



Schneeschuhe, mit Lederriemen an den Strassenschuhen befestigt, waren um 1920 ein beliebtes Utensil, um frisch verschneite Felder problemlos zu überqueren. Lange Zeit gerieten sie in Vergessenheit. Erst um die Jahrtausendwende wurden sie in ähnlicher Form für den Sport wiederentdeckt.

### SKIER, STÖCKE



Zwischen 1900 und 1950 wurden Skier in der Regel aus Holz hergestellt. Die Spitzen waren so geformt, dass die „Holzlatten“ bei Nichtgebrauch in eine spezielle Halterung gespannt werden konnten. So behielten sie ihre Form und konnten auf der Piste wieder verwendet werden. Wenn ein Ski gebrochen war, konnte man auf einfache Art und Weise ein Brettchen an der Bruchstelle anbringen. So versah er weiterhin seinen Dienst.

Die Stöcke waren aus Haselnuss, die Teller aus Lederriemen und Weidenruten.

## SCHLITTSCHUHE

Diese Schlittschuhsammlung kaufte Paul in einem neu eröffneten Antiquitätengeschäft in Rorschach, das wenige Wochen später schon wieder seine Pforten schloss. Eigentlich sollten sie sein Wohnzimmer schmücken. Aber so oft sein Vater Paul besuchte, versuchte er ihm klar zu machen, dass das Museum für alle da sei. Für diese Sammlung habe er einen ganz besonderen Platz. Natürlich musste Paul

einsehen, dass sein Vater recht hatte, denn Paul erging es wie vielen anderen Zeitgenossen, denen er Antiquitäten abgeschwatzt hatte.

Aber zu seiner Ehrenrettung muss gesagt werden, dass er Recht hatte. Diese Schlittschuhe haben einen sehr guten Platz gefunden und sind doch schon von so vielen Menschen bewundert worden.



## SCHLITTEN



Sehr früher „Davoser“ mit Metallkufen.



Stahlgestell mit Holzbrett (Biedermeier um 1850)

Der Schlitten ist seit Jahrtausenden in Gebrauch, lange bevor das Rad erfunden wurde. Im Laufe der Jahrhunderte hat sich die Konstruktion immer wieder dem Einsatzzweck angepasst. Aus dem Arbeitsgerät, das vor allem von Bauern benutzt wurde, entwickelte sich ein variantenreiches Fahrzeug für sportliche und vergnügliche Freizeitaktivitäten im Schnee.

Unsere Schlitten wurden als Davoser Schlitten bezeichnet. In den Alpen oder in den Wäldern wurden die Schlitten als Ziehschlitten für den Heu- und Holztransport vom örtlichen Küfer oder im Winter

vom Bauern selbst hergestellt. Die Herstellung der entsprechend kleineren Formen für den Transport der Kinder war Aufgabe des Vaters. Die Formen und Konstruktionen waren nicht genormt, sondern der Phantasie des Herstellers überlassen. Wenn der Bauer sich einen Schmied für die Kufen leisten konnte, waren die Schlitten besser, ansonsten musste man sich mit guten und harten Holzkufen begnügen. Ob unsere Schlitten 100 oder 150 Jahre alt sind, kann man nur an der Anzahl der Holzwürmer ablesen.

## HANF- UND FLACHSBEARBEITUNG

### IST DAS LEINTUCH EIN TUCH AUS LEINEN?

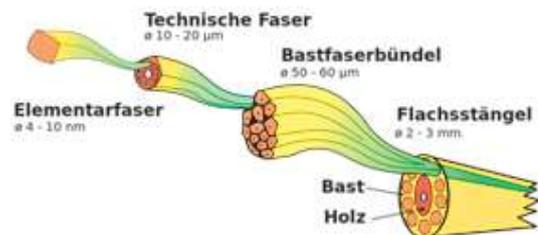
Beim Kauf eines Fixleintuches ist es uns meistens kaum bewusst, dass wir das gar nicht wollten, denn das kann es fast nicht geben. Wenn man der Verkäuferin noch vorschreibt, dass es elastisch und weicher sein muss, dann wird es bald unmöglich. Es sind aber noch mehr kuriose Wörter in der Leinenproduktion vorhanden, aber lesen wir doch mal nach.

### HANF- UND FLACHSVERARBEITUNG



Die Flachs- oder Leinenfaser wird aus den Stängeln der Flachspflanze gewonnen und zählt zu den Bastfasern. Die Leinenfasern bilden Bündel, im Gegensatz zu Samenfasern wie Baumwolle, die aus unverbundenen Einzelfasern bestehen.

Diese Flachsgarben sind das Ausgangsmaterial für die Herstellung von Leinenstoffen. Aus Flachs wird Leinen hergestellt und früher war es in bäuerlichen Betrieben üblich, ein Flachsfeld zu haben um sich selber mit den nötigen Stoffen zu versorgen.



Die Bilder stammen aus dem Internet

### SCHWINGSTOCK MIT SCHWINGMESSER



Der nächste Arbeitsgang war das »Schwingen« mit Schwinge und Schwingstock, die aus Buchenholz gefertigt waren. Die Schwinge bestand aus einem ca. 50 cm langen Brett mit angearbeitetem Griff und scharfen Kanten an den Längsseiten. Beim Schwingen wurde der Flachs über den Schwingstock gelegt und mit der Schwinge geschlagen und geklopft. Das Schwingen hat den Vorteil, dass der Flachs nicht so oft durch die Hechel gezogen werden muss und somit die Enden der Spitzen nicht so oft abbrechen.

## FLACHSBRECHEN



Mit der Flachsbreche wurden die Stängel gebrochen und geknickt, um sie für die Weiterverarbeitung zu textilen Produkten zu nutzen.

Beim Brechen werden die Pflanzen geknickt, das durch das Rösten mürbe gewordene Holzmaterial wird gelöst und gleichzeitig werden die Fasern voneinander getrennt. Beim Brechen muss der Flachs völlig trocken sein, man trocknet ihn über dem Feuer (im Flachsofen) oder in der Sonne.

Unmittelbar nach dem Trocknen erfolgt das Brechen. Handvoll für Handvoll wurden die Stängel zwischen den Backen der Breche geknickt, bis sich alle Schäben gelöst hatten. Nach dem Brechen wurde im Dorf ein Fest gefeiert. Die Schäben konnten als Einstreu, als Brennmaterial, zum Trocknen der Flachsernte des nächsten Jahres oder in der Küche verwendet werden.



Bild von Hanfschäben aus dem Internet

Schäbig verstehen wir als heruntergekommen, zerkratzt, abgeschabt.

Bei der Gewinnung der Fasern für die Leinenherstellung mussten die Pflanzenstängel kräftig geschlagen und gebrochen werden, damit die Schäben abfielen. Gut verarbeitete Fasern ergaben feines Leinen, schlecht verarbeitete Fasern, an denen noch Reste der Schäben hafteten, raues, unbequemes Leinen: es war "schäbig". Normalerweise wurden diese Schäben als Einstreu für das Vieh verwendet. Wenn sie zu Kissen verarbeitet wurden, waren sie nur für arme Leute bestimmt. Und so ein Kissen zu verschenken war einfach schäbig.

## HECHELN

Das Hecheln war der letzte Arbeitsgang vor dem Spinnen. Dabei wurden die letzten Schäben und kurzen Fasern entfernt, die langen Fasern getrennt und parallel angeordnet, so dass die Flachsrüste fein und glänzend wurde. Eine Hechel ist ein Brett mit vielen Reihen von Nadeln. Es wurden immer zwei oder mehr Hechel von zunehmender Feinheit verwendet. Je feiner die Hechel, desto feiner das Garn. Zieht man die Rute mehrmals durch die

feinste Hechel, kann man Nähgarn spinnen. Die kürzeren Fasern, das Werg, können ebenfalls zum Spinnen verwendet werden, nur wird der Faden nicht so fest und glatt. Um die Ordnung der Fasern zu bewahren, umwickelte man den gehechelten Flachs mit einem Papierband oder hängte ihn in Zöpfen auf und arrangierte ihn fein in der Stube, um seinen Wohlstand zu demonstrieren.



Das hächeln, Bild ist aus dem Internet

## SPINNRÄDER



Eine Weiterentwicklung des Handrades war das Tretrad. Die heute in Mitteleuropa verbreiteten Spinnräder sind Tretrad-Spinnräder. Mit ihnen hat die Spinnerin wieder beide Hände frei und kann so einen gleichmässig dicken Faden spinnen.

Auf dem Spinnrad wurden die Fasern zu Fäden verarbeitet. Mit viel Geschick musste der verdrillte Faden möglichst gleichmässig und knotenfrei verarbeitet werden.

Diese Arbeit wurde meist von Frauen und Mädchen verrichtet, die diese Tätigkeit oft bis ins hohe Alter ausübten.

Die Spinnstuben waren in den Wintermonaten die Treffpunkte der unverheirateten Frauen eines Dorfes. In der Regel traf sich ein Mädchenjahrgang, um für die Aussteuer zu spinnen und andere Handarbeiten zu verrichten. Die gemeinsame Arbeit diente nicht nur der Geselligkeit, sondern sparte auch Licht und Feuer.

Dies spiegelt noch der Artikel in Meyers Konversationslexikon von 1888-1890 wider:

„Licht- oder Spinnstuben sind Stätten einer sehr lebendigen dörflichen Kultur, die Arbeit und Leben miteinander zu versöhnen sucht. Die Spinnstube wird abwechselnd in dem einen oder anderen Bauernhause abgehalten, die Frauen und Mädchen spinnen, die Burschen musizie-

ren, oder es werden Volkslieder gesungen, Hexen- und Gespenstergeschichten erzählt und allerlei Kurzweil getrieben. Die Spinnstuben dienten nicht nur dem Broterwerb, sondern waren auch Nachrichtenbörse und kritisches Forum sowie Ort jugendlicher Sexualkultur und feuchtfröhlicher Ausgelassenheit. Die dabei auftretenden sittlichen Auswüchse erforderten in verschiedenen Ländern den Erlass von ‚Spinnstubenordnungen‘, d.h. polizeilichen Regelungen über Zeit und Dauer der Zusammenkünfte. Im Bereich des ehemaligen Kurhessen wurden sie bereits 1726 gänzlich verboten. Zahlreiche Volkserzählungen, historische Abbildungen und Spinnstubenlieder sind von diesen Geselligkeiten weit über Mitteleuropa hinaus überliefert.

## SPULRÄDER



Nachdem die Fäden auf dem Spinnrad hergestellt worden waren, mussten sie zu Strängen aufgewickelt werden. Schon damals gab es eine gewisse Normierung. Das Wickelrad, hier ein Exemplar aus dem Jahr 1826, ist mit einem Zählwerk ausgestattet. Auf dem mittleren Rad (siehe Bild rechts) ist ein Stift angebracht. Ein dünner Holzspan, der am Rahmen befestigt ist, liegt auf dem Stift auf. Wenn das Zählwerk hundert Umdrehungen erreicht hat, löst

sich der Holzspan vom Stift. Dieser schlägt dann auf den Rahmen und erzeugt ein Knackgeräusch.

Diese Arbeit am Wickelrad wurde meist von älteren Männern ausgeführt, die für die harte Feldarbeit nicht mehr eingesetzt werden konnten. In Anlehnung an diese Arbeit mit den knackenden Spänen wurden diese Männer „alte Knacker“ genannt.

## WICKELRÄDER



Die von den „alten Knackern“ erzeugten Fäden wurden auf dem Spulrad auf die Spulen gewickelt, die in die Schiffchen der Webstühle eingelegt wurden. Erst jetzt, nach vielen Arbeitsschritten, konnte an das Verweben der Fäden zu Stoffen gedacht werden.

## WEBSTUHL



Das Weben der Stoffe war eine eintönige, aber sehr anspruchsvolle Arbeit. Es musste sehr genau auf die gleichmässige Spannung der Kettfäden geachtet werden. Auch das Anschlagen des Schussfadens erforderte viel Erfahrung. Diese Arbeiten wurden von Männern und Frauen oft bis spät in die Nacht verrichtet.

Leider fehlt ein solcher Webstuhl im Museum. Aber wir hoffen, dass wir noch einen finden werden.



Das Bild ist aus dem Internet

Schiffchen für den Schussfaden

## KLÖPPLERIN

### Geschichte

Die Klöppelspitze entstand, als man den Rändern von Kleidungsstücken einen festen und zugleich dekorativen Abschluss geben wollte. Durch Variationen des Flechtens wurden so aus losen Fransen schmückende Elemente an der Kleidung der Reichen. Vermutlich um die Herstellung zu vereinfachen, kam man dann auf die Idee, diese Geflechte unabhängig von den Kleidungsstücken zu gestalten, und es entstanden die ersten Klöppelspitzen: Klöppelspitzen.

Die ersten Quellen für das Klöppeln sind Musterbücher aus dem 16. Jahrhundert aus Italien, wo auch der Ursprung der Technik vermutet wird. „Le Pompe“ erschien um 1557 in Venedig als erstes reines Klöppelmusterbuch. Von Italien aus soll die Technik zunächst nach Spanien bzw. in die spanischen Niederlande und dann nach Frankreich gelangt sein.



Das Bild stammt aus dem Internet

### Handklöppeln

Die Klöppel sind meist paarweise auf einem Klöppelkissen befestigt. Beim Klöppeln werden die Fäden von bis zu 200 Klöppeln durch Überkreuzen und Drehen der Klöppel miteinander und ineinander verflochten. Dies geschieht in der Regel nach einem vorgegebenen Muster auf dem Klöppelbrief, kann aber auch frei ohne Mustervorgabe erfolgen. Während des Klöppelns werden die Klöppel mit Stecknadeln auf dem Klöppelkissen fixiert. Nach Fertigstellung der Spitze werden sie wieder entfernt, um die Arbeit vom Klöppelkissen abnehmen zu können. Das am häufigsten verwendete Material für Klöppelspitzen ist Leinengarn, da die Fäden sehr reissfest sind. Aber auch Seide und Baumwolle werden verwendet. Schmuckdesigner verwenden auch Metallfäden aus Gold, Silber oder Kupfer, um Schmuckteile oder ganze Schmuckstücke in Klöppeltechnik herzustellen.

Mit flinken Händen bewegt diese Frau die einzelnen Garnspulen hin und her, um die schönen Klöppelspitzen herzustellen. Wenn eine geübte Person im normalen Arbeitstempo klöppelt, kommt man kaum hinterher, wohin die einzelnen Spulen fliegen.

Wegen Platzmangel ist das ganze «Klöppelzeug» in einem Kasten gelagert und einmal wird eine Frau das wieder gebrauchen können.

## STICKEREI

Alle Söhne von Willi Etter wissen, wo das Museum seinen Anfang nahm. Natürlich im ehemaligen Sticklokal, das bereits zum Velolager von Otto Etter umfunktioniert worden war. Doch der Name Sticklokal ist geblieben.

Was im St. Gallischen die Weberei war, war im Thurgau die Stickerei, welche man neben der Landwirtschaft noch betreiben konnte. Lebrecht Etter erlernte in Herisau das Stickerhandwerk und wurde Unternehmer.

Damit das auch irgendwo festgehalten wird, möchte ich noch erwähnen, dass er jedes Wochenende zu Fuss von Herisau nach Donzhausen ging und am Sonntagabend wieder zurück. Denn Fahrräder gab es damals noch wenige oder gar keine. Mit dem Erwerb des Hauses 1898 wurde dieses so umgebaut, dass neben der Kuh im Stall auch die Stickerei ihren Platz fand.

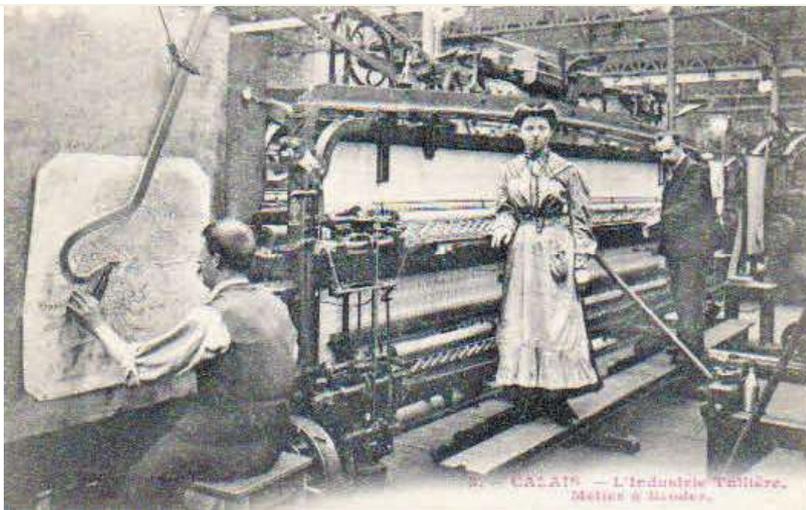


Bild aus dem Internet

So in etwa muss man sich unsere Stickerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts vorstellen. Noch heute ist die Öffnung in der Decke für den Pantographenarm zu sehen. Die ganze Familie war mit Stickern beschäftigt und oft musste sogar im „Schichtbetrieb“ gegessen werden. Die Maschine musste laufen, damit das Geld floss.



Dies ist das einzige Überbleibsel aus der Stickereizeit unserer Vorfahren.

Mit diesem Musterbuch besuchte Lebrecht Etter seine Kunden, um seine Stickereien anzupreisen. Es ist erstaunlich, wie filigran die Stickereien sind, waren doch die damaligen Pantographenmaschinen grobe Apparate mit viel Spiel in den vielen Gelenken.

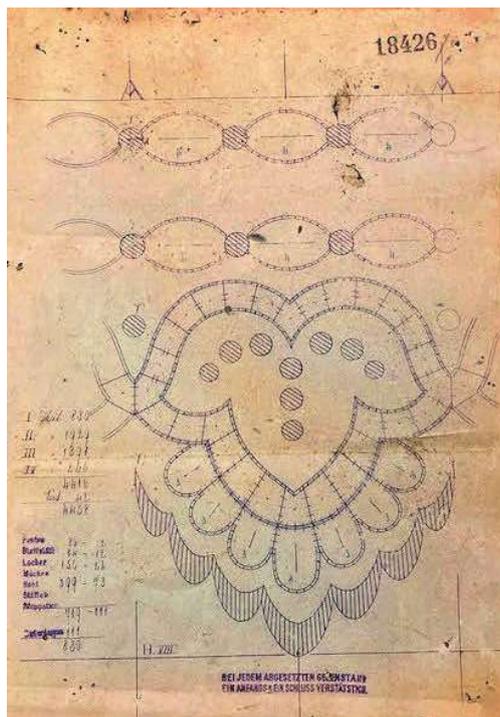
Als Kinder haben wir einmal seine Geschäftsbücher gefunden, aber aus Mangel an Papier und Interesse haben wir diese Dokumente für andere Zwecke missbraucht. Als Erinnerung ist uns geblieben, dass Lebrecht weit mehr verdiente als damals üblich und wir waren stolz auf unseren Urgrossvater. Geblieben sind uns einige Musterbücher, mit denen Lebrecht seine Produkte verkaufte. Lebrecht verdanken wir auch einen grossen Raum, in dem sich das heutige Museum befindet. Die vielen Stickrahmen, welche wir von verschiedenen Personen zur Aufbewahrung erhalten haben, zeugen noch von der Verbreitung der Stickerei in unserer Region, so dass man nicht umhinkommt, auch etwas über die Stickerei zu schreiben, auch wenn leider nur wenige wertvolle Gegenstände erhalten geblieben sind.

Wenn aber ein Beruf eine Region geprägt hat, dann sind vielleicht die Gegenstände verschwunden, aber die Begriffe, Bilder und einprägsamen Umschreibungen sind in der Sprache der Region verankert geblieben.

Es ist nicht verwunderlich, dass ich beim Lesen dieses Textes ein wenig "verhasple", aber das Wort "verhaspeln" muss ich keinem Thurgauer erklären. - Wenn in der Politik wieder einmal etwas auf die Beine gestellt wird und dann die Lügen aus allen Nähten platzen, dann ist meistens etwas faul an der Sache. Dann hilft auch keine Schönfärberei, dann muss alles auf Strich und Faden geprüft werden und die fadenscheinigen Ausreden müssen ad acta gelegt werden.

Am Stammtisch wird es laut und einer schreit: Immer diese Politikerschelte, jetzt reisst mir der Geduldsfaden. - Verflixt und zugenäht, man kann ja gar nicht sagen, was man will. - Nein, Himmel, Arsch und Zwirn, hört doch auf, Politiker sind doch alle gleich, das ist doch Jacke wie Hose.

Aber ich will mit den Beispielen nicht zu lange werden, denn wir sollen ja über die Gegenstände schreiben, sonst könnten wir noch den roten Faden verlieren.



Dieser Stickbrief wurde in dem ehemaligen Sticklokal Leimbacherstrasse 10 in Donzhausen gefunden. Das Sticklokal wurde später von der Familie Hug zu einem Wohnhaus umgebaut. Als später die Tochter von Anni Leisi-Hug, Karin Louis-Leisi, mit ihrer Familie dort einzog wurde das Haus isoliert. Zwischen dem Täfer und der Aussenwand waren diese Stickbriefe als «Isolation» verbaut. Im 2023 hat Anni diese Stickbriefe als Museumsgabe an Kurt übergeben.

## DER STOFFDRUCK



Der Stoffdruck war eine logische Entwicklung nach der Herstellung von gewebten Stoffen. Die gewebten Stoffe sollten schön aussehen.

Mit Hilfe von Schablonen wurden die Stoffe bedruckt. Mit einer Walze wurde die Farbe auf die Kontur aufgetragen. Auf der Oberseite sind zwei Grifflöcher eingefräst, damit die Schablone von Hand gefasst und auf den Stoff gedrückt werden kann. In jeder Ecke befindet sich ein kleiner Nagel. Diese dienen zur Positionierung während des Druckvorgangs. Es muss darauf geachtet werden, dass der Nagel genau auf den Abdruck des vorherigen Abdrucks passt. So ist gewährleistet, dass die Proportionen stimmen. Dies ist besonders wichtig beim Mehrfarbendruck. Die ältesten Druckformen waren aus Holz, später aus Metall.

## TEXTILIEN

In früheren Jahrhunderten war die Kleidung viel einfacher als heute. Für die einfache Bevölkerung war das Wort „Mode“ noch kein Begriff. Kleider waren eine Investition und wurden so lange getragen, bis sie zu klein oder verschlissen waren. Bei den Kindern trugen die jüngeren Geschwister die Kleider der älteren. Bekannt sind die vielen Trachten in der ganzen Schweiz, die sich nicht nur kantonale, sondern sogar regional unterscheiden und auch heute noch getragen werden. Diese edlen Kleider wurden aber nie zur Arbeit getragen.



Thurgauer-Werktagsstrachten



Sonntagstrachten, Bild aus dem Internet

Unterwäsche war auf dem Land lange Zeit ein unbekanntes Kleidungsstück. Dieser Luxus war reichen Unternehmern oder dem Adel vorbehalten. Erst um 1930 fanden das Unterhemd und die Unterhose Eingang in den normalen Alltag der Bevölkerung.



Damenunterwäsche mit offenem Schritt, die sogenannte Brunzhose. Die Frauen trugen damals meist lange Röcke. Wenn Wasser gelöst werden musste, war es üblich, die Beine leicht zu spreizen und sich dann zu erleichtern.

Wir haben leider kein Fotomodell für ein Originalfoto gefunden, sollte sich aber eine Frau der Aufgabe stellen wird das Bild ersetzt.



Nachthemden waren damals nicht aus angenehm zu tragendem Damast oder Trikot, sondern aus robustem Leinen. Offenbar war der Mensch früher weniger empfindlich und „kratzfester“ als heute. Dafür wurden liebevoll gehäkelte Muster um den Hals und an den Knöpfen angebracht. Diese Nachtkleider wurden damals alle von der Hausfrau selbst genäht.

## WÄSCHETAG

Der Tag, an dem die Wäsche gewaschen wurde, war in meiner Kindheit ein sehr strenger Tag, obwohl unsere Familie in der äusserst komfortablen Lage war, neben einem Waschlafraum auch eine Waschmaschine und eine Schwinge zu besitzen. Die ganze Einrichtung war aber nicht im Haus und nicht im alleinigen Besitz. Ungefähr dort, wo heute das Riegelhüsli steht, befand sich das „Wöschhüsli“ mit einer angebauten Arrestzelle der Ortsgemeinde. Dieses Wöschhüsli gehörte den Familien Schiess und Etter gemeinsam. An „unserem“ Waschtage standen Mutter und Grossmutter in der Waschküche und wuschen die ganze Wäsche. Das war eine schweisstreibende Angelegenheit, und da das Kochen trotz Waschtage immer noch Frauensache war, gab es danach immer Tomatenspaghetti. Das war das Gericht,

dessen Zubereitung am wenigsten Zeit in Anspruch nahm. Von Baum zu Baum wurde eine lange Wäscheleine gespannt, an der die saubere Wäsche zum Trocknen aufgehängt wurde. Dank der einzigartigen Eigenschaft des Wassers, der Sublimation, konnte die Wäsche auch im Winter im Freien getrocknet werden. Unter Sublimation versteht man den unmittelbaren Übergang eines Stoffes vom festen in den gasförmigen Aggregatzustand ohne vorherige Verflüssigung. Es handelt sich um einen rein physikalischen Vorgang, bei dem der Stoff chemisch unverändert bleibt.

Am Abend waren beide Frauen erschöpft und dachten mit Wehmut daran, dass ein Grossteil der gewaschenen Wäsche noch gebügelt werden musste.

## KLÜPPERLI MIT CHÖRBLI



Ein wunderschönes Weidenkörbchen mit Klupperli aus zwei verschiedenen Epochen haben wir geerbt. Zum einen handelt es sich um ein sehr altes Exemplar. In ein Holzplättchen wurde eine konische Aussparung gesägt. Diese Klupperli wurden über die Wäsche auf der Leine gestülpt.

Zum anderen sind es die etwas jüngeren Holzkluppen mit Schliessfeder, die eigentlichen Vorläufer der Kunststoffkluppen. Sie wurden ursprünglich Sturmkluppen genannt. Sie passten sich der Dicke der Wäschestücke besser an. Wie der Name schon sagt, waren sie besser gegen Windeinflüsse gewappnet.

Mit der Einführung des Tumblers wurden aber auch die letzten Klupperli überflüssig. Als Bastelmaterial werden sie aber noch eine Weile überleben.

## WASCHUTENSILIEN HILFSMITTEL

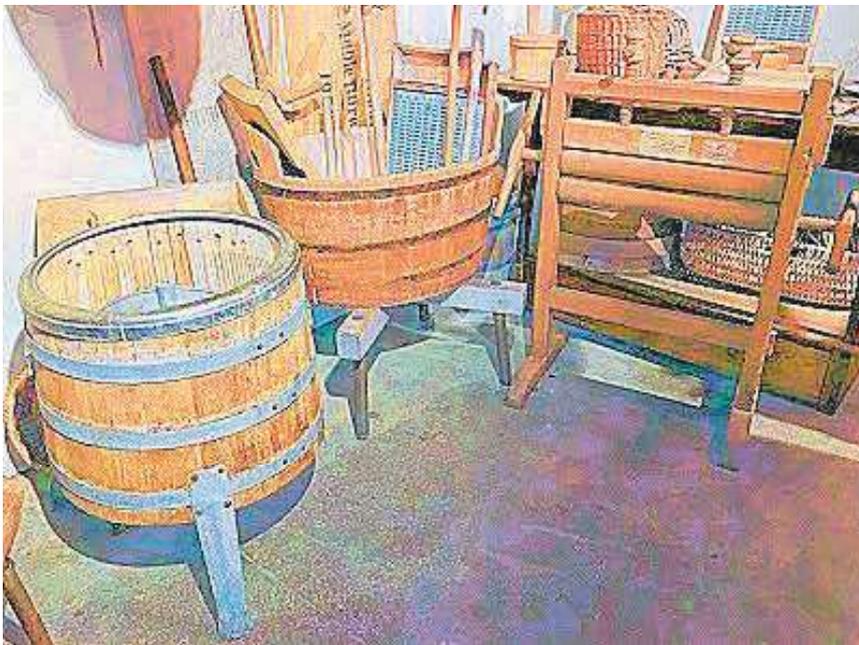
Zwischen den Waschtagen musste auch noch „von Hand“ gewaschen werden. Dann konnten auch die Windeln der Kleinkinder gewaschen werden. Dazu wurde nach dem Schrubben mit der

Kernseife im Waschtrog der Stössel benutzt. Wir, die älteren Kinder, mussten dann von den Kleinen die Windeln Stösseln, was uns in den seltensten Fällen Freude bereitete.

## BEGRIFFE AUS DER WASCHKÜCHE

Nicht jeder, der ein weisses Hemd trägt, hat auch eine „weisse Weste“. Nicht jeder, der seine Hände in Unschuld wäscht, hat auch eine „reine Weste“. Man sollte auch nicht die „schmutzige Wäsche“ anderer waschen müssen.

Mit dieser Rede wollte er sich „reinwaschen“, sagten sich die Waschweiber.



Waschkücheneinrichtung (rechts die Mangel)



Laugenschöpfer

Vor der Erfindung der Schwinge wurde die nasse Wäsche durch zwei Walzen, die sog. Mangel, durchgedreht, um das Wasser auszupressen. Das war bereits eine Erleichterung gegen das Auswringen von Hand.

Redewendung: Jemanden durch die Mangel drehen.

Jemanden durch die Mangel drehen – dieser Begriff ist noch heute im Gebrauch. Nur hat dies heute eine ganz andere Bedeutung. Wenn jemand unter Druck gesetzt oder bedrängt wird. Die Zeugen werden vom Verteidiger systematisch durch die Mangel gedreht, um ihre Glaubwürdigkeit in Zweifel zu ziehen. Oder der Verdächtige wird von den Ermittlern solange bearbeitet bis er selber glaubt das Verbrechen begangen zu haben.

## DIE POSTGESCHICHTE DONZHAUSEN

### UNIFORMEN

Bereits am 1. März 1872 wurde in Donzhausen die erste Postablage eröffnet. Der Löwenwirt und Ortsvorsteher Georg Zingg leitete die Poststelle bis zu seinem Tod 1887. Sein Nachfolger Karl Munz führte die Post bis zur Jahrhundertwende. Am 1. April 1900 wurde Lebrecht Etter zum Posthalter gewählt. Die Postablage wurde in unser Haus verlegt. Am 1. April 1910 wurde Otto Etter zum Posthalter

gewählt. Otto Etter führte die Post bis Silvester 1949. Ab Neujahr 1950 übernahm Willi Etter die Post und führte sie bis zu seiner Pensionierung am 30. April 1987. Die Post war also gut 88 Jahre in unserem Haus.

Die Donzhauser Post wurde vom 1. Mai 1987 bis zur definitiven Schliessung am 1. Juni 1992 von Bruno Edelmann im Haus Dorfstrasse 8 (Besitzer Armin Etter) weitergeführt.



Postuniformen von links nach rechts: Willi Etter, Otto Etter, Lebrecht Etter

## BRIEFKASTEN



Die alten Briefkästen der PTT waren noch nicht so einbruchssicher wie die heutigen Modelle. Bei unserer Post war der Briefkasten in der Fassade eingebaut und wurde im Postbüro geleert. In Hessenreuti hingegen war ein solcher Briefkasten an der Fassade des Hauses von Ernst Zingg angebracht und wurde täglich vom jeweiligen Postboten geleert.

## POSTTAFEL

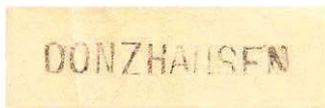


Posttafel April 1910

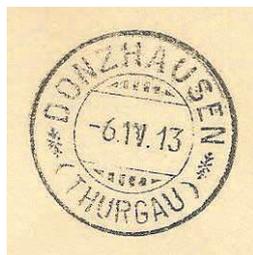


Letzte Posttafel bis 1992

## STEMPEL



Balkenstempel ab 1872



Erster Rundstempel



Stempel mit Uhrzeit



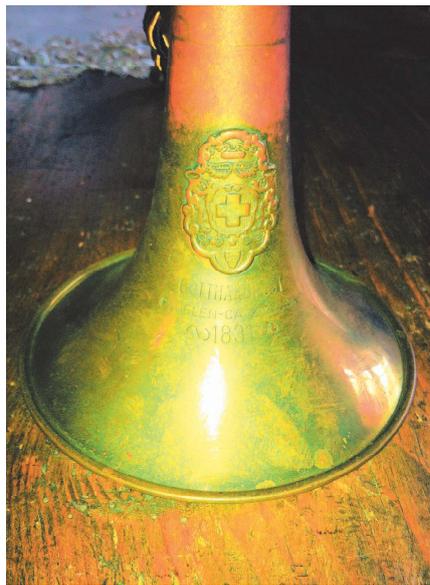
Stempel letzter Tag

## DAS HORN DER GOTTHARDPOST

Ein ganz besonderes Abschiedsgeschenk erhielt unser Vater bei seiner Pensionierung. Der Direktor der Kreispostdirektion Zürich kam an diesem Tag persönlich nach Donzhausen. Da er vom Hobby des Pensionärs wusste, überreichte er ihm ein Original-Posthorn der Gotthardpost aus dem Jahre 1831. Sogar ein Notenblatt für die verschiedenen Tonfolgen der Dienst-

signale mit den entsprechenden Erläuterungen war dabei.

Dass unser Vater über dieses aussergewöhnliche Geschenk fast "aus dem Häuschen" war, kann man sicher verstehen. Es gibt sicher nicht viele Museen, die ein solch exklusives Exponat ihr Eigen nennen können.



## DER POSTILLION



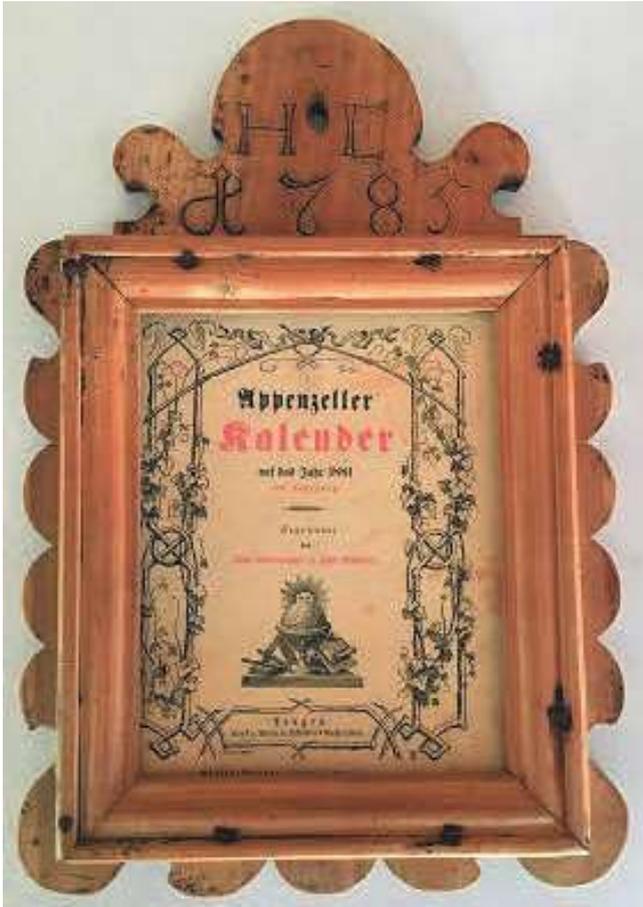
Diese Postillonsfigur stand bis 2008 in Rorschach an der Fassade der alten Post.

Die Figuren waren ursprünglich für alle grossen Poststellen gedacht, welche früher auch eine Pferdewechselstation hatten.

Paul Etter gelang es, die 2 Meter hohe Figur vor dem Baggerzahn zu retten und nach Donzhausen zu bringen. Eine langwierige und aufwendige Renovierung in der Firma Beletto AG liess den Postillon wieder in altem Glanz erstrahlen. Die Figur steht nun, schön restauriert, im Garten des Hauses zur alten Post.

## SCHRIFTDOKUMENTE UND BILDER

### APPENZELLER KALENDER



In solchen Rahmen, wie hier von HVE 1785, hingen die Kalender in sehr vielen Haushalten. Alles Wissenswerte war darin vermerkt.

HVE = Hans Ulrich Etter 1747 - 1817)

Der älteste Kalender in unserer Sammlung trägt die Jahreszahl 1808. Bis auf wenige Lücken sind alle Kalender bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts im Museum vorhanden.

Der erste Jahrgang dieser Kalender erschien 1722.

Das war der Beginn der Massenmedien, denn der Appenzeller Kalender enthielt alles Wichtige. Ein Kalender in Rot-Schwarz mit all den wichtigen Märkten, sowie die Namen der Oberen und Wichtigen. Wichtig war auch das Gesicht des Mondes und das System der Sterne. Der Bauer richtete sich danach, der Förster sowieso.

Die genauen Berechnungen der exakten Himmelskonstellation machten ihn weit über die Appenzellerlande hinaus bekannt.

Mein (Paul) Kalender aus dem Jahr 1884 hatte eine Auflage von 87'000 Exemplaren. Seit 300 Jahren wird der Kalender bis heute produziert, wenn auch nur noch in einer Auflage von 15'000 Stück.

Der «Appenzeller Kalender» war das Blatt, das auch über das Weltgeschehen berichtete. Berichtete über neue Erfindungen, die Industrialisierung lässt sich im Kalender nachvollziehen. Geschäftstüchtig wie die Appenzeller sind, haben sie auch Kurioses und Kriminelles im Kalender festgehalten.

#### **Anekdote,**

Anlässlich der Landesausstellung hat einer eine Nagelmaschine ausgestellt, welcher pro Stunde 3600 Nägel fixfertig herstellt, soviel wie 19 Mitarbeiter. Auch eine Heftmaschine für Bücher wurde erfunden welches mehr als 10 fleissige Arbeiter herstellen können.

Da steigt denn freilich manchem Zuschauer bei diesen Maschine die Frage auf: Aber wo bleiben jede 19 Nagelschmiede und die 10 Buchbinder die fleissigen und geübten Handwerker?

## SCHWEIZER ILLUSTRIERTE AUS DEM 2. WELTKRIEG



Zwei dicke Sammelbände der «Schweizer Illustrierten Zeitung» aus der Zeit des Zweiten Weltkrieges sind im Schrank des Salons untergebracht.

Die beiden Bände stammen aus der Konkursmasse von Anton Löhner sen. Donzhausen

In unserem Museum sind 2 komplette Jahrgänge von 1944 und 1947 erhalten geblieben. Diese sind Geschichtsbücher aus dem 2. Weltkrieg. Natürlich sind die Beiträge stets aus der Sichtweise des Autors geschrieben. Wenn man sich mit dem Inhalt beschäftigt, fällt einem auf, dass unmöglich alles Geschriebene der Wahrheit entsprechen kann.

Es sind Kriegsberichterstattungen abgedruckt, zum einen aus deutscher Sicht. Zum andern aus der Sicht der Alliierten. Wer dies liest glaubt, dass zweierlei Kriege beschrieben werden. So ist es nicht verwunderlich, wenn die Geschichtsbücher unterschiedliche Färbungen haben. Dass diese Tatsache keine neue Erfindung ist sieht man an unseren Schulbüchern.

Bei uns in Donzhausen lehrten wir die Heroischen Siege der alten Eidgenossen wie in der Schlacht am Morgarten anno 1315. Niemand hat sich Gedanken gemacht, dass wir Thurgauer nicht die Baumstamm-Werfer waren. Wir standen auf der Unterseite und mussten den Stämmen ausweichen.

## WEITERE DOKUMENTE IM SALONZIMMER



Alle 1884 wie ein altes Lexikon

Nachlass Hanni, Willi und Lebrecht Etter, Ersatzstoff der Polstergruppe Salonzimmer liegen unten links im Kasten.

Plakate Bundesfeier 1914 und Bild einstiger Generäle Buch Fremdenkontrolle Gemeinde Donzhausen 1891, Geschichtsbücher 2. Weltkrieg, 1939 Buch 650 Jahre Eidgenossenschaft, Buch „Die Juden in Deutschland“ Römerzeit – Weimarer Republik Fotoalbum Grenzbesetzung 1914 – 1918, Handbuch Offsetdruck Engelmann, Pestalozzi Städten, Konversationslexikon 1870, Verlag Otto Spamer Leipzig haben wir nur ein Buch mit Rubrik A, Protokollbuch Kreisgericht Bürglen 1826 – 1833, Diverse Kalender ähnlich dem Appenzelnerkalender Schweizer Illustrierte Zeitungen unbeschwertes 1921, Sammlung Endzeit 2. Weltkrieg 1944, Sammelband Nachbearbeitung 2. Weltkrieg 1947 – 1949, Buch für

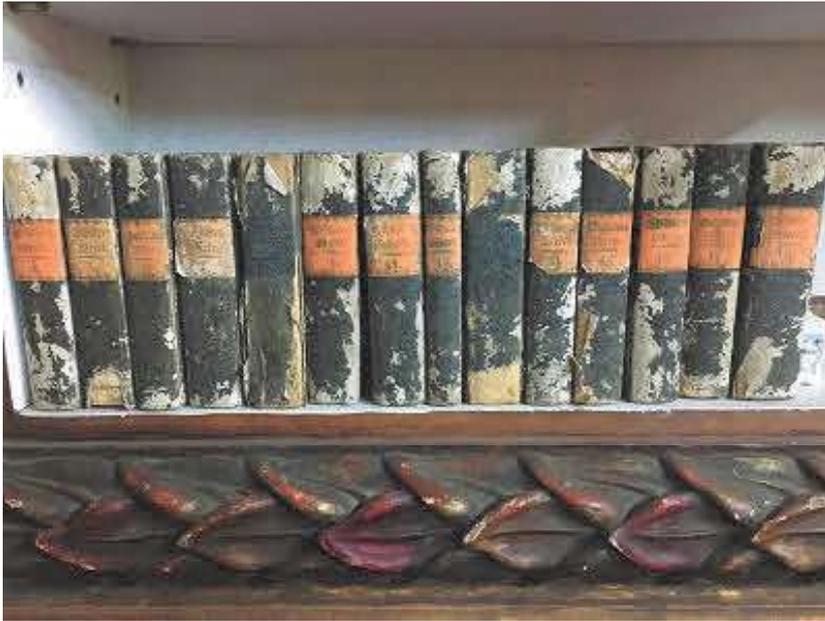
## DOKUMENTE IM BALKONZIMMER IN DER TRUHE VON 1828



In diesem Trog haben wir Unterlagen für die nächste Generation abgelegt. Das heisst wenn einer ein Buch über Donzhausen schreiben möchte, dann ist es wichtig diese Truhe zu öffnen.

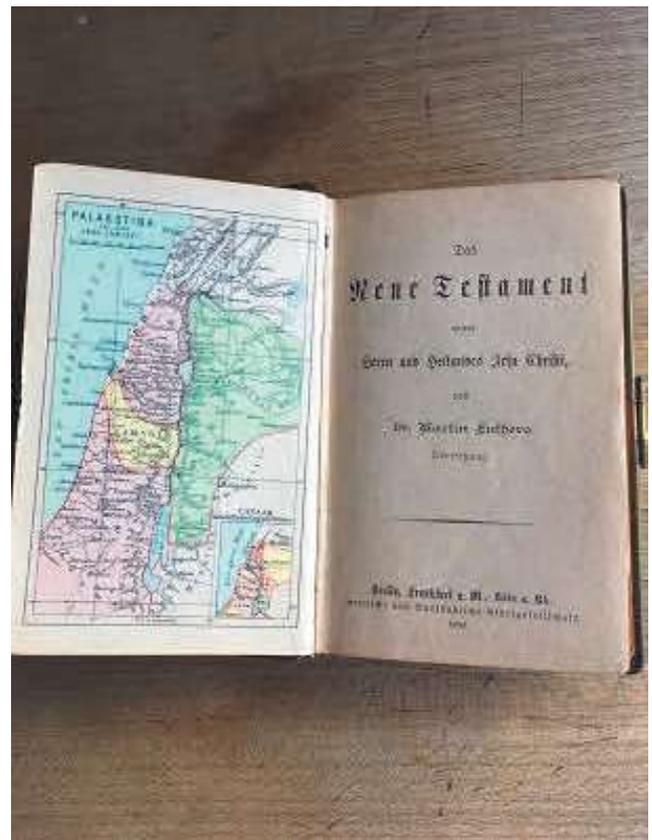
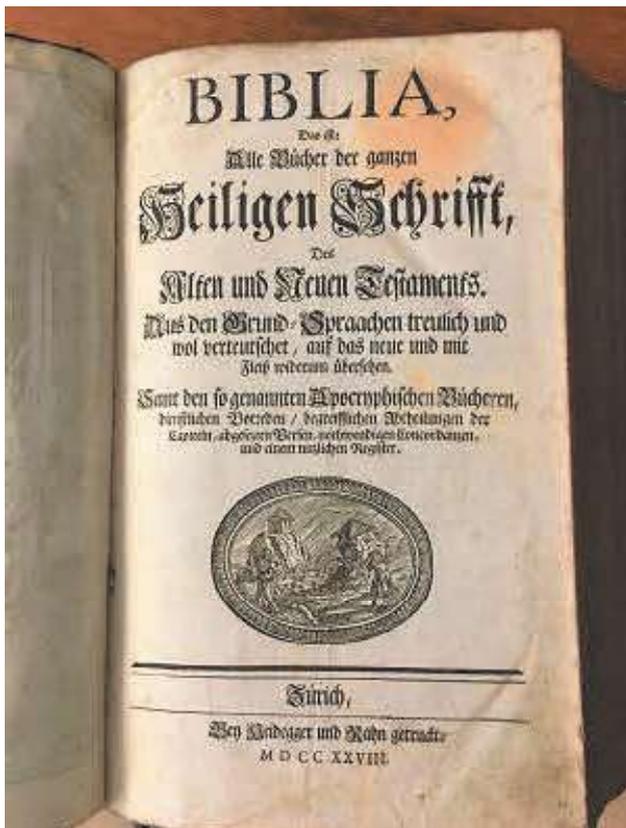
Pläne der Wasserversorgung Donzhausen; Unterlagen der Schule Donzhausen, Pläne vom Turnhallenbau incl. Anbau Garderobe, Amtsblätter TG 1950 bis 1970, Unterlagen Ortsgemeinde Donzhausen, Unterlagen der Inspektion für Schulturnen, Rekurskommission Schule Donzhausen, Unterlagen von Opersänger Max Sauter-Falbriard, Protokoll der Brückenwaagekooperation Donzhausen 1912

## GESAMMELTE WERKE VON GÖTHE



Werke zum Nachlesen.

## BIBELN



Bibeln waren in unserer Region in jedem Haushalt zu finden. Oft waren aber nur die Neuen Testamente vorhanden. Links eine Hausbibel von 1728 aus Märstetten. Das Bild rechts zeigt eine Reisebibel von 1890 im Kleinformat, die in jede Westentasche passte. Oft wurde sie auch in den Gottesdienst mitgenommen.

## GEBETSBÜCHER



Reich illustriertes Gebetbuch aus dem Jahr 1842, das nach seinem Zustand zu urteilen früher häufig benutzt worden sein muss.



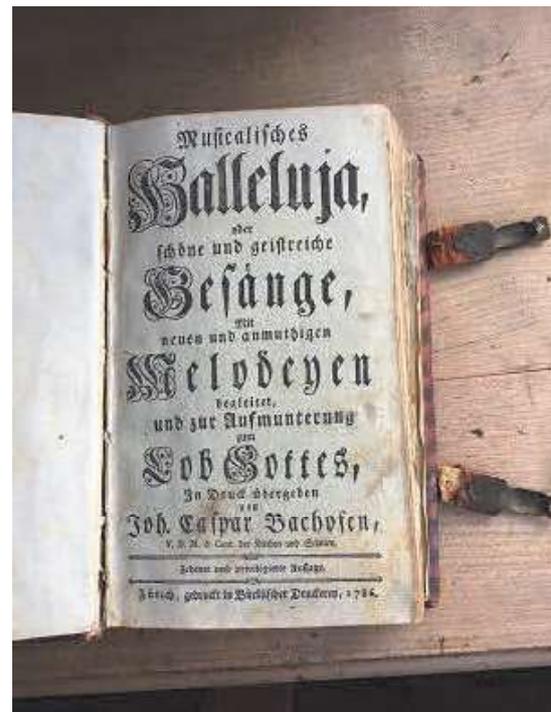
### Traktate- Zettel

Verlag J R Fretz Basel  
59 Bibelverse aus dem  
Alten- und  
Neuen  
Testament.

## GESANGSBÜCHER



Schenkel Uhrenbohl



Elsbeth Altwegg Hessenreuti

Kirchengesangbücher waren früher persönliche Gegenstände. Nicht selten war die Ausstattung dem sozialen Stand des Besitzers angepasst. Das linke Exemplar aus dem Jahr 1826 ist mit einem reich ziselierten Silberverschluss versehen. Das rechte Buch von 1786 ist etwas weniger aufwendig, hat aber ebenfalls einen geprägten Ledereinband.

## BILDER



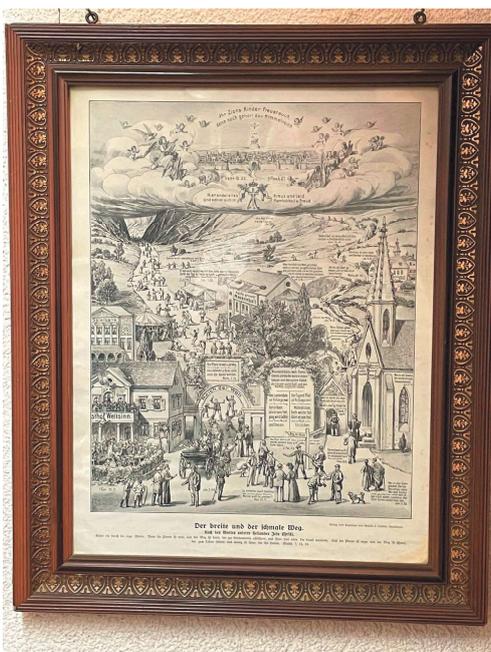
Das Stufenalter des Menschen

10 Jahr	ein Kind
20 Jahr	ein Jüngling
30 Jahr	ein Mann
40 Jahre	wohlgethan
50 Jahre	Stillestand
60 Jahr	geht's Alter an
70 Jahr	ein Greis
80 Jahr	schneeweiss
90 Jahr	der Kinder Spott
100 Jahre	Gnad' vor Gott



Die verschiedenen Stände im menschlichen Leben

Der Kaiser sagt: ich beherrsche euch Alle.  
 Der Edelmann sagt: ich befehle euch Alle.  
 Der Pfarrer sagt: ich bete für euch Alle.  
 Der Jude sagt: ich nehme Profit an euch Allen.  
 Der Soldat sagt: ich verteidige euch Alle.  
 Der Bettler sagt: ich begehre Almosen von euch Allen.  
 Der Bauer sagt: ich lasse den Herrgott walten  
 ich muss doch euch alle Sechs erhalten.  
 Von Subventionen ist nichts geschrieben.



Der breite und der schmale Weg.  
 Bildliche Darstellung des Lebens mit und ohne Gott. Das Bild hing immer in der Wohnung der Grosseltern Ida und Otto Etter

Geschenk der Elter an Kurt zum 50. Geburtstag..

## BÜROARTIKEL

### KLAMMERAPERAT



Dieser Bostich stammt aus der Zeit des Jugendstils. Er ist sehr filigran mit vergoldeten Ornamenten verziert. Dieser Heftapparat hat allerdings noch kein Magazin für die Heftklammern. Jede Heftklammer musste einzeln eingelegt und durch den Papierstapel gedrückt werden. Laut Patentschrift wurde dieser Apparat 1908 gebaut.

### SPITZMASCHINE



Ein sehr schönes Exponat aus der Zeit des Jugendstils ist diese Spitzmaschine für Blei- und Farbstifte. Die Maschine, Modell Jupiter, wurde von der Firma Guhl & Harbeck in Hamburg hergestellt. Sie ist reich mit vergoldeten Ornamenten verziert.

## SCHREIBGARNITUR



Links eine Schreibgarnitur aus vernickeltem Blech. Glasbehälter für Tinte und Sand. Rechts eine Garnitur aus einem Kuhhorn mit der Inschrift "Mümliswil 1917".

## ARCHIMEDES LK RECHENMASCHINE

Die Archimedes LK Rechenmaschine war noch bis zum Jahr 2000 beim «Verlag-Nebelspalten» im Einsatz. Ein Mitarbeiter brachte es nicht übers Herz die Maschine in die Mulde zu werfen und hat diese Paul gebracht. Nach dem dem Reinigen und Ölen hat



Maschine auch nach 80 Jahren wieder störungsfrei funktioniert. Das Rechnen will geübt sein.

Auch wenn die Maschine elektrisch betrieben ist, so hat diese nichts mit den heutigen Rechenmaschinen gemeinsam. Der Elektromotor dreht nur die Walzen an welche früher von Hand gedreht werden mussten. Den Schlitten elektrisch vor und zurückfahren ist nur

etwas für den alten Buchhalter. Alles andere funktioniert Mechanisch, aber wenn du testen willst, dann geh so vor:

**Wir addieren** und subtrahieren: Stelle den Wagen ganz nach links, ziehe die beiden schwarzen Hebel nach rechts, so dass alle Zahlen auf Null sind. Kleiner Wählhebel auf Addition nach rechts ziehen. Zahl eingeben und + drücken. Weitere Zahl eingeben und + oder – Drücken

**Multiplizieren.** Wir stellen wieder alles auf «Null» und stellen den Aditionshebel nach links, geben eine Zahl ein und drücken so viele mal Plus wie wir möchten. Wenn man zu lange gedrückt hatte, dann kann man auch wieder einmal Minus drücken.

**Dividieren, hier wird es komplizierter.** Wir fahren den Schlitten nach links, die oberen Zähler werden auf «Null» gestellt. Wir tippen auf der linken Zahlenreihe die Zahl z.B. 155 ein, dann mit dem + die Zahl fixieren diese erscheint dann auf der zweiten Reihe, dann die Zahl mit der Löschtaste löschen und z.B. 5 eingeben. Wichtig ist jetzt nochmals die oberste Reihe auf «Null» zu stellen. Jetzt kannst du die beiden Hebel nach unten ziehen und alles fängt an zu rechnen. Wenn die Zahl 31 erscheint, dann hast du alles richtig gemacht.

Wenn alles nicht mehr funktioniert, dann drücke den Knopf (Unterhalb Additionsschalter) und tippe links oben die 9 dazu. Das ist wie «Reset».

## EG-SPEZIAL MODELL 4 VON 1924 SCHREIBMASCHINE



Diese Schreibmaschine wurde 1903 von Friedrich von Hefner-Alteneck entwickelt und von 1904 bis 1934 von der AEG gebaut. Bei dieser Schreibmaschine diente eine Typenwalze (Typenzylinder) als Träger der darstellbaren Zeichen (Typen). Die Typenwalze war auswechselbar. Für das ab 1924 angebotene Modell 4 waren über 36 verschiedene Typenwalzen erhältlich, darunter auch 2 Typenwalzen mit kyrillischen Buchstaben. Zu jeder Typenwalze gehörte eine auswechselbare Tafel

(Buchstabenfeld) mit den verfügbaren Zeichen, die unter einen Zeiger der Mignon-Schreibmaschine gespannt werden musste. Mit der linken Hand wurde der Zeiger über das gewünschte Zeichen geführt. Durch eine gekoppelte Mechanik bewegte sich die Typenwalze mit dem entsprechenden Zeichen über das Papier. Mit der rechten Hand drückte man den Druckknopf, wodurch die Typenwalze das Zeichen auf das Papier drückte. Mit einer zweiten Taste konnte ein Leerzeichen erzeugt werden. Geschenk von M. Hauser Bürglen

## DIE UNTENSILIEN DES ZEICHNERS UND KONSTRUKTEUR

Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm. So wie sein Vater «der Alles-Sammler» hat auch Kurt gesehen, dass der Computer eine neue Zeitepoche bedeutete und er noch alles aus der alten Zeit retten musste, um so das Museum zu erweitern. Bevor er bei der Firma Bruderer in Pension gegangen ist hat er noch alle Konstrukteure gefragt ob sie noch Zeichnungs-untensilien haben welche sie dank dem Computer, der ab ca. 1995 eingeführt wurde, nicht mehr brauchten.



### **Addiator Universal**

Mit diesem Taschengerät konnte man addieren und subtrahieren. Er wurde ca. 1920 hergestellt.

Das Gerät wurde vorwiegend vor dem Einsatz der Taschenrechner gebraucht.



### **Rechenschieber und Rechenscheibe**

Diese Rechner wurden auch vor den Taschenrechnern eingesetzt. Die Kommastellen mussten selber über rechnen im Kopf festgelegt werden.

Ein Mann mit weissem Kittel und den Rechenschieber in der Hand das war das Bild des Ingenieurs. Er gehörte zum Ingenieur wie der Hammer und Ambos zum Schmied.



### Taschenrechner Curta 1

Diese Maschine hat Curt Herzstark im KZ Buchenwald entwickelt und ist nach dem Krieg zusammen mit den Plänen aus der russisch besetzten Zone in die Schweiz geflüchtet.

Sie ist ähnlich konstruiert wie die Archimedes, welche auch im Museum steht, aber einfach genial im Taschenformat.

In Lichtenstein hat er dann eine Fabrik eröffnet und diese geniale Rechenmaschine wurde von 1948 bis 1972 dort produziert.

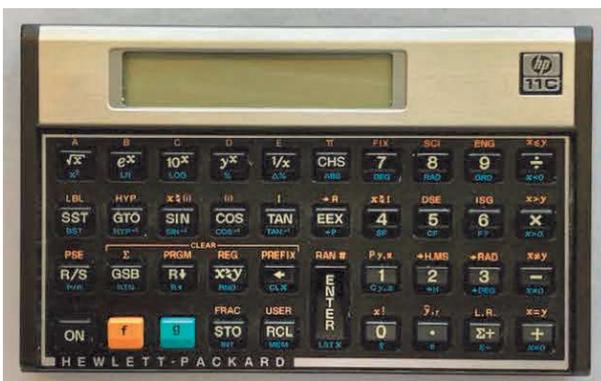


### Texas Instruments TI 58

Die ersten Taschenrechner dieser Art wurden 1967 erfunden.

Dieser Taschenrechner war brauchbar für professionelle Anwendung. Der hatte bereits einen Speicher, so dass er auch anspruchsvolle Operationen ausführen konnte. Aber er hatte kein Gedächtnis. Wenn man den ausgeschaltet hatte, war alles eingespeicherte weg.

Das Modell wurde 1977 entwickelt und kostete damals 2 Monatsgehälter



### Taschenrechner HP 11C

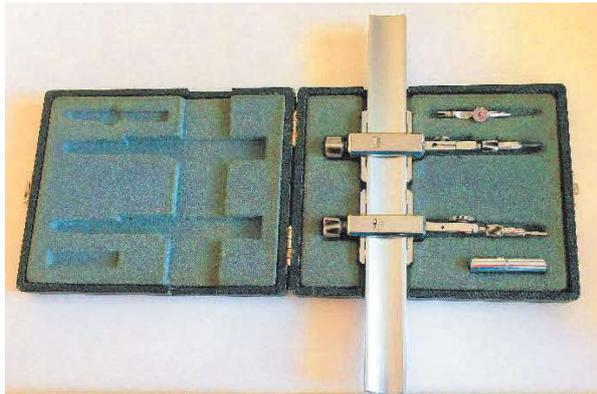
Ein Rechner der Firma Hewlett-Packard, hergestellt im Jahr 1982.

Ein früher weit verbreitetes Modell mit Logarithmusfunktionen.



### **Stangenzirkel aus der Zeit um 1950**

Rechts ist der Spitz für das Zentrum.  
Links sind die Einsätze für Tusche oder  
Bleistift.



### **Stangenzirkel der Firma WILD**

Zirkel mit Etui aus den 1980er Jahren ist  
in Heerbrugg hergestellt worden.



### **Zirkelset für grosse Kreise**

Aus der Zeit um 1990 der Firma Kern.

Diese Zirkel sind eingesetzt worden für  
grosse Kreise.



### **Nullen Zirkel**

Aus der Zeit um 1990 der Firma Kern.

Für ganz kleine Kreise wurde dieser  
Zirkel eingesetzt.



### **Standardzirkel** der Fa. Kern Aarau

Aus der Zeit um 1980



## Reisszeug

Aus der Sekundarschulzeit 1959 von Kurt Etter

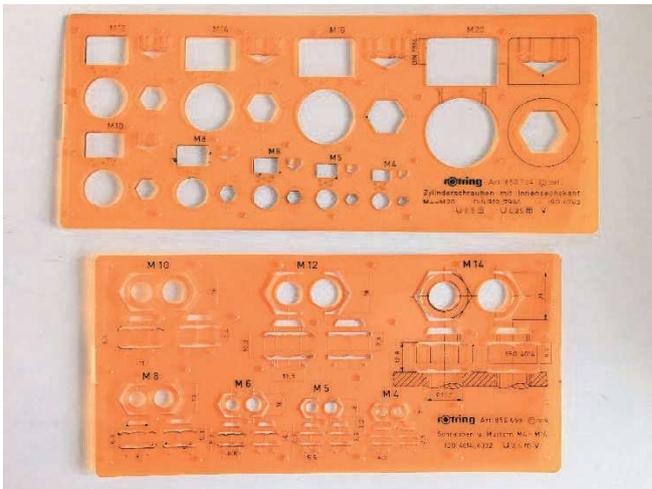
Solche Reisszeuge gab es in vielen Grössen und Ausführungen und je reichhaltiger das war, desto besser.



## Kreisschablone

## Radiusschablone

## Sechskantschablone



## Schraubenkopfschablonen



## Zeichenschablone

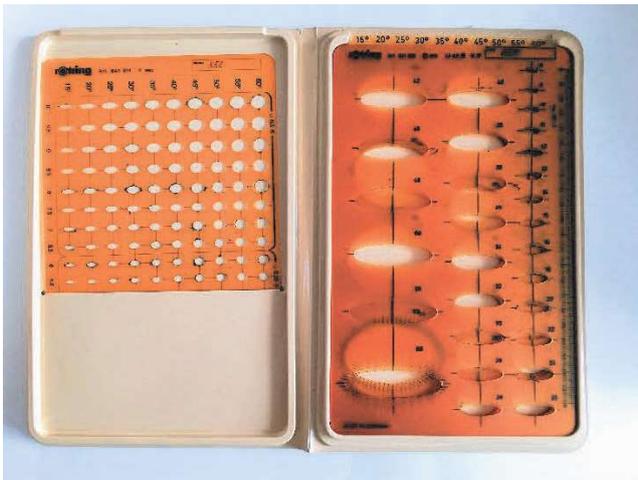
Für unregelmässig gebogene Kurven zu zeichnen.

## Radiusschablone

für sehr grosse Radien.



**Bearbeitungszeichenschablonen**



**Kreisschablone und Ellipsenschablonen**

Die Ellipsenschablonen sind abgestuft von 15° bis 60° alle 5°

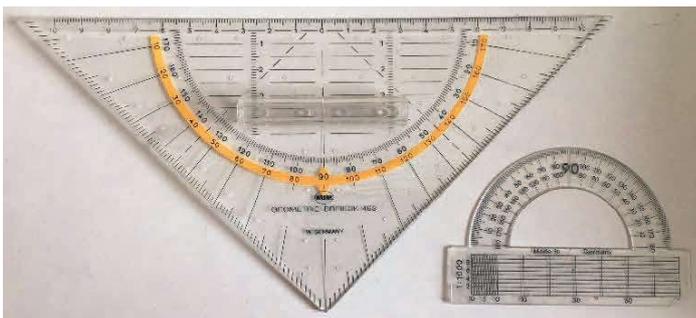


**Planimeter**

Dieses Gerät wurde verwendet zur Flächenausmessung einer beliebigen Fläche

Flächeninhalte zu berechnen welche nicht in Dreiecke oder Kreise aufzuteilen sind können mit diesem Gerät fast exakt berechnet werden. Man umfährt die Aussenkante mit dem Kugelstift. Den Flächeninhalt kann auf der Skala abgelesen werden.

Die Maststäbe können auf der Längsstange eingestellt werden.



**Geometrie-Dreieck  
Winkelmesser**



### Schriftschablonen

Mit diesen Schablonen wurden Zeichnungen beschriftet. Diese gab es in Kursiv (15°) und gerade.



### Trichterfedern

zum Schreiben mit den Schriftschablonen.

### Graphoschreiber teilbar.

Der Vorderteil konnte in den Zirkel eingesetzt werden, um Kreise zu zeichnen.



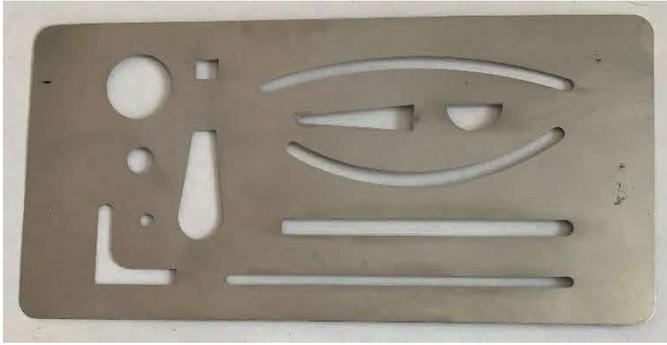
### Rapidograph-Schreibset

Dieses Schreibset war die Nachfolge der Graphos-Schreiber. Diese wurden zum Zeichnen und zum Schreiben mit den Schriftschablonen benutzt.



### Radiemaschine

Für grössere Radierungen wurde die Maschine verwendet.



### **Radierschablone**

Aus Chromstahl und 0.2 mm dick.  
Diese wurden benötigt, um nicht zu  
entfernende Linien abzudecken.



### **Links Tuschhobel**

um einzelne Linien zu entfernen

### **Rechts Spitzmaschine**

für Bleistifte im Fixpencil-Schreibstift.



### **Glasradierer**

Mit diesem Drehstift konnte auch  
radiert werden.

Der Glaspinsel war sehr effizient aber  
der Glasstaub hat auf der Haut  
gejuckt.

## Kuriositäten

### KUHSCHWANZKLAMMER



Was macht man (n), wenn die Kuh den Melker beim Melken mit dem Schwanz nervt? Man erfindet eine Kuhschwanzklammer.

Mit der unteren Klammer werden die Schwanzhaare der Kuh eingeklemmt. Die obere Klammer wurde am Sprunggelenk der Kuh befestigt. Später wurde im Stall ein dünnes Drahtseil von Wand zu Wand gespannt. An diesem Seil wurden Schwanzschnüre (1 pro Kuh) befestigt. Dies erleichterte das „Schwanzbinden“.

### SCHUHBÄNDEL-HAKEN



Dieser spezielle Haken wurde verwendet, um die hohen Stiefel der Damen zu binden. Die Schuhbänder waren so lang, dass man sie nicht von Hand nachziehen konnte. Mit diesem Instrument wurde diese Aufgabe spielend gelöst. Zusammengeklappt passte er in jede Damenhandtasche.

### NAGELAUSSREISSER (VELO)



Auch dieser speziell gebogene Draht hatte in der Vergangenheit gute Dienste geleistet.

Es ist dies ein Nagel ausreißer für das Velo. Es wurde an der Gabel und am hinteren Rahmenteil so eingehängt, dass der Pneu knapp unter dem Bügel lief. Wenn sich nun ein Nagel im Reifen verfangen wurde er nach einer halben Radumdrehung wieder ausgerissen und hat so möglicherweise den Velofahrer vor einem „Platten“ bewahrt.

## BÖLLER ODER MÖRSER

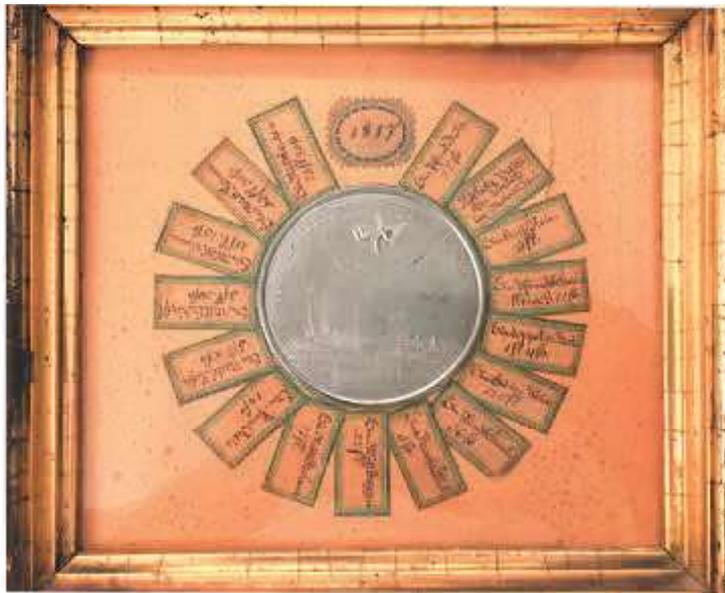
Böller aus dem 17. Jh. aus Eisenguss. Dieser Mörser war nie zum Schiessen gedacht, sondern nur für Saltschüsse bei Geburtstagen und Hochzeiten.



Die Funktion ist relativ einfach, unten wurde eine Lunte eingelegt, oben wurde Schwarzpulver eingefüllt und mit Papier und Kerzenwachs abgedichtet. Wenn alles richtig gemacht wurde, hat es funktioniert.

Leider hat Ernst Suter beim Hochzeitsschiessen von Max und Trudi Rutishauser einen Fehler gemacht und seine rechte Hand verloren. Ob das Ding deshalb im Museum steht, weiss man nicht.

## DER HUNGETELLER



Die grosse Hungersnot in der Ostschweiz

Der Zürcher Hungerteller von 1817 mit den damaligen Preisen für die Lebensmittel.

**Inschrift:** ANDENKEN VON DER GROSSEN THEURUNG IM JAHR 1817

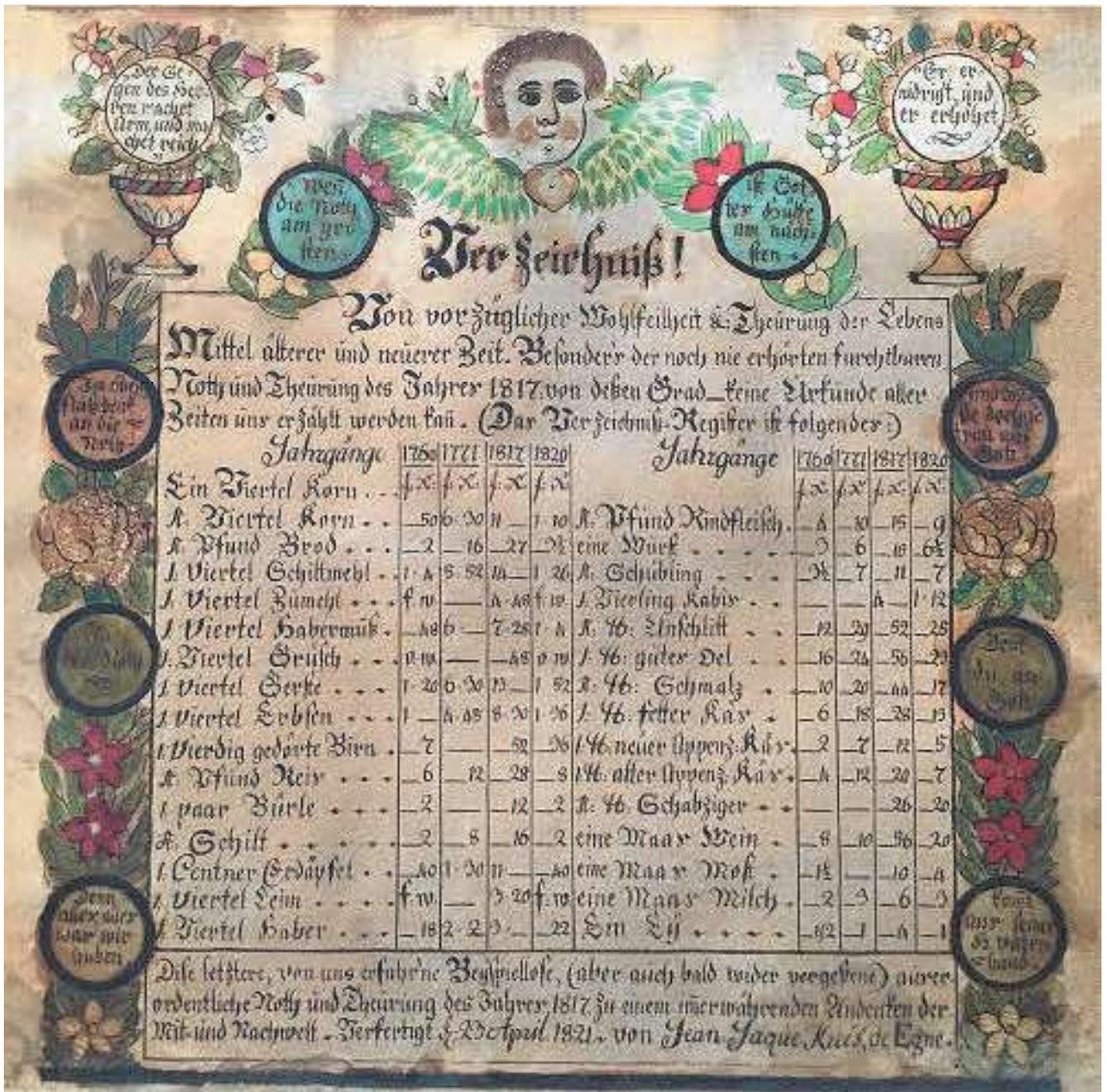
SIEHE DASS NOCH EIN GOTT IST

**Alle N und S sind spiegelverkehrt!**

1 fl = 1 Gulden = Fr. 2.12

1 fo = 1 Kreuzer = Fr. -.03

Diese Preise sind gewaltig hoch, wenn man bedenkt, dass der Jahreslohn eines Arbeiters bei Fr. 120.- bis Fr. 180.- lag. Geschenk von Max Walter Sulgen



Das Original dieses Dokumentes ist bei Ruedi Rügger in 8577 Schönholzerswilen

Das Jahr 1816 ging als „Jahr ohne Sommer“ in die Geschichte ein. Das Klima wurde kühler und viel zu nass. 1816 war so schlecht, dass viele Bauern nur eine magere Ernte einfahren konnten. Kartoffeln verfaulten im Boden, Getreide schimmelte wegen der anhaltenden Nässe bereits auf dem Feld. Vor allem in der Nordostschweiz, wo die Textilindustrie und weniger die Landwirtschaft vorherrschte, war die Hungersnot gross. 1817 waren auch die letzten Vorräte aufge-

braucht und Mensch und Vieh litten massiv unter Hunger. Die Menschen assen Schnecken, unreife Früchte und gedämpftes Gras oder Blätter. Tausende verhungerten, die Überlebenden waren bis auf die Knochen abgemagert. Doch die Behörden erkannten zu spät, was ihre Aufgabe gewesen wäre. Während der Kanton Thurgau gerade mal 7000 Franken für das Armenwesen ausgab, erzielte er einen Finanzüberschuss von 19000 Franken - in einer Zeit, in der Menschen verhungerten.

ten. Leider war Regierungsrat Freyenmuth der Ansicht, dass Armut in jedem Fall ein selbstverschuldetes Übel sei. Ende Oktober 1816 schrieb Freynmuth in einem Gutachten über die Armenunterstützung in Fischingen: „Die zu gewährende Unterstützung wird sparsam zu bemessen sein, um nicht dem arbeitsscheuen, liederlichen Gesindel einen Trost zu geben, welcher der ganzen Gemeinde schadet“.

Die Not in der Ostschweiz veranlasste Zar Alexander I. von Russland zu einer Spende von 100'000 Rubel und Getreidelieferungen. Der Kanton Thurgau erhielt 4000 Rubel.

Über die Ursache dieser Klimakatastrophe wurden die wildesten Thesen aufgestellt. Man glaubte sogar, die vielen spitzen Blitzableiter seien schuld. Die Gläubigen waren überzeugt, dass nun die Endzeit angebrochen sei. Eine objektive Erklärung

gab es damals nicht. Die Menschen wussten sich nicht zu helfen. Erst rund 100 Jahre später fanden Meteorologen eine Erklärung für das Wetterphänomen. In Indonesien war am 10.4.1815 der Vulkan Tambora ausgebrochen und hatte grosse Mengen Schwefel 50 km hoch in die Atmosphäre geschleudert. Es war der grösste Vulkanausbruch seit 700 Jahren. Der Berg schleuderte so viel glühendes Gestein und Asche in die Atmosphäre, dass er heute 1500 m tiefer liegt. Die Wucht des Ausbruchs entspricht der Sprengkraft von 50'000 Hiroshima-Bomben. Der Krater ist heute 1 km tief und hat einen Durchmesser von 6 km. Der Ausbruch war noch in 1800 km Entfernung zu hören. Rund 120'000 Menschen starben in der Umgebung des Vulkans. Diese Naturkatastrophe brachte das Klima in Nordamerika und Europa aus dem Gleichgewicht und bescherte diesen Regionen aussergewöhnlich viel Regen und tiefe Temperaturen.

## KERZENGIESSAPPARAT



Die Erfindung der Kerze selbst wird auf mindestens 5'000 Jahre geschätzt. Vor dem Erdölzeitalter, als es noch kein Petrol gab, waren Kerzen die einzigen Lichtquellen. Sie wurden hauptsächlich aus Talg

oder Bienenwachs hergestellt. Erst ab 1725 gab es mit Walrat einen an sich weissen Kerzenrohstoff, der vor allem für Luxuskerzen verwendet wurde. Heute werden Kerzen meist nur noch zu dekorativen oder liturgischen Zwecken verwendet. Im unteren Teil dieser Kerzengiessmaschine sind kleine Ösen zur Befestigung des Dochts angebracht. Die eingefädelten Dochte werden in die oberen Kerben eingelegt und mit dem Klemmrahmen festgehalten. Nun wird heisses, flüssiges Paraffin in die Form gegossen. Nach dem Erkalten des Wachses können 34 fertige Kerzen aus der Form genommen werden.

## Streifenlamellenbild

Eine besondere Art von Bildern wurde entwickelt. Drei Bilder wurden zu einem Bild zusammengefügt. Ein Bild wurde auf die Oberfläche geklebt. Die beiden anderen Bilder wurden doppelseitig bedruckt und in Streifen geschnitten. Durch winkliges Einsetzen der Streifen konnte das Bild von der Seite als Ganzes betrachtet werden. Die heutigen Holo-

gramme sind eine Weiterentwicklung dieser einfachen, aber genialen Erfindung. Das Bild unten zeigt die drei Reformatoren aus dem 16. Jahrhundert.

Dieses Exemplar zeigt die drei Reformatoren Calvin, Zwingli und Luther. Während dieses Buch geschrieben wird, feiern wir das 500-jährige Jubiläum der Reformation.



Johannes Calvin 1509 ÷ 1563  
Bild von links betrachtet

Martin Luther 1483 ÷ 1546 Bild  
von vorne betrachtet

Huldreich Zwingli 1484 ÷ 1531  
Bild von rechts betrachtet



## DIE HEUTIGE JUGEND

Diese Anzeige aus dem Jahr 1882 zeigt deutlich, dass der Mythos von der schlechten Jugend nicht stimmt. Jede Generation glaubt, dass die Jugend immer schlechter wird - falsch, es ändert sich nichts!

## KETTCHEN UND KETTEN ALS SCHMUCK



Schmuckketten bestehen im Allgemeinen aus Edelmetallen und/oder anderen Materialien wie Perlen, Korallen, Edelsteinen, auch Frauenhaar usw.

Je nachdem, wie und wo die Kette getragen wird, unterscheidet man Halsketten, Fussketten, Armketten, Uhrketten usw. In früheren Zeiten wurde

eine Kette nicht nur für einen bestimmten Zeitraum angefertigt, sondern begleitete den Träger durch sein ganzes Leben. Manchmal war sie auch ein Statussymbol.

Eine Halskette aus Menschenhaar war ein Geschenk für den Liebsten und wurde meist aus den eigenen Haaren geflochten. Die Kette war also nicht nur ein Gebrauchsgegenstand, sondern ein Teil von sich selbst. Junge Frauen schenkten sie ihrem Bräutigam zur Verlobung oder Hochzeit als Zeichen der ewigen Verbundenheit.

## DIE RAUCHERUNTENSILIEN

### TABAKSCHNEIDER



Dieses einfache Gerät hing im 19. und 20. Jahrhundert in fast jeder Küche an der Wand. Nach dem Essen schnitt der Vater ein Stück Tabak ab und stopfte damit seine Pfeife.

Der Tabak wurde in einer ringförmigen „Wurst“ gekaut. Es war auch ganz normal, dass im ganzen Haus geraucht wurde. Heute völlig undenkbar.



### DAS RAUCHZEUG

Seit dem 16. Jahrhundert wurde in Europa angefangen zu rauchen. Das Laster breitete sich über lange Zeit fast wie ein Flächenbrand aus. Es dauerte fast 300 Jahre, bis man erkannte, dass das Rauchen neben dem üblen Geruch auch der Gesundheit

schadet. Bis dahin war Rauchen eine normale Tätigkeit und überall erlaubt. Aus gesundheitlichen Gründen wurde das Rauchen in öffentlichen Gebäuden um die Jahrtausendwende verboten.

## FIDIBUS

Ursprünglich war der Fidibus ein gefalteter Papierstreifen oder ein Holzspan, wie man ihn vor 1830, als es noch keine Streichhölzer gab, zum Anzünden einer Pfeife oder eines Feuers benutzte. Der Fidibus wurde an einem anderen Feuer entzündet.

Ein deutscher Chemiker mischte 1832 Holzspäne mit etwas gelbem Phosphor, Schwefel, Kaliumchlorat und Gummiarabikum, die sich durch Reiben auf jeder rauen Oberfläche entzündeten. Man kennt sie aus alten Westernfilmen. Ein Cowboy zündet das Streichholz mit einer lässigen Bewegung an seinem Stiefel an. Diese Methode war natürlich gefährlich, deshalb mussten die Streichhölzer in einem feuerfesten Topf

aufbewahrt werden. Dieser Topf war der Fidibushalter,

der später bei uns nur noch Fidibus genannt wurde. Wie unangenehm das werden konnte, merkte der Besitzer spätestens dann, wenn sich die Hölzchen in der Hosentasche selbst entzündeten.

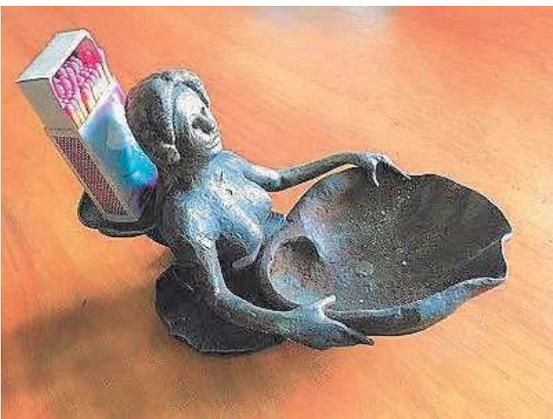
In der Schweiz entstanden sofort kleine Zündholzfabriken, ohne zu wissen, dass die Arbeit mit Phosphordampf extrem gesundheitsschädlich ist. Es traten Knochenveränderungen auf. Zahnausfall war fast ein Markenzeichen der Zündholzarbeiter. Diese Streichhölzer waren seit 1907 verboten, wurden aber noch bis in die 50er Jahre für Gaststätten hergestellt.



Rechts ist ein sogenannter Fidibus abgebildet, der mit grünen Schwefelzündhölzern gefüllt war, die an den seitlichen Rillen angezündet werden konnten.

Als diese Art von Zündhölzern verboten wurde, bediente man sich einer ähnlichen Konstruktion. Der Porzellanständer hat oben einen rechteckigen Körper, auf den eine Streichholzschachtel passt. So konnten in den Wirtshäusern weiterhin Raucherwaren angezündet werden

## ASCHENBECHER



Der Leimbacher Schmied Jakob Schoop-Heer (24.2.1878 ÷ 21.2.1963) hat dieses Kunstwerk geschaffen. Schoop zog 1906 von Dozwil nach Leimbach, wo er sein Leben lang Eisen zu Kunstwerken formte. Er war ein kauziger Mann mit Vollbart und einigen Eigenheiten, aber auch ein grosser Künstler. Leider sind seine Werke weitgehend verloren gegangen.

siehe auch „Unser Heimatdorf“ 8584 Leimbach von Otto Belz, Ausgabe 2012

## DAS LINDAUERLI

Vor 1848 sah die Schweiz noch nicht schweizerisch aus und der Handel mit den Leuten auf der anderen Seite des Sees, den Schwaben, war normal, denn das Getreide wurde regelmässig in Lindau verschifft und über den See nach Rorschach gebracht. Die Appenzeller aber umgingen den Handel und die teure Schifffahrt in Lindau, indem sie das Getreide auf ihre Saumpferde luden und auf dem Landweg ins Appenzellerland zogen. Die Appenzeller waren von den feuerfesten Pfeifen mit Deckel, die die



Hauptsache der Appenzeller Bauer hat etwas im Mund.



Dort haben findige Köpfe die Obrigkeit ausgetrickst, indem sie die Pfeife mit einem Verschluss versehen und so die Verordnung über das offene Feuer umgingen. Nun können auch die Appenzeller überall unbesorgt ihre Lindauerli

Schwaben rauchten, so begeistert, dass sie selbst welche importierten. Weil sie diese in Lindau kauften, hiessen sie Lindauerli und auf Appenzellerisch „Lendauerli“, obwohl der kleinste Teil nicht in Lindau, sondern in Ulm hergestellt wurde. Das Lindauerli entwickelte sich aus der Ulmer Kopfpfeife, die damals noch einen Deckel hatte. Billig war das Lindauerli nicht, denn schon aus dem Jahr 1749 sind Zolllisten bekannt, die vorschreiben, dass Pfeifen mit 5 Kreuzern in bar zu verzollen sind.

Fast schon ein Kuriosum ist die kleine Appenzeller Pfeife, die kaum je in Appenzell hergestellt wurde. Es wird auch nicht wie eine Pfeife geraucht, sondern umgekehrt. Es ist eben ein „Lindauerli“ und keine Pfeife und es braucht nur einen Fingerhut voll Tabak und nach dem Anzünden wird der Deckel wieder geschlossen und nach unten gedreht. Es ist auch egal, wie lange sie brennt,

Aber warum die Deckel auf den Pfeifen sind, wäre noch wichtig, denn das sieht man bei den anderen Pfeifen nicht.

Aus einer Ulmer Verordnung von 1819 geht hervor, dass niemand mit blosserem Licht oder mit brennender Tabakspfeife in Ställen, Scheunen, Kammern bei Heu und Stroh umhergehen dürfe. Man hat sich mit gut erleuchteten Laternen zu bedienen. Bei Zuwiderhandlung wird jeder mit 10 Gulden bestraft.

rauchen. Von 1941 bis 2008 stellte die Firma Stich Kleinlützel „Lindauerli“ her, nannte sich aber swiss Pipe, aber in Appenzell angekommen, hiessen sie wieder „Lindauerli“, wie es sich gehört.

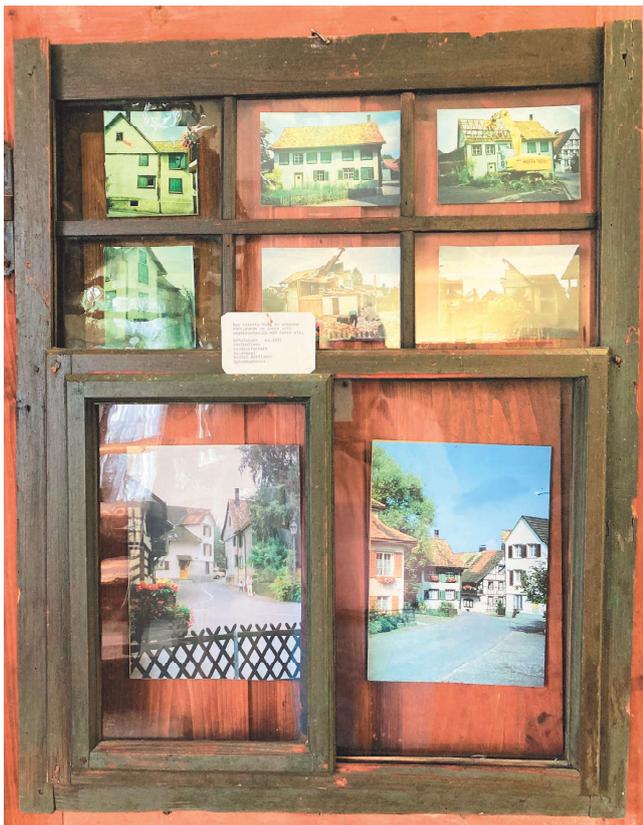
## DIVERSES

### DER JASSKARTENHALTER



Diese Jasskartenhalter waren früher in jeder Wirtschaft zu finden. Zwischen zwei Brettchen wurde jeweils ein Kartenspiel geschoben. Dann wurde die Spindel zgedreht, so dass die Karten wieder schön gerade wurden und so länger in Gebrauch bleiben konnten. Wenn heute ein Spiel nicht mehr schön gleitet, wird es weggeworfen und durch ein neues ersetzt. Alles eine Frage des Geldes.

### DAS LETZTE FENSTER



ausbauten und mitnahmen. Rein rechtlich gesehen Diebstahl - für Heimatkundler eine Kulturrettung. Das haben wir dem neuen Besitzer auch so mitgeteilt. Das Fenster hat zwei Schiebeflügel und wird nur mit Holznägeln zusammengehalten. Die Gläser sind ohne Kitt in einer Nut gehalten.

Das "Zölihaus" hat seinen Namen vom ehemaligen Besitzer Cölestin Gerschwiler. Ursprünglich war es um 1803 das erste Schulhaus von Donzhausen. Als das Haus abgerissen werden sollte, um die Durchfahrt nach Sulgen zu verbreitern, erwarb es Willi Etter 1963 für Fr. 13'000.-. Mit vereinten Kräften wurde es so weit restauriert, dass es vermietet werden konnte. Im Jahre 1978 übernahm die Ortsgemeinde Donzhausen die Liegenschaft für Fr. 25'000. Bei der Gemeindefusion 1996 ging das Haus in den Besitz der Einheitsgemeinde Sulgen über.

Kurt und Paul haben 2002, kurz bevor der Abrissbagger dem Zölihaus den Garaus machte, noch einmal einen Rundgang durch unser ehemaliges Zweithaus gemacht. Das Giebelfenster war so speziell gebaut, dass wir es kurzerhand

## DAS NEGERLI



Schon früh erkannten die Behörden, dass es auf dem afrikanischen Kontinent an Allem fehlte. Viele Jahre lang war es üblich, dass die Kinder von ihren Eltern eine kleine Spende in die Sonntagsschule mitbrachten. Dieses Geld wurde verwendet, um die Armut in diesen Ländern zu lindern. So war es selbstverständlich, dass der Mann auf dem Kässeli eine dunkle Hautfarbe hatte. Er nickte dankbar, sobald man eine Münze in den Schlitz warf. Das Kässeli wurde unter dem Namen „Negerli“ bekannt. Dieser Begriff ist heute verboten, da er als abwertend und rassistisch erklärt wurde. Nur an der Tatsache, dass in Afrika die meisten Menschen eine dunkle Hautfarbe haben, hat sich nichts geändert.

So sieht also ein „Negerli“ aus. Das Bild auf der Vorderseite zeigt einen weissen Mann, der Geschenke an schwarze Kinder verteilt.

## VOTIVGABEN

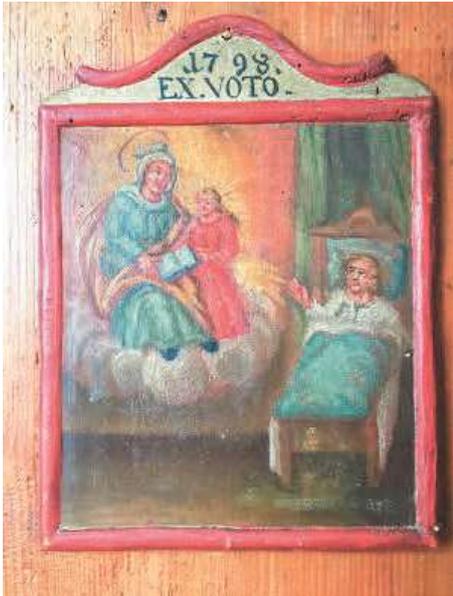


Votivgaben aus Eisenblech



Votivgaben aus Wachs

Unser reformierter Gründervater Willi hat diese Votivgaben aufgehängt, ohne die Bedeutung zu kennen. Es gibt aber immer wieder Besucher wie den ehemaligen Direktor des Historischen Museums St.Gallen, Dr. Louis Specker, der uns begeistert von diesen Blechformen erzählen konnte.



Auch dieses handgemalte Bild (Öl auf Holz) mit der Aufschrift EX. VOTO 1798 ist ebenfalls eine Votivgabe.

**ex vo | to** [-vo:] aufgrund eines Gelübdes  
(Formel in altrömischen Weihinschriften)

[lat., »aus einem Gelübde heraus«]

Als Votivgabe (von mittellateinisch *vovere*, ‚geloben‘) bezeichnet man ein Weihegeschenk für einen Heiligen. In unserer Region sind sie vor allem im katholischen Christentum verwurzelt. Votivgaben sind ein Dank für empfangene Gnaden oder Heilung. Sie dienen aber auch der Vorbeugung gegen Krankheit und Unheil.

In der Praxis werden sie oft schon bei der Bitte um Hilfe in einer bestimmten Angelegenheit dargebracht. Da es sich um eine Opfergabe handelt, sind vor allem die Kirchen sehr dankbar für das Sammeln von silbernen Votivgaben. Wallfahrtskirchen besitzen oft grosse Votivsammlungen.

Ihre Ausführung und Form richten sich nach der erbetenen Wohltat. Eine besondere Ausformung erfuhren die Votivgaben in der Barockzeit, viele Motive weisen auf Leiden und Schmerzen hin, wie Köpfe, Augen, Arme, Beine. Weitere häufige Votivgaben waren Herzen (Herzschmerz im Sinne von Liebeskummer), ferner Wickelkinder bei Kinderlosigkeit und auch verschiedene Haustiere sind als Votivgaben bekannt. Es gibt auch verschiedene Votivgaben gegen üble Nachrede, was vor allem im Mittelalter sehr wichtig war.

Auch einzelne Körperteile werden in Wachs oder Metall gegossen. Die heute ge-

bräuchlichste Form ist die Votivkerze, die noch in vielen katholischen Kirchen zu finden ist. Auf den Kerzen kann man sich die Wünsche für die jeweilige Situation vorstellen.

Die Votivgaben sind aber keine Erfindung der katholischen Kirche, denn Votiv- oder Weihegeschenke gab es schon in den ältesten Kulturen, die dann vom Christentum übernommen wurden. Der Brauch ist durch die Jahrhunderte lebendig geblieben.

Wenn man über Votivgaben nachdenkt, sucht man oft den Begriff oder den Bezug zur heutigen Zeit.

Das Votieren ist vielen bekannt und man merkt, dass es in der heutigen Zeitgeschichte angekommen ist. Man stimmt im Nationalrat ab, weil er für oder gegen die Vorlage XY stimmen soll. Die Delegierten stimmen für eine umfassende Zinsbesteuerung, liest man in der Presse. Ein Verteidiger stimmt für Freispruch und fünf Geschworene sind für lebenslänglich, aber zwei votieren dagegen. Man stimmt also für etwas und legt ein gutes Wort beim Herrgott ein, das war die Aufgabe der angebeteten Heiligen, so hofften es jedenfalls die Gläubigen.

## DER HOFLADEN



Dieser Klappladen ist der Vorläufer des heutigen Hofladens. Er wurde meist von einer älteren Person betrieben, die nicht mehr für schwere Arbeiten eingesetzt werden konnte. Auf dem linken Bild ist der Laden geschlossen. Auf dem Bild rechts ist der Laden geöffnet, die Grossmutter wartet hinter dem Fenster auf Kunden. Auf der offenen Ladenfläche wurden die Produkte des Hofes, Gemüse, Obst, Marmelade oder Most etc. angeboten.

## URNE

Früher, als bei Beerdigungen der Leichenwagen noch von Pferden gezogen wurde und wir dann hinter dem Leichenwagen hergelaufen sind, war es üblich, dass das ganze Dorf anwesend war und seine Beileidskarte in diese Urne eingeworfen hat. Die Urne wurde beim Trauerhaus auf einen Tisch gestellt.



## STERBEANDENKEN



Sehr aufwändig wurden im vorletzten Jahrhundert den Verstorbenen gedacht. Im oberen Bild wurde aus Frauenhaar ein Blumenkranz geflochten.



Schöner Trocken-Blumenschmuck zusammen mit einem kleinen Grabstein.

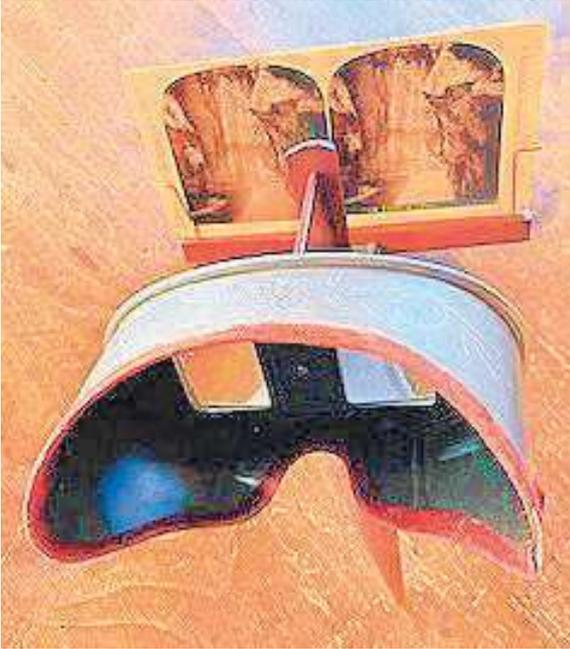
## EDLE DAMEN UND HERREN

### UTENSILIEN VON JACQUES VAGO



Mit Jacques Vago verband unseren Vater eine ganz besondere Freundschaft, denn seit dem Umbau der Strassen in Donzhausen im Jahre 1961 lernten Sie sich kennen und schätzen.

## STEREOBETRACHTER



Bei diesem Gerät aus dem frühen 20. Jahrhundert handelt es sich um eine kleine optische Täuschung. Die beiden Diabilder werden leicht versetzt aufgenommen. Durch den Betrachter erscheint das Bild dreidimensional

## REISENÄHMASCHINE



Im Jahr 1790 wurde in England die Reisenähmaschine erfunden.

Wenn eine Dame auf Reisen war, musste immer ein Dienstmädchen dabei sein, damit eventuelle Unachtsamkeiten korrigiert werden konnten. Jede Epoche hat ihre Statussymbole.

## HAARBÜRSTENSET



Für die feine Frau war auf Reisen nichts zu teuer

## SCHELMENLATERNE



Mit solchen Kerzen-Laternen besuchten die jungen Herren des Abends die Gasthäuser. Nach der Zeche wurde das Trinkglas in die Laterne gestellt und die Kerze wieder montiert. Der unauffällige Diebstahl hat der Wirt erst nach dem Abwasch bemerkt.

## BADENER TRÜCKLI



Badener-Trückli um 1860 aus dem Elternhaus von Margrith Schiess-Schenk im Hard bei Weinfeld.

Mit solchen Trückli sind die Damen nach Baden gereist und haben dort Gebäck eingekauft.

## SPANISCHE BRÖTLI



Bild von den Spanisch-Brötli ist aus dem Internet

Diese Badener Spezialität sieht auf eine jahrhundertealte Tradition zurück. «Seit dem 14. Jahrhundert war fremden Händlern der Verkauf von Lebensmitteln, besonders von Brot und Wein, in den Bädern verboten und ausschliesslich der Handwerker und Kaufleuten der Stadt vorbehalten. Es ist kaum abzuklären, wann die Spanischbrötli als Badener Spezialität in Mode kamen. Man brachte sie etwa mit dem Friedenskongress von 1714 in Verbindung.

Das kleine, quadratförmige Gebäck aus feinem Blätterteig war aber schon lange vorher bekannt und mag vielleicht im 16. Jahrhundert über das unter spanischer Herrschaft stehende Herzogtum Mailand nach der Schweiz und nach Süddeutschland gelangt sein. In Baden entwickelte sich das Gebäck zu einer beliebten Delikatesse. Auch vornehme Zürcher Familien bevorzugten sie. Laufboten mussten sie in den Morgenstunden zu Baden holen und noch möglichst warm nach Zürich auf den Frühstückstisch bringen, bevor 1847 die erste schweizerische Eisenbahn den Zuträgerdienst übernahm und von den Spanischbrötli ihren Namen erhielt».

In einem abschliessenden Kapitel werden noch die «**Badener Truckli**» erwähnt, die einst dem Versand und dem Mitnehmen der Badener Spezialitäten dienten und heute vielgesuchte Antiquitäten sind.



Eingeprägt:

Helvet. Republik  
Helvetia  
mit Rutenbündel  
und Apfel mit Pfeil  
1 B(atzen)

**Aufding & Lehrbrief**

Datum, d 1. Maj hat Hs. Heinrich Etter zu Donzhausen einen Accord gemacht mit dem Hs. Jakob Hess von Märstetten. Als nemlich der Bürger Hs. Heinrich Etter verdingt und verspricht dem Hr. Jakob Hess, seinen lieben Knab Hs. Heinrich Hess, die Weber Profession zu lehren, von allen Sorten, so er in seinem Gaden fabriziert, und solle die Lehrzeit mit diesem Tag als d. 1. Maj 1804 den Anfang nehmen. Und drey Jahr in selbiger sich gegen seinen Meister und Frau wie nicht minder gegen seine Familie gefällig und gehorsam erzeigen und verbleiben. Nur auf sein, des Lehr Jüngers Wohlverhalten hin solle es dem Meister frey stehen, ihm den Lehrgang ein halbes Jahr von seiner Lehrzeit zu thun, und in zwey und einen halben Jahr dies nemlich wie folget zu lehren, welches er aber, der Lehrbub, wie schon gemelt mit Arbeit und Folgsamkeit und einem sittlichen Betragen erwerben kann. Dieser Accord ist gemacht in Beysein des Lehrjungen lieber Taufgötte, Hr. Hs. Heinrich Pfrunder aus Ottenberg. Und ist der Lehrlohn nebst den folgenden Bedingungen sechs Luisdor oder sechzig und sechs Gulden nebst einem des Meisters Sohn ein Trinkgeld nach seinem, des Hessen Belieben. Und solle der halbe Lehrlohn mit 33 fl. Bar bezahlt werden, die andere Helfte nach Verfluss der halben Lehrzeit. Auf dieses verspricht der Meister, in die Weber Profession gut zu lehren, u. ihn zu einem jederzeit sittlichen Betragen anzuhalten, ihn den Lehrjünger mit Speis und Trank, wie sich gebührt nach seiner Hausmannskost zu versehen, auch die Kleider flicken und wäschen, aber die neuen Kleider sollen den Meister nichts angehen. Auch verspricht ihm der Meister den Lehrjungen in dem letzten halb Jahr seiner Lehrzeit dass Umlegen zu lehren. Uebrigens solle der Lehrjung schuldig sein, dem Meister auf den Gütern zu arbeiten,

so oft es die Geschäft erfordern, dass seine Söhne dass Weben unterlassen, und selbiges befördern müssen. Wenn es sich aber wider Verhoffen ereignen sollte, dass der Lehrjung mit Krankheit heimgesucht würde und sich bettligerig aufhalten müsste, so solle wieder geschehen, was recht und billig ist. So sind beyde Theil laut ihren eigenhändigen Unterschriften wohl zufrieden, und wünschen vom lieben Gott den hierzu nötigen Segen.

Diss beschäin ich Hans Heinrich Etter als Mäister wie ob stat.

Ich als Vater bekenne und wünsche solches wie ob stat

Hans Jacob Hess von Märstetten

Ich Hans Heinrich Pfrunder beken wie ob stat im den Nam

dem Götte

*runder*

*Stempel*

Republik

Helvet.

1

Batz.

*Diese Abschrift entspricht der Zeilenanordnung des Originals. Satzzeichen und Grossbuchstaben sind jedoch der heutigen Schreibweise angepasst, orthografische Besonderheiten stehen gelassen.*

Hand. Nr. 102.

Offenpostblatt Nr. 10. p. 152.

Ich Wilhelm Lehner, Landman im Lands Orvenzell  
 habe öffentlich mit diesem Zedel das ich anfangs und auch  
 gültig bin und gulten solle die Jahre Land Obrihtkeit in dem  
 Land Obere nennlich Vier Hundert und Fünzig gulten an  
 gult gutes Landwässerung, und ist die erst Zinst anfallen und  
 Martin in Fünftend acht Zinnet und Zinneten Jahr, und  
 Jungezeit jeder Pfund wie alle die Fünftend Unterepfand meine Güter  
 fünf und Fünftend Abre Land folg und gult wie auch das Land in  
 Fünftend Land von 9 Leithellen an die Fünftend gewant steht an Ulrich  
 Knipf, an dem Knipfknipf, an Fünftend Knipf, an Conrad Borne,  
 an Johann Borne, an Johann Albrecht Meiß, an Fünftend Knipf  
 und an Martin Knipf. und ist also lüdig und laß und ganz neu  
 anbereitet. Alle die H. Cant. Fünftend und Laß diesem Zedel  
 4. Stab zwei Acht so die erste Stab Leithenmonat 1699. Die andere  
 2. Stab 1703. neinstet, die aufzunehmend anbereitet und ob  
 beschriebend Unterepfand für Güter und zweifach netuch.

Fünftend Jahre die Zeit fünfzehnten dem Fünftend die Zeit 17. und diese Pfand  
 Ulrich Knipf Bürger das so die Knipf Fünftend Fünftend und diese Pfand  
 welche gulten gemacht Knipf ist und Fünftend Fünftend Fünftend öffentlich  
 Fünftend gulten. So gulten dem Leithenmonat im Jahr 1800  
 M...

Ich bewerte das die in die  
 die Zedel eingewickelte Fünftend  
 recht und Leithenmonat  
 nicht unterpfändig sei.  
 Hand der Fünftend gleich.  
 p. 333.  
 Fünftend den 6ten März  
 1836.  
 Fünftend  
 Fünftend Fünftend  
 Fünftend Fünftend



1236 m<sup>2</sup> Wald und Weide  
 werden der Pfandbarkeit  
 dieses Titels entlassen.  
 Hundersil, 21. Juni 1833

Fünftend  
 Fünftend

Dieser Zedel ist im heutigen Sprachgebrauch eine Schuldurkunde über die Liegenschaft Bechegg in Hundwil. Genau genommen handelt es sich um die Zusammenfassung von zwei Zedeln zu einem. Der erste Zedel stammt aus dem Jahre 1699, der Transkription des Schuldbriefes vom Hof Bechegg Hundwil AR, Haus No. 182

Jch Ullrich Rohner, Landman im Land Appenzell beken ofentlich mit diesem Zedel, dass ich aufrecht und redlich schuldig bin und gelten soll der Hohen Lands Obrigkeit in den Land Sekel nemlich Vier Hundert und Fünfzig Gulden an Geld guter Landwehrgung, und ist der erste Zinss verfallen auf Martiny. Ein Tausend Acht Hundert und Vierten Jahr. Und hingegen setze Jhnen ein als ein sicheres Unterpfand mein Guth Haus und Heimat Aker Weid Holz und Feld, wie auch dass Recht im hinter Wald und Witkellen an der Bechegg genant, stosst an Ullrich Weiss, an Anna Knöpflere, Ulrich Knöpfler, an Jacob Knöpfel, an Conrad Bruner, an Johannes Berweger, an Johannes Klarers So gegeben d. 28te Wintermonat im Jahr 1805

Zu bemerken, dass das in diesem Zedel eingerückte Hinderwald und Weitkellen recht nicht unterpfändig sei. Pfand Br. Prott gleich pag. 333  
Hundweil den 6. Mai 1834  
durch Johannes Thäler,  
Gemeindeschreiber

Papier-Siegel  
von Hundwil

Dieser Zedel ist seit ca. 1975 in unserem Besitz. In dieser Zeit bis 2018 hat er bereits den Betrag von Fr. 1838.- Die Vorbesitzer der Liegenschaft haben die Zinsen aber immer persönlich an Martini vorbeigebracht. Mutter hat dann immer ein feines Mittagessen gekocht und Vater hat im Keller den Wein gereicht. Man darf den Zinsertrag mit Recht etwas relativieren, aber es war eine schöne und gemütliche Zeit.

Nachtrag vom 3. Dezember 2019:

Infolge Grundbuchbereinigung (nach 214 Jahren) der Gemeinde Hundwil hatten die Grundstücke 355 und 491 Bechegg, Hundwil für diesen liegenden Zedel. Beschreibung gemäss Grundbuch. Pfandregister-Nr.: 1287 (neu)

Nachtrag vom 18.2.2022

Auf Antrag der bisherigen Schuldnerin wird einer Herabsetzung des Zinsfusses dieses Pfandes zugestimmt. Der Zinssatz wird von 4,5% auf neu 1,65% herabgesetzt. Beleg Nr. 28

zweite aus dem Jahre 1703. 1805 wurden sie zu einem einzigen Schuldschein über den Betrag von 450 Gulden, verzinslich zu 4½ %, vereinigt. Im Jahre 1850 wurde er auf 950 Schweizer Franken umgeschrieben. Er ist heute noch gültig.

Pfandprotokoll Bd. 13 Folio 1821

Mooss, an Hans Knöpfel und an Martin Weiss. Und dass also ledig und looss und ganz unverkümeret. Als nun H. (die Herren) Amt- Hauptleut und Räth diesen Zedel stat zweÿ Alter, so der erste dato 26te Wintermonat Anno 1699. Der andere d. 8te Maÿ A. 1703 errichtete. neu aufzurichten verwiligt und ob beschribenes Unterpfand für Guth und zweÿfach erket.

Hierauf haben Sie mit Fleiss erbeten den frommen u. weisen Tit. Land Sekel Meister Ulrich Waldburger, dass Er der Kirchörj Hundwil Insigel als dessen Verwalter jedoch gemelter Kirchörj ihme und seinen Erben ohne Schaden ofentlich hierauf gedruckt.

1936 m<sup>2</sup> Wald und Weide  
werden der Pfandbarkeit  
dieses Titels entlassen.  
Hundwil, 21. Juni 1983

Grundbuchamt  
Hundwil AR

## SCHULDSCHEIN

Obligation Capital fl. 500. —  
für  
H. Oberzunftmeister & Landammann  
Anton von Salis in Chur.  
von  
Hans Heinrich Etter zu Donzhausen.  
d. d. 25. Aug. 1792.

Dieses Endtunterschiedener beschein anmit vor mich, meine Erben & Nachkommen, dem Hochgeachteten Hochwohlgebohrnen Herrn, Herrn Oberzunftmeister und Landammann Anton von Salis in Chur, pro resto eines Capitals von fl. 800. — annoch schuldig zu seyn Gulden fünf hundert, schreibe fl. 500. — in landläufigen groben Gold- und Silbersorten; solche gelobe und verspreche alljährlich und zwahren das ertsemahl auf 1 ten May 1793 mit 5% zu verzinzen und auch auf jeweiliges Begehren nach vorbeschehener vierteljähriger Auf- und Abkündigung in guten des Landts gangbahnen Sortten wiederum zu bezahlen.  
Zur Steuer dieser Wahrheit und Bekräftigung allem obigen habe mich eigenhändig unterschrieben.  
So geschehen in Erlen den 25 ten Augst. 1792:  
Hans Heinrich Etter von Donzhausen  
beschein wie es ob stat.

25. August 1792

Schuldschein von Hans Heinrich Etter über 500 Gulden von Oberzunftmeister und Landammann Anton von Salis in Chur

Ich, Endtunterschiedener beschein anmit vor mich, meine Erben & Nachkommen, dem Hochgeachteten Hochwohlgebohrnen Herrn, Herrn Oberzunftmeister und Landammann Anton von Salis in Chur pro resto eines Capitals von fl. 800 annoch schuldig zu seyn Gulden fünf hundert, schreibe fl. 500.- in landläufigen groben Gold- und Silbersorten; solche gelobe und verspreche alljährlich und zwahren das ertsemahl auf 1 ten May 1793 mit 5% zu verzinzen und auch auf jeweiliges Begehren nach vorbeschehener vierteljähriger Auf- und Abkündigung in guten des Landts gangbahnen Sortten wiederum zu bezahlen.

Zur Steuer dieser Wahrheit und Bekräftigung allem obigen habe mich eigenhändig unterschrieben.

So geschehen in Erlen den 25 ten Augst. 1792

Ich Hans Heinrich Etter von Donzhausen  
beschain wie es ob stat.

Dettighofen, den 14. Januar 1947

Dettighofen, den 14. Januar 1947

An die  
Schulvorstanderschaft  
Danzhausen

An die  
Schulvorstanderschaft  
Danzhausen

Sehr geehrter Herr Präsident!  
Sehr geehrte Herren!

Sehr geehrter Herr Präsident!  
Sehr geehrte Herren!

Da ich erfahren habe, ist die Lehrstelle an  
Ihrer Gesamtschule auf diese Frühjahrs neu zu besetzen. Mit  
diesem Schreiben möchte ich mich nun um Ihre Stelle be-  
werben. Es würde mir wirklich Freude bereiten, wenn ich meine  
jungen Kräfte und Kenntnisse in den Dienst Ihrer Dorfschule  
stellen dürfte.

Wie ich erfahren  
habe, ist die Lehrstelle an Ihrer Gesamtschule auf  
dieses Frühjahr neu zu besetzen. Mit diesem  
Schreiben möchte ich mich nun um Ihre Stelle  
bewerben. Es würde mir wirklich Freude bereiten,  
wenn ich meine jungen Kräfte und Kenntnisse in den  
Dienst Ihrer Dorfschule stellen dürfte.

Diesem Frühling werde ich 23 Jahre alt, habe in  
den Jahren 1940-44 das Seminar in Kreuzlingen besucht, wo ich  
auch im Jahre 1944 das Primarlehrerpatent erwarb. Seit jener  
Zeit bis ins Frühjahr 1946 vikarierte ich an verschiedenen Schulen,  
so in Wilen b. Neunforn, Walzenhausen und Herisau (App.a.Rh.),  
Sornach, St. Margarethen, Wetzikon, Frauenfeld u. a. Während  
des laufenden Schuljahres unterrichtete ich provisorisch an der Gesamtschule  
hier in Dettighofen.

Diesen Frühling werde ich 23 Jahre  
alt, habe in den Jahren 1940 - 44 das Seminar in  
Kreuzlingen besucht, wo ich auch im Jahre 1944 das  
Primarlehrerpatent erwarb. Seit jener Zeit bis ins  
Frühjahr 1946 vikarierte ich an verschiedenen  
Schulen, so in Wilen bei Neunforn, Walzenhausen  
und Herisau (App.a.Rh.), Sornach, St.Margarethen,  
Üsslingen, Frauenfeld u.a.. Während des laufenden  
Schuljahres unterrichtete ich provisorisch an der  
Gesamtschule hier in Dettighofen.

Es ist mir nun aber sehr daran gelegen, dass  
ich noch diese Woche bestimmt weiss, ob ich im Frühling Ihre  
Stelle definitiv antreten könne oder nicht, da die Gemeinde, in  
der ich jetzt provisorisch amte, mich in nächster Zeit an die  
Gemeinde Dettighofen zu übersetzen wünscht.

Es ist mir nun aber sehr daran  
gelegen, dass ich noch diese Woche bestimmt weiss,  
ob ich im Frühling Ihre Stelle definitiv antreten könne  
oder nicht, da die Gemeinde, in der ich jetzt proviso-  
risch amte, mich in nächster Zeit an die hiesige Schule  
wählen möchte. Sollte ich in Danzhausen noch diese  
Woche gewählt werden, so würde ich unverzüglich hier  
meine Kündigung auf Ende des Schuljahres einreichen.

diese Woche gewählt werden, so würde ich unverzüglich hier meine  
Kündigung auf Ende des Schuljahres einreichen.

Der thurgauische Lehrerverein hat letzten Herbst in  
einem Aufruf den jungen Lehrern empfohlen, keine neuen  
Anstellungen anzunehmen unter dem Grundgehalt von Fr. 5000.-  
pro Jahr. Ich erkläre mich an dieser Forderung mit dem Lehr-  
verein solidarisch und möchte als Anstellungsbedingung meiner-  
seits als Grundgehalt die empfohlene Summe von Fr. 5000.-  
pro Jahr vorschlagen.

Der thurgauische Lehrerverein hat  
letzten Herbst in einem Aufruf den jungen Lehrern  
empfohlen, keine neuen Anstellungen anzunehmen  
unter dem Grundgehalt von Fr. 5000.- pro Jahr. Ich  
erkläre mich in dieser Beziehung mit dem Lehrerverein  
solidarisch und möchte als Anstellungsbedingung  
meinerseits als Grundgehalt die empfohlene Summe  
von Fr. 5000.- pro Jahr vorschlagen.

Ich möchte Sie noch darauf hinweisen, dass ich ledig  
bin und somit die Putzarbeiten im Schulhaus vorläufig noch nicht  
übernehmen könnte. Sie müssten darum, vielleicht für die nächste Zeit  
mindestens, eine Frau für diese Arbeiten anstellen.

Ich möchte Sie noch darauf hinweisen,  
dass ich ledig bin und somit die Putzarbeiten im  
Schulhaus vorläufig noch nicht übernehmen könnte.  
Sie müssten darum, vielleicht für die nächste Zeit  
wenigstens, eine Frau für diese Arbeiten anstellen.

Als persönlichen Wunsch möchte ich noch beifügen,  
dass ich, wenn immer möglich, bei Privatleuten meinen  
Kostort beziehen könnte und nicht in einer Wirtschaft, ich habe  
diesbezüglich während meiner Vikariatszeit mit gerade gut zu  
sagenem Erfolg machen können.

Als persönlichen Wunsch möchte ich  
noch beifügen, dass ich, wenn immer möglich, bei  
Privatleuten meinen Kostort beziehen könnte und nicht  
in einer Wirtschaft, ich hab diesbezüglich während  
meiner Vikariatszeit nicht gerade gute Erfahrungen machen können.

In der Erwartung, dass Sie meine Anmeldung wohlwollend prüfen werden und in Erwartung  
Ihres baldigen Entscheides begrüsse ich Sie

hochachtungsvoll  
Hans Schmid  
Lehrer  
Dettighofen b. Pfyn  
Tel. 8 32 00

meiner Vikariatszeit nicht gerade gute Erfahrungen machen können.

In der Erwartung, dass Sie meine Anmeldung wohlwollend prüfen werden und in Erwartung  
Ihres baldigen Entscheides begrüsse ich Sie

hochachtungsvoll  
Hans Schmid  
Lehrer  
Dettighofen b./Pfyn  
Tel. 8 32 00

Dieser Bewerbungsbrief wurde vom ehemaligen Donzhauser Lehrer Hans Schmid an den damaligen Schulpräsidenten Adolf Engeli in Stuhlen geschrieben. Bemerkenswert ist, dass dieser Bewerbungsbrief als Eilsendung unterfrankiert war und der Empfänger noch 20 Rp. Strafporto nachzahlen musste. Die Stelle erhielt er trotzdem. Hans Schmid war von 1947 bis 1953 Primarlehrer in Donzhausen, Kurt Etter besuchte noch die 1. Primarklasse bei Lehrer Schmid.

# Anhang

## STILGESCHICHTE

Stilgeschichte und was man darüber wissen sollte

Um die Stilgeschichte des Möbels zu verstehen, ist es wichtig, die Beziehung zwischen Möbelstilen und Architekturstilen zu verstehen. Sie stehen in Beziehung zueinander. Allerdings übernimmt das Möbel seine Formen nicht unverändert und direkt aus der Architektur.

Vor allem das einfache Holzmöbel geht seinen eigenen Weg. Dieser wird durch das Material und seine Bearbeitung bestimmt (z.B. durch die verschiedenen Hölzer der Region und die regionalen Stör- und Ortsschreiner mit all ihren Fertigkeiten).

Gleichzeitig kann man die Stile mit der heutigen Mode vergleichen, mit dem Unterschied, dass die Epochen nicht so kurz waren.

---

Barockzeit	1600 bis 1730	Wurde geprägt durch den Reichtum Ludwig den XIV Das ist die Zeit der grossen Maler in all den Kirchen und Schlössern. Die Stilrichtung ist von Italien aus über das ganze Europäische Festland verbreitet worden.
Rococo	1700 bis 1780	Rokoko, auch Spätbarock genannt, ist eine Weiterentwicklung der kunstgeschichtlichen Epoche des Barock in den Jahren 1735 bis 1770/1790. Dieser Begriff wird allerdings synonym auch für den Übergang des Barock zum Klassizismus gebraucht und meint hier die Abkehr vom üppig-schwülstigen hin zu klaren Linien. Um es den Frauen mit den grossen Reifröcken zu ermöglichen sich hinzusetzen, mussten zwangsläufig die Armlehnen zurücktreten. Die Sitzmöbel hatten fast immer geschweifte Füsse. Die Möbelfüsse zeigen häufig Schnitzereien oder Metallapplikationen in Form von Pflanzen, Tierfüssen oder Muschelmotiven
Klassizismus	1750 bis 1830	Klassizismus ist in der Kunstgeschichte ein Name für eine Stilepoche, in der die Nachahmung des klassischen Altertums (vorrangig die griechische Antike, der griechische Tempelbau) zum Programm erhoben wird. Möbel sind sicher alle im goldenen Schnitt, aber auch die Bilder entbehren nicht einer gewissen Geometrie. Die ganze Kunst wird einfacher und weniger üppig als in der Zeit des Barocken. Der Empirestil den Napoleon über das Europa verbreitete ist aber nur innerhalb des Adels zum Tragen gekommen. Unser Vater ein feuriger Verehrter von Napoleon Bonaparte hätte gerne diesen Stil im Museum weiter gepflegt, aber leider waren die Gegenstände nicht vorhanden. Erfindung: Dampfmaschine 1765, Heissluftballon, Steindruck 1796

---

Biedermeier	1815 bis 1848	<p>Das wesentliche Kennzeichen der Biedermeier-Architektur ist der elegante, aber eher schlichte Stil. Wenn wir heute noch von einem biederem Mann sprechen,</p> <p>meinen wir nicht, dass er dann geboren wurde, sondern die Einfachheit seines Seins. Die Korsette wurden enger aber die Rockreife nicht kleiner. Die Herren trugen Zylinder und Stock mit einer nur in dieser Zeit gekannten Eleganz.</p> <p>Die Biedermeier-Möbel folgen keinem einheitlichen Stil, zeichnen sich aber ebenfalls durch schlichte Eleganz aus. Sie hatten weniger repräsentativen Charakter, sondern sollten den Eindruck von Behaglichkeit verbreiten, vor allem auch zweckmässig sein.</p> <p>Entwicklung: Elektromagnetischer Schreibtelegraf Morse</p>
Historismus	1850 bis 1900	<p>Der Ausdruck Historismus bezeichnet in der Stilgeschichte eine Stilrichtung des ausgehenden 19. Jahrhunderts, bei der man auf ältere Stilrichtungen zurückgriff und diese nachahmte. Anders als im Klassizismus wurde nicht nur versucht, die Architektur der klassischen Antike zu kopieren, sondern es wurden Architekturformen anderer Epochen, die nunmehr als gleichwertig anerkannt wurden, nachgeahmt. Einen grossen Einfluss übte dabei die Romantik aus, die einen Sinn für das historisch Bedingte entwickeln half. Heute würde man sagen die haben alles kopiert was früher schön und gut war.</p> <p>Erfindungen: Reifen mit Luft gefüllt 1890, Dieselmotor, Tonfilm und Zündhölzer</p>
Jugendstil	1880 bis 1910	<p>Den Jugendstil vom Historismus abzugrenzen ist besonders schwierig, denn beide Stile haben Elemente aus den früheren Modeepochen wiederaufleben lassen. Sicher sind aber die Häuser die mit dem Aufschwung der Industrie die wohlhabenden Bürger resp. Unternehmer bauen konnte geprägt durch hohe Räume und üppige Möbeleinrichtungen. Meistens waren diese mit Dickfurnier überzogen. Es war eine deutliche Abkehr vom Biedermeier und Klassizismus.</p>

## SPRICHWÖRTER UND REDEWENDUNGEN

### Augenmass

Bei den Massen und Gewichten fehlt uns noch ein Mass, das Augenmass. Jeder weiss, was es ist, aber niemand weiss, woher es kommt. Kann mir jemand diesen Begriff erklären? Im übertragenen Sinne

### Flohmarkt

Flohmärkte gibt es schon lange. Der Name stammt aus Paris. Dort gab es vor mehr als 100 Jahren einen Markt für gebrauchte Sachen. Er hiess «marché aux puces». Puce heisst auf Deutsch Floh.

### Ist mir doch Wurst

Das Nebensächliche oder Unnötige brauche ich nicht, denn das ist mir Wurst. Aber warum ist mir die Wurst Wurst?

Nicht alles, was der Metzger nicht verwenden oder gut verkaufen konnte, wurde weggeworfen, früher konnte man das Fleisch auch nicht zu Hundefutter verarbeiten. Aber man hat's so klein gehackt,

### Schuster, bleib bei deinem Leisten

Wenn am Stammtisch wieder einmal über dieses und jenes diskutiert wird und einer von allem etwas verstehen will, haben wir diesen Satz auch schon angewendet.

Die Redewendung stammt vom Leisten des Schusters. Der Leisten besteht meist aus Holz, bildet den Fuss nach und dient

### Den Nagel auf den Kopf getroffen

Sachverhalt treffend beschreiben oder etwas mit wenigen Worten auf den Punkt bringen, also „den Nagel auf den Kopf treffen“ Das kommt nicht vom Schreiner oder Zimmermann, das kommt von den Schützen, wahrscheinlich von den Schweizer Armbrustschützen. Früher Wir wissen fast alle, was damit gemeint ist.

spricht man vom Augenmass bei Ermessensentscheiden, wenn es um die Wahrung der Verhältnismässigkeit geht („Augenmass zeigen“).

In den alten Kleidern waren viele Flöhe! Die Hygiene war noch nicht so entwickelt wie heute. Auf den Trödelmärkten gab es früher meistens Flöhe. Deshalb wurde der Name auch ins Deutsche übernommen.

dass niemand sehen konnte, was es war, und vielleicht noch durch den Wolf gedreht und daraus die Wurst gemacht.

Otto von Bismarck (1815 - 1898) hat einmal gesagt: «Je weniger die Leute davon wissen, wie Würste und Gesetze gemacht werden, desto besser schlafen sie»

als Vorlage für die Schuhe. Das Oberleder wird über den Leisten gezogen und durch Dehnen und Klopfen in die gewünschte Form gebracht. Der Schuster kann also die Leisten oder die Schuhe kritisieren, weil er sie versteht, aber er darf die Arbeit des Metzgers und des Schreiners nicht bewerten.

Genau das Richtige sagen oder tun, einen wurde die Zielscheibe mit einem Nagel in der Mitte befestigt. Wenn der Schütze den Nagel traf und der abgeschossene Pfeil daran abprallte, hatte er genau die Mitte und damit den Nagel auf den Kopf getroffen.

## Der hat mir das letzte abgeknöpft

Jemanden bei einem Geschäft durch List, Täuschung oder Überredung übervorteilen.

Früher war es üblich, Knöpfe aus Edelmetallen oder anderen wertvollen Materialien von Kunsthandwerkern anfertigen zu lassen. Sie galten als Statussymbol und sollten den Wohlstand von Kaufleuten,

## Ins Fettnäpfchen getreten

Oh ja, das bin ich oft und manchmal auch ohne es zu wollen. Der Begriff wird meistens verwendet, wenn man jemanden durch eine unbedachte Äusserung oder ein ungeschicktes Verhalten beleidigt. Meistens ist es auch eine peinliche Situation.

Schon vor Jahrhunderten versuchte man sich vor nassen Füßen zu schützen, indem

## Den Faden verlieren



Verdrehen der Fasern den Faden aus der Hand, musste man die Arbeit kurz unterbrechen und den Faden wieder aufnehmen. Das bedeutet Zeitverlust.

## Ein X für ein U vormachen

Früher, als Zahlen noch häufig in römischen Ziffern angegeben wurden, konnte man leicht schummeln. Damals schrieb man V und U gleich und zwar als V. V steht aber auch für fünf. Wenn das V aber falsch geschrieben wurde und die Striche unten noch verlängert wurden,

Grossbauern oder Adligen demonstrieren. Auf dem Land wurden Knöpfe aus weniger wertvollen Silbermünzen hergestellt. Kam es auf Handels- oder Landstrassen zu Überfällen, wurden dem Besitzer nicht nur Geld, Schmuck und Waren, sondern auch die Knöpfe von der Jacke gerissen.

man Lederschuhe einfettete. In bäuerlichen Haushalten war es üblich, neben der Haustür oder der Feuerstelle eine Schüssel mit Fett aufzustellen, aus der sich auch Gäste bei Bedarf bedienen konnten. Dabei kam es schon mal vor, dass jemand das Pech hatte oder so ungeschickt war, in den Napf zu treten und dann entsprechende Fussabdrücke zu hinterlassen. Das ärgerte natürlich die Hausfrau.

Was wollte ich schreiben? Hm, ich fürchte, ich habe den Faden verloren... Ah, gutes Stichwort!

Die Redewendung lässt sich von der früher weit verbreiteten Tätigkeit des Spinnens ableiten. Beim Spinnen werden aus Fasern (früher vor allem Wolle und Flachs) Fäden hergestellt, indem die länglichen Fasern ineinander gedreht und so miteinander verbunden werden. Verlor man beim

sah es aus wie ein X, das aber für 10 und nicht für 5 steht. So konnte der Verkäufer den doppelten Preis verlangen. Buchstabenwerte im römischen System:

I = 1, V = 5, X = 10, L = 50, C = 100, D = 500, M = 1000 (Beispiel: MDCCLXI = 1761)

## Alles in Butter

Wie viele andere Redewendungen stammt auch diese aus dem Mittelalter. Damals wurden teure Gläser von Italien über die Alpen nach Deutschland transportiert. Leider zerbrachen viele Gläser bei dem unruhigen Transport.

Ein pfiffiger Kaufmann hatte schliesslich die rettende Idee: Er stellte die Gläser in

Fässer und goss heisse, flüssige Butter darüber. Als die Butter abgekühlt und fest geworden war, hatte sie auch die Gläser fixiert. Jetzt konnte ihnen das Rumpeln des Wagens nichts mehr anhaben. Selbst wenn eines der Fässer vom Wagen fiel, blieben die Gläser heil. Und so war "alles in Butter"!

## Auf die hohe Kante gelegt

Trotz tiefer Zinsen sparen die Schweizerinnen und Schweizer weiter und legen ihr Geld auf die hohe Kante. Solche Meldungen lesen wir in den Zeitungen oder sehen in den Fernsehnachrichten statistische Erhebungen zum Sparverhalten. Die Redewendung „auf die hohe Kante legen“ wird dabei gerne und häufig verwendet, doch was bedeutet sie und wo hat sie ihren Ursprung?

Wie so oft sind sich die Sprachwissenschaftler nicht ganz sicher, woher diese Redewendung genau stammt. Eine der gängigsten Erklärungen stammt aus dem Mittelalter, einer Zeit, in der es noch keine Banken gab. Wer etwas Geld oder Schmuck einigermaßen sicher aufbewahren wollte, musste sich in seinem Haus ein Versteck suchen, sei es in einem speziellen Regal in oder auf einem Möbelstück.

Ein beliebtes Versteck war ein an der Decke befestigter Balken hinter dem Vorhang, so dass die Kinder diesen Wertgegenstand nicht erreichen konnten. Hinter einer Kante oder einem Brett konnte ein Beutel mit Münzen leicht vor

neugierigen Blicken oder dem schnellen Zugriff eines Besuchers versteckt werden.

Findige und geschickte Handwerker konnten in einem Gänterli ein kleines Fach einlassen oder einen speziellen Kranz anbringen, in dem sie das Geld verstecken konnten. Solche Verstecke finden sich auch in alten Truhen und Schränken. Meist waren sie oben an der Seitenwand angebracht. In den Truhen bewahrte man Kleidung, Aussteuer und Kostbarkeiten auf und war so zumindest ein wenig vor der Witterung geschützt.

In manchen Betten gab es auch Geheimfächer, um das Geld sicher aufzubewahren. Früher wurde das Geld also tatsächlich oft auf die oberste Kante eines Möbelstücks gelegt. Heute verwendet man diese Redewendung im übertragenen Sinne für das Sparen von Geld.

Später wurde diese Art der Aufbewahrung verbessert und mit komplizierten Öffnungsmechanismen oder Geheimfächern versehen.

## WOHER STAMMT DER NAME ETTER

**Etter** ist die Bezeichnung für die Umfriedung eines mittelalterlichen Ortes. Im Gegensatz zu Städten mit Stadtmauern waren Dörfer meist mit Hecken oder Holzzäunen umgeben. In der Dreifelderwirtschaft waren auch die drei Flurteile Sommerfeld, Winterfeld und Brache jeweils von einem Zaun oder einer Hecke umgeben, da sie in der ertragslosen Zeit als Viehweide dienten. Auch im Etter waren ein oder mehrere Tore notwendig.

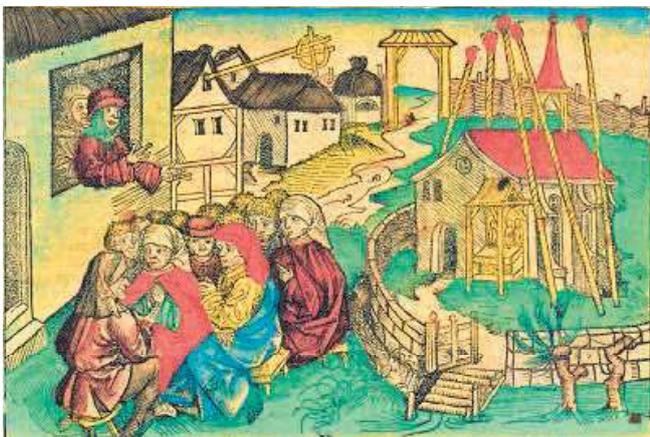
Der Verlauf der Etter und ihre Tore hatten auch eine rechtliche Bedeutung. Er bildete im Mittelalter und in der frühen Neuzeit oft die politische Grenze zwischen

dem Rechtsbereich einer geschlossenen Hofmark (Hofmark innerhalb Etters, Gerichtsbarkeit innerhalb Etters) und dem Zuständigkeitsbereich des landesherrlichen Landgerichts. Hier wurden z.B. Delinquenten von den Hofmarksamtännern an die Landgerichts-Amtmänner überstellt.

Ein Etter war aber auch eine Bachverbauung. Er wurde vor allem im äusseren Bereich einer Kurve angelegt. So konnte verhindert werden, dass der Bach bei Hochwasser oder nach starken Regenfällen Kulturland wegschwemmte. Die Bauweise dieser Etter war die gleiche wie bei den Grenzzäunen.



Das ist der Stamm einer Tanne, die an einem Bachufer gewachsen ist. Jedes Jahr ist das Ufer ein wenig abgerutscht und mit ihm die Tanne. Das Tännchen hat sich immer wieder aufgerichtet und ist nach oben gewachsen. Jetzt kann man die Jahre zählen, wie alt das Tännchen geworden ist. Es waren 36 Jahre, als der Rand weiter abrutschte und das Tännchen in den Bach fiel und später als Treibholz aus dem Wasser gezogen wurde. Um ein solches Abrutschen zu verhindern, wurden Etter gebaut. Unsere Vorfahren waren also Zaunbauer. Untere Bilder aus dem Internet.

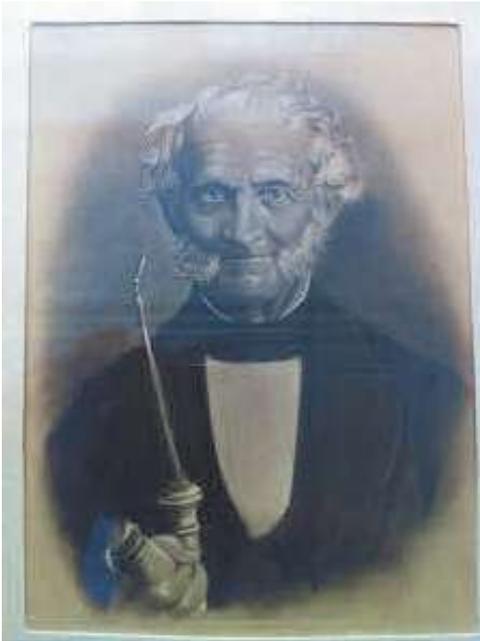


Mittelalterliches Dorf mit einem Etter im Hintergrund



Diese Art von Flechtzäunen hiessen Etter

## DIE GESCHICHTE UNSERES HAUSES



Das Haus wurde um 1750 erbaut. Das Haus wurde in 3 Bauphasen errichtet. Der älteste Teil ist das Wohnhaus mit Tenne und Stall. Der zweite Teil (heutiger Schopfteil) wurde zu unbekannter Zeit angebaut. Der letzte Teil wurde 1864 hinzugefügt. Die ersten Besitzer sind leider unbekannt.

Jacques Klausser besass das Haus von 1863 bis 1892. Er liess das Haus 1864 um 3,5 m verlängern und richtete darin eine Darmhandlung ein.

Jakob Etter-Klausser, ein Schwager von Jacques Klausser, war Eigentümer von 1893 bis 1898.

Jakob Etter, Besitzer dieses Hauses, war der Bruder von Oskar Etter. Jakob Etter war der Urgrossvater von Walter Fankhauser-Heierli und der Urgrossvater von Guido und Harry Fankhauser im Haus Dorfstrasse 25/27 in Donzhausen.

Lebrecht Etter erwarb das Haus 1898, sein Sohn Otto kaufte es 1940 und verkaufte es 1962 an seinen Sohn Willi. 2007 erwarb Kurt Etter das Haus von seinem Vater Willi.

## DORFORIGINALE



### Karl Gimmi

Der letzte Nachtwächter von Donzhausen. Er übte diese Aufgabe bis 1947 aus.

Er war im ganzen Dorf „ein Mann für alle Fälle“. Er half überall dort mit wo eine Arbeitskraft von Nöten war.



### Frieda Allensbach und Rudolf Curty

Eines der ersten Konkubinatspaare.

Ruedi Curty war Landwirt und Dachdecker. Seine Arbeitsweise als Dachdecker hätten bei jedem SUVA Inspektor einen Herzinfarkt ausgelöst. Sicherheit war nicht sein Credo.

Frieda Allensbach war Haushälterin und Fabrikarbeiterin. Ruedi Curty hat sie zu seiner Alleinerbin eingesetzt. Noch zu Lebzeiten hat Frieda ihren ganzen Nachlass der Ortsgemeinde Donzhausen überschrieben.

Im Jahre 2017 wurde der letzte Rest ihres Vermögens dem Dorfverein Donzhausen gegeben.



### Leo Brühlhart

Autoabbruch und Erbauer von Autotraktoren. Er hat aber auch das gesamte Wasserleitungsnetz im Dorf erbaut.

Auf dem ehemaligen Autoabbruch wurde das ölgetränkte Erdreich abgetragen und in Stuhlen im ehemaligen Sandsteinbruch „entsorgt“. Auf dem nun sanierten Boden baute Edi Butscher 1978 ein neues Riegelhaus.



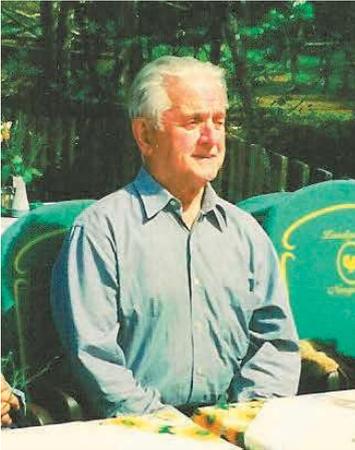
**Willi Etter** 1922÷2014 und **Paul Leisi** 1939÷2022

Die beiden letzten Ortsvorsteher von Donzhausen

Links: Willi Etter im Amt von 1972 ÷ 1988

Rechts: Paul Leisi Im Amt von 1988 ÷ 1995

Ab 1. Jan. 1996 gehörte Donzhausen zur Einheitsgemeinde Sulgen.



**Edwin Schiess**

Guter Freund von Willi Etter

Bäcker und Wirt im Löwen Donzhausen

Erfinder der berühmten Kirschtorte



**Hans Herzog**

wohnhaft gewesen an der Leimbacherstr. 8,  
8583 Donzhausen

40 Jahre Strassenmeister in Donzhausen



**Paula Altwegg-Holzer**

1911 ÷ 2003, wohnhaft gewesen an der  
Dorfstrasse 15, 8583 Donzhausen

Dorfpoetin (die Donzhauser Huggenbergerin)

Auf dem Bild liest sie eines ihrer Gedichte vor  
für Jacques und Leni Vago im Mai 1988